



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Н.О.Посохова Об основных направлениях деятельности по поддержке образовательных учреждений культуры и искусства в Ямало-Ненецком автономном округе в 2006-2007 годах	2
Н.Б.Рыбакова Внедрение технологий корпоративной работы как важный этап модернизации ямальских библиотек. Итоги курсов повышения квалификации специалистов библиотек округа в г.Ноябрьске	6
Л.А.Тихомирова Как воспитать талантливую человека	10

ОПЫТ И НОВАЦИЯ

А.Г.Брусницына «Коми-изба» – новый музей в Ямало-Ненецком автономном округе	15
Е.Ю.Хозяинова Проект «Полярная Лилипутия, или Музей под микроскопом»: от замысла до реализации	18

СОБЫТИЕ

Г.А.Карзанова Что скрывает ямальская мерзлота. Об уникальной находке 2007 года	21
Об итогах присуждения специальной профессиональной премии в сфере культуры «СОБЫТИЕ ГОДА-2007»	24

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

О лауреатах 2007 года специальной премии Губернатора «За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера»	25
Л.В.Чайкина «Музей на колёсах» – старт проекта	31
Н.А.Канева «Женщина талантлива от Бога...». Презентация поэтического сборника	32
«Ямальский сувенир». Итоги IV окружной творческой лаборатории	34
Е.А. Михайлова Детская школа искусств в условиях модернизации российского образования. Итоги I межрегиональной научно-практической конференции по художественному образованию	35

ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО

В.А. Затлер Человек, опередивший время... Юбилей-2007 – Анна Неркаги	39
Л.А.Филиппова Художник тонкого чувства. Юбилей-2007 – Иван Истомин	40
А.П.Лазарив-Грибович «Не хлебом единым...». Из воспоминаний об организации библиотечного дела в Надымском районе	46

ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК

Литература о Ямале: история и культура	48
--	----

Одним из основных направлений государственной политики Ямало-Ненецкого автономного округа по развитию сферы культуры является совершенствование деятельности учреждений системы художественного образования.

около осуществляет государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования ЯНАО «Училище культуры и искусства им. Л.В.Лапцуня». В 2005/2006 учебном году выпуск специалистов по группе специальностей «культура

автономного округа обучается 111 учащихся, это 11% от общего количества школьников автономного округа (в целом по России этот показатель составляет 8,1%).

В 2007 году доля зачисленных на начало учебного года в пер-

Наталья Олеговна Посохова,

начальник организационно-методического отдела
департамента по культуре, искусству и
кинематографии автономного округа



ОБ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОДДЕРЖКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ В 2006-2007 ГОДАХ

Основные направления по развитию художественного образования на среднесрочную перспективу заложены в утвержденной постановлением Администрации автономного округа от 01.03.2006г. №77-А ведомственной целевой программе «Обеспечение проведения единой государственной политики в сфере культуры на территории Ямало-Ненецкого автономного округа на период 2006-2008 годы». Прежде всего, это организация и проведение мероприятий, обеспечивающих повышение качества художественного образования в автономном округе, в том числе за счёт грантовой поддержки одарённых детей и молодёжи, повышения профессиональной компетентности руководителей и преподавателей художественного образования, создание и приобретение инновационных образовательных программ. На обеспечение данных направлений программой предусмотрено 2,8 млн. руб.

По состоянию на 1 сентября 2007 года в Ямало-Ненецком автономном округе функционирует 40 образовательных учреждений дополнительного образования детей различной художественной направленности – детские музыкальные, художественные школы и школы искусств.

Подготовку резерва квалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства в автономном

и искусство» составил 31 человек, из них в высших специальных учебных заведениях продолжили обучение 8, получили распределение на работу по округу 7 человек, в т.ч. в сельские территории – 5 человек.

В соответствии с постановлением Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа от 01.03.2007г. №89-А «О порядке формирования регионального заказа на подготовку квалифицированных рабочих кадров и специалистов в государственных образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа» приём на 2007/2008 год составил 83 человека.

Сеть образовательных учреждений дополнительного образования детей на протяжении ряда лет остаётся без изменений. В детских школах искусств, которые традиционно выполняют функции не только широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивают возможность раннего выявления таланта и создания благоприятных условий для его органичного социального и профессионального становления, обучается 10 227 учащихся. По сравнению с 2006 годом число учащихся в данных образовательных учреждениях сократилось на 2,2% (224 чел.). Сегодня на каждую тысячу детского населения в детских школах искусств

вый класс составляет 18,9% (1933 чел.). Наиболее востребованными отделениями остаются фортепианное – 24% от общего числа обучающихся, хореографическое – 16,4%, народных инструментов – 15,9%, художественное – 14,8%, хоровое – 6,7%, струнно-смычковые инструменты – 5,8%, духовые и ударные инструменты – 4,7%.

Одним из главных показателей эффективности деятельности данной категории учреждений является наличие выпускников и учащихся, продолжающих своё обучение в средних профессиональных и высших учебных заведениях культуры и искусства. В 2007 году доля выпускников детских школ искусств составила 10% (1024 учащихся). По итогам 2006/2007 учебного года 5,5% (52 чел.) продолжили обучение в средних и высших специальных учебных заведениях культуры и искусства.

Следует отметить большую роль данной категории учреждений в формировании культурного пространства в городах и посёлках автономного округа. В настоящий момент ими активно проводится большая культурно-просветительская работа среди разных слоёв населения. Формы этой деятельности разнообразны, прежде всего, это программные фестивали и концерты, праздничные представления и лектории, музыкально-театральные поста-

новки, художественные выставки и др. виды деятельности. В 2007 году на базе детских школ искусств действовало 304 детских творческих коллектива, 82 творческих коллектива преподавателей, которые активно ведут концертно-просветительскую работу среди населения автономного округа.

Помимо этого, в целях удовлетворения потребностей населения в качественных образовательных услугах и создания условий для обучения детей с разными способностями и физическими возможностями в последние годы в образовательных учреждениях происходят существенные изменения: внедряются новые методы и технологии, открываются отделения раннего эстетического развития, создаются различные творческие коллективы по различным направлениям. В образовательных учреждениях культуры и искусства учатся дети разных социальных групп. Доля обучающихся из многодетных семей составляет 5,8%, детей из неполных семей 4,4%, детей из числа коренных малочисленных народов Севера 4,4%, детей с ограниченными физическими возможностями 0,2%.

На протяжении всего 2006/2007 года активно велась работа специалистами департамента совместно с ГУ «Методический центр по учебным заведениям культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа».

В целях информационно-методического обеспечения деятельности детских школ искусств было разработано три учебных программы по национально-региональному компоненту в области декоративно-прикладного искусства, разработан и издан авторский сборник в количестве 200 экз. в области музыкального искусства (в данное пособие вошли обработки инструментальных и вокальных произведений хантыйских и ненецких песен), издан словарь-справочник методиста в количестве 500 экз.

Кроме этого, в целях выявления и распространения передового педагогического опыта, инновационной деятельности ДШИ, повышения профессионального мастерства и престижа труда педагогических

работников на окружном уровне проводятся системообразующие мероприятия: окружной конкурс детских школ искусств «Школа года» и окружной конкурс преподавателей детских школ искусств «Методист года». В целях повышения уровня профессионального мастерства руководителей и преподавателей в этом году реализован один из самых массовых крупных проектов автономного округа в области культуры – IV Окружная педагогическая Академия, в рамках которой смогли повысить профессиональный уровень 418 преподавателей детских школ искусств. В г.Москве для руководителей был организован семинар на базе ФГУ «Научно-методический центр по художественному образованию», в котором приняло участие более 35 человек.

В 2006-2007 гг. продолжена системная работа по выявлению и поддержке одарённых детей и молодёжи, организовано и проведено 4 крупных окружных мероприятия: окружной фестиваль детского творчества «Северный калейдоскоп», окружной фестиваль ансамблей, оркестров и хоровых коллективов «Как прекрасен наш союз!», IV Окружной конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино», открытый зональный фестиваль детского творчества «Северная палитра». В течение года также осуществлялась грантовая поддержка по участию одарённых детей и молодёжи автономного округа в летней твор-

ческой школе Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» (г.Суздаль), в молодёжных Дельфийских играх России и в конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни «Песня не знает границ» Уральского федерального округа.

Всего приняло участие в данных творческих проектах более 1700 учащихся и преподавателей.

В целях поддержки художественного образования в 2006/2007 учебном году были использованы средства ведомственной целевой программы «Обеспечение проведения единой государственной политики в сфере культуры на территории Ямало-Ненецкого автономного округа на период 2006-2008 годы» и программы ведомства ГУ «Методический центр по учебным заведениям культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа». Всего из средств госзаказчика в 2006 году на реализацию окружных проектов и участие в мероприятиях федерального значения было выделено 3,9 млн. рублей.

Помимо этого, в рамках окружной целевой программы «Культура Ямала (2006-2010 годы)» ведётся поддержка образовательных учреждений по обеспечению пожарной безопасности, реализовано 3,5 млн. руб.

В рамках подпрограммы «Строительство объектов культуры в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006-2010 годы» на строительство и реконструкцию детских



школ искусств округа г.Салехард, г.Губкинский, г.Тарко-Сале в 2006 и в 2007 году выделено 218 млн. руб. (весь период).

В 2008 году в рамках данной программы будет осуществляться грантовая поддержка преподавателей детских школ искусств. Планируется проведение конкурса профессионального мастерства преподавателей «Лучший преподаватель художественного образования ЯНАО».

Результатом системной работы по созданию условий для повышения качества художественного образования, выявления и поддержке одарённых детей автономного округа является рост количественных и качественных показателей.

Ежегодно 60 лучших учащихся становятся стипендиатами Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа за выдающиеся творческие достижения. В отчётный период впервые четыре учащихся удостоены премии, направленной на поддержку талантливой молодёжи в Ямало-Ненецком автономном округе, один учащийся удостоен федеральной премии за высокие творческие достижения в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование». В 2006/2007 учебном году 813 учащихся удостоены звания лауреата и дипломанта за успешное выступление в конкурсных и выставочных мероприятиях окружного, всероссийского и международного значения, что составляет 8% от общего числа обучающихся.

Повышению качественных показателей в области реализации образовательных программ по различным видам искусств во многом способствовало наличие высокопрофессиональных педагогических работников данных учреждений.

По данным статистического наблюдения в автономном округе на 01.09.2007г. работает 888 чел., из них с высшим образованием в области искусства работает 51% преподавателей, имеют категории 87%, высшую категорию имеют 15,5% преподавателей.

В 2006 году решением главной аттестационной комиссии были аттестованы на высшую квалификационную категорию 39 руководителей и преподавателей детских школ искусств.

Результатом системной работы по внедрению инновационных форм работы в образовательных учреждениях культуры стало успешное участие школ искусств автономного округа в российском конкурсе «Детская школа искусств – достояние Российского государства», по итогам которого победителем конкурса стала МОУ ДОД «Детская школа искусств №2» г.Новый Уренгой.

Одной из форм государственного контроля качества образования в сфере культуры и искусства в учреждениях дополнительного образования – детских школ искусств – являются процедуры лицензирования, аттестации и государственной аккредитации. В 2006 году на территории автономного округа

была продолжена работа в данном направлении. По состоянию на 01.09.2007 года из 40 образовательных учреждений сферы культуры и искусства автономного округа 28 образовательных учреждений получили лицензию на ведение образовательной деятельности, 19 прошли процедуру аттестации и государственной аккредитации. Согласно приказу департамента образования «Об организации проведения аттестации образовательных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа в 2007 году» № 620 от 06 июня 2006 года аттестовано 5 образовательных учреждений.

Помимо этого, в целях эффективной дифференцированной и объективной оценки деятельности детских школ искусств специалистами департамента были разработаны и утверждены, в дополнение к федеральным, решением Коллегии департамента №5 от 17.10.2006г. «Дополнительные аккредитационные показатели, используемые для определения категории образовательного учреждения дополнительного образования детей, детских музыкальных, художественных и школ искусств Ямало-Ненецкого автономного округа» (данный документ утверждён приказом департамента образования от 18.09.2007 года №702). Разработанный инструментарий позволит наиболее точно диагностировать деятельность образовательных учреждений.

Среди основных проблем в деятельности детских школ искусств необходимо отметить наличие слабой материально-технической базы, в основном в образовательных учреждениях в сельской местности, отсутствие финансовых средств на приобретение профессионального инструментария, 30% от общего числа учреждений требуют капитального ремонта, в т.ч. 18% в сельской местности.

Кроме этого, в соответствии с принципами административной реформы, в действующее законодательство были внесены соответствующие изменения, которые рассматривают систему образования как совокупность образовательных учреждений независимо от их от-



раслевой принадлежности. В соответствии с этим, компетенция в области организации образования отнесена к сфере ведения Минобразования и науки, таким образом, основной массив нормативных актов не предусматривает специфики образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, что повлекло за собой ряд системных проблем:

- Прежде всего, в вопросах обеспечения учебного процесса.

- Отсутствие номинации в национальном проекте «Образование» за выдающиеся достижения в области дополнительного образования детей для преподавателей детских школ искусств, а также отсутствие для данной категории учреждений системы выделения грантов на развитие в проекте.

- В вопросах оплаты труда преподавателей (норма часов за ставку преподавательской работы и ненормируемая часть). Норма не унифицирована до 18 часов педагогической нагрузки за ставку.

- По состоянию на 1 сентября 2007 года наблюдается большой разрыв между средней заработной платой в целом по округу (26,7 тыс. руб.) и заработной платой преподавателей сферы культуры и искусства (15,7 тыс. руб.), для сравнения, заработная плата работника культуры составляет 12,9 тыс. руб..

- Отсутствие сохранения условий льготного пенсионного обеспечения преподавателей и концертмейстеров ДШИ.

Кроме этого, в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 07.12.2006 года №752 в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей внесены изменения, прежде всего это касается п. 44, раздела «Имущество и средства учреждения». Ранее в данном пункте был прописан статус родительской платы – средства родителей, на которые ориентировались наши школы искусств при формировании бюджета. Сегодня среди источников многоканального финансирования, в ФЗ «Об образовании» и в Положении прописаны лишь добровольные пожертвования и целевые взносы физических и/или юриди-

ческих лиц, средства родителей исключены. По тексту закона «Об образовании» получается, что образование в т.ч. дополнительное, у нас бесплатное. При этом ни в одном федеральном законе не прописано, что образование, реализуемое ДШИ, бесплатное, в отличие от дошкольного образования.

До момента изменений родительская плата в ДШИ являлась важным источником финансирования. Например, по состоянию на 1 сентября 2006 года родительская плата в бюджете школ составляла в среднем 10,2% бюджета, которые в основном использовались на оплату коммунальных расходов, оплату труда и др.. Сегодня ДШИ поставлены в сложнейшую ситуацию, вынуждены искать новые средства, чтобы покрыть свои расходы, переходить на систему добровольных пожертвований, что включает в себе новые сложности. Необходимо, прежде всего, разработать механизм сбора добровольных пожертвований, т.е. определить правовой механизм сбора средств, разработать ряд специальных документов.

Всё это может серьезно повлиять на качество предоставляемых образовательных услуг, на их лицензирование и аккредитацию, а также на развитие и сохранение сети детских школ искусств в целом.

Образование в сфере культуры и искусства играет определяющую роль в формировании эстетических вкусов и художественных потребностей подрастающего поколения, всего общества, является основой художественного образования детей и подростков в общеобразовательных школах, способствует воспитанию современного человека, нестандартно мыслящего, готового к наиболее полной самореализации.

В последние годы в автономном округе в целом отмечается рост количественных и качественных показателей деятельности детских школ искусств, положительно решаются вопросы, в целом связанные с укреплением статуса детских школ искусств в культурно-образовательном пространстве автономного округа. Однако круг

очерченных выше проблем может серьезно повлиять на качественное развитие и функционирование данной категории учреждений, привести к значительному снижению достигнутых качественных показателей.

Образовательный процесс как процесс развития и становления личности, способной к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих способностей является одной из наиболее эффективных форм развития способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи, необходимых для формирования гражданского общества.

Учитывая, что одной из главных задач в деятельности детских школ искусств в условиях модернизации образования является обеспечение современного качества образования, сеть детских школ искусств нуждается в системной поддержке на всех уровнях исполнительной и законодательной власти Ямало-Ненецкого автономного округа.

В числе основных приоритетов департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа на среднесрочную перспективу:

- разработка мер по поддержке образования в сфере культуры и искусства;

- организация системообразующих мероприятий, направленных на развитие инноваций в сфере образования, поддержку одарённых детей и молодёжи, повышение престижа работников образовательных учреждений культуры и искусства в Ямало-Ненецком автономном округе.

Сегодня библиотеки России выполняют важнейшие социальные и коммуникативные функции, являясь одним из базовых элементов культурной, образовательной и информационной инфраструктуры страны. Развиваются проекты корпоративного взаимодействия

Основную идею Курсов можно сформулировать следующим образом: для того, чтобы корпоративные библиотечные ресурсы всегда соответствовали требованиям читателя и не отставали от времени, сотрудникам библиотек необходимо постоянно повышать

• «Образовательным семинаром по автоматизированной информационно-библиотечной системе ИРБИС» (Лариса Васильевна Сорокина, главный специалист ГПНТБ России, г.Москва).

• Тренингом «Корпоративная культура в организации» (Наталья



Наталья Борисовна Рыбакова,
директор государственного учреждения
«Национальная электронная библиотека ЯНАО»

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КОРПОРАТИВНОЙ РАБОТЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП МОДЕРНИЗАЦИИ ЯМАЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

Итоги курсов повышения квалификации специалистов библиотек округа в г.Ноябрьске

библиотек. Внедряются технологии корпоративного создания информационных ресурсов. У читателей пользуются активным спросом виртуальные справочные службы. Создаются собственные информационные ресурсы библиотек, пользователям предоставляются новые виды библиотечных услуг, развиваются современные информационные сервисы. Информационному обществу требуются специалисты высокого класса, поэтому миссия библиотечных профессионалов, работающих с информацией – быть всегда впереди, познавать новое, обучать других.

В целях консолидации деятельности библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа по созданию единого информационного пространства региона, обмена опытом и подготовки квалифицированных библиотечных специалистов со 2 по 6 октября 2007 года на базе Интеллект-Центра муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г.Ноябрьска состоялись курсы повышения квалификации «Внедрение технологий корпоративной работы в библиотеке».

Аудиторию слушателей представили около шестидесяти специалистов и руководителей 13-ти Централизованных библиотечных систем из всех муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа.

свою квалификацию, внедрять новые технологии, предоставлять своим читателям новые сервисы. Преподавание велось по авторским методикам с использованием интерактивных лекций, практических занятий, самостоятельной работы, деловых игр, работы в малых группах.

Рабочая программа была представлена следующими профессиональными блоками:

- Школой-семинаром по теме «Создание и использование информационных ресурсов общего пользования корпоративных сетей» (модератор – Елена Владиславовна Линдеман, заместитель генерального директора ГПНТБ России) и практическим занятием «Решение задач, связанных с организацией совместной обработки ретроспективы фондов и распределением ответственности за постатейную обработку периодических изданий»;

Е. Линдеман, заместитель генерального директора ГПНТБ России: «Благодаря кооперации библиотекам удастся избежать стихийного внедрения новых информационных технологий, зависимости от активности каждой отдельной библиотеки, а также добиться того, что темпы их информатизации во многом превышают темпы создания ресурсов и организации доступа к ним в других учреждениях сферы культуры».

Викторовна Жадько, программный директор ООО «Большая перемена», г.Москва);

- Докладом «Корпоративное взаимодействие библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа: интеграция ресурсов и перспективы роста», с которым выступила директор ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» Наталья Борисовна Рыбакова, г.Салехард.

Библиотечная корпорация консорциум – это объединение нескольких библиотек для реализации общих целей и задач, важнейшей из которых является совместное создание и использование корпоративных информационных ресурсов. Информационными ресурсами библиотечного консорциума являются документы, базы и массивы данных, созданные библиотеками-участницами консорциума в процессе совместной деятельности, имеющие многоцелевое корпоративное использование для удовлетворения информационной потребности общества.

За последние годы, несмотря на экономические трудности, переживаемые библиотеками, заметно активизировалась их деятельность по автоматизации библиотечно-информационных процессов. И если в предшествующие годы при автоматизации библиотек самыми

актуальными проблемами являлись такие, как приобретение техники, обучение персонала и т.п., в настоящее время главным стал вопрос об обмене опытом и накопленными информационными массивами, а значит, и о совместимости форматов представления данных.

ЦЕЛИ корпоративных объединений

- Обеспечение свободного и широкого доступа всех категорий пользователей к библиотечно-информационным ресурсам всех регионов России, а также мирового сообщества;
- Сокращение экономических и физических затрат участников корпоративных работ на создание и поддержку ЭК с использованием однократного введения БЗ и ее многократного использования всеми участниками, а также для услуг пользователям;
- Оказание помощи участникам корпоративных работ (библиотекам и организациям информационного профиля) в приобретении программно-технических средств, адаптации и внедрении современных информационных технологий, повышении квалификации персонала.

В рамках Школы-семинара «Создание и использование информационных ресурсов общего пользования корпоративных сетей», её модератор, Е.В. Линдеман ознакомила слушателей с опытом деятельности библиотечных корпораций, их видами, целями и задачами. В то время, когда наиболее важным для библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа является организация единого информационного пространства региона посредством объединения ресурсов отдельных библиотек в корпоративную сеть, особую значимость для слушателей курсов имела информация, касающаяся технических и технологических принципов построения и совместного функционирования автоматизированных библиотечно-информационных систем (далее – АБИС), обработки ретроспективы фондов. Крайне познавательным явился исторический аспект создания Корпоративной библио-

течной сети (далее – КБС) в России и за рубежом. По словам Е.В. Линдемана, «корпоративное взаимодействие библиотек за рубежом начало развиваться в значительно более ранние годы, чем в России. Первоначально кооперация в основном опиралась на нужды корпоративной каталогизации. За рубежом библиотечные консорциумы, как правило, развивались и сегодня развиваются на базе учебных библиотек. В этом случае, они являются и научными центрами и ведут совместную работу с колледжами (в 1972 году в США насчитывалось 125 консорциумов академических библиотек). В Рос-

В США множество примеров корпоративного взаимодействия библиотек еще до широкого развития компьютеризации.

- Одним из примеров для академических библиотек является корпоративная деятельность библиотек еще в 80-х годах XIX века, что засвидетельствовано в отчетах Комитета по кооперации, опубликованных Американской библиотечной ассоциацией.
- Университет Северной Каролины и Университет Дюка образовали сеть научных библиотек TRLN (Triangle Research Libraries Network) в 30-е годы XX века, к ним присоединились библиотеки Центрального и Государственного университетов Северной Каролины.
- По данным специального обследования библиотек, проведенного Министерством образования США, в 1972 году в стране было 125 консорциумов академических библиотек, которые и стали основой для развития современных корпоративных библиотечно-информационных технологий.

сии все наоборот: учебные библиотеки компьютеризируются в последнюю очередь. Одним из видов корпоративных систем, развиваемых преимущественно в России и в странах СНГ, являются региональные корпоративные библиотечно-информационные системы. По статистике среди пятнадцати АБИС, используемых в российских библио-

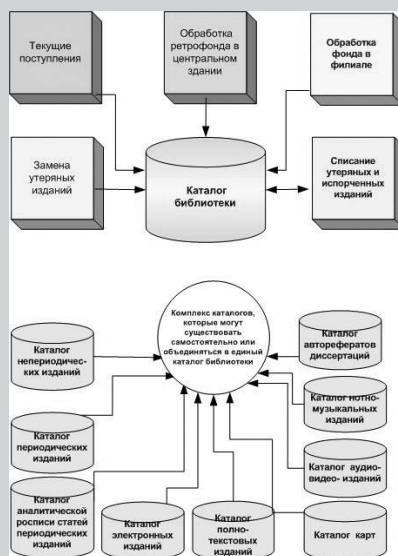
отеках, сегодня предпочтения отдаются пяти: MAPS SQL, «ИРБИС», «Библиотека», АС «Библиотека», «Руслан». Связано это в первую очередь с технологией самих АБИС: стандартами и протоколами передачи данных, многофункциональностью и удобством в эксплуатации. Важным условием при работе с АБИС является стабильное сопровождение и модернизация данного программного обеспечения, его усовершенствование и обучение библиотечных специалистов».

Библиотечная система России составляет около 150 тыс. библиотек, из которых более 50 тыс. являются общедоступными. Вся система имеет иерархическую структуру и построена по ведомственному и административно-территориальному принципам. Региональная структура делит все библиотеки на федеральные, городские, областные, районные, административно подчиненные соответствующим административным органам. Но ни одна библиотека в мире никогда не будет самодостаточной. Невозможно приобрести все книги в мире. Фонды всегда будут несовершенны. Следовательно, библиотеки должны объединяться, действуя в интересах пользователя, предоставляя пользователю доступ

История российских корпораций

- Российский Сводный каталог по научно-технической литературе (РСК НТЛ) (начало работ – 70-е годы 20 века).
- В 1995г. по инициативе Министерства Культуры России была сделана попытка создания Российского центра корпоративной каталогизации (РЦКК) аналогичного OCLC.
- Подсеть проекта «Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» – «Сводный каталог России».
- Корпоративные проекты (региональные корпоративные библиотечные сети или региональные библиотечные консорциумы) – стимулированы в 1999 – 2002гг. деятельностью Фонда Сороса.
- 2003г – 13 региональных консорциумов.
- 2003г. – АРБИКОН.

Корпоративный библиотечный ресурс можно представить следующим образом:



к разнообразной и современной информации. Но в этом случае ПК – это лишь только средство, а не метод работы. Встает вопрос о необходимости совместных усилий библиотек, направленных на организацию межбиблиотечного взаимодействия. Принцип корпоративности сегодня является одним из характерных признаков современных библиотечно-информационных систем и технологий.

Итак, налицо преимущества кооперации:

- создание условий для планомерного внедрения информационных технологий в библиотеках и, соответственно, равномерного развития библиотек.
- увеличение числа участников.
- расширение спектра предоставляемых услуг и сервисов, как для читателей, так и для библио-

тек – членов корпорации.

- эффективная и гибкая структура управления процессами информатизации библиотек.

- экономия затрат на разработку, внедрение и использование программных, технических и информационных ресурсов.

- возможность предоставления качественных информационных продуктов и услуг читателям не только в библиотеках, но и других учреждениях культуры.

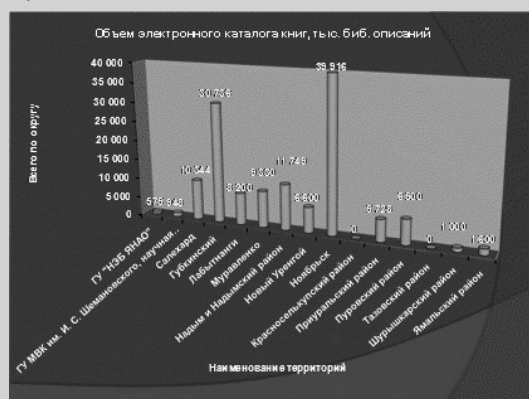
- удобный и эффективный для пользователей доступ к ресурсам.

Но для каждой страны, каждого отдельного региона актуален лишь самостоятельный, собственный опыт, лишь своя собственная модель. Собственное творчество, разработка собственной модели гарантирует создание той уникальной системы и технологии, по ко-

торой будет не только удобно, но и продуктивно работать.

Фонды 94 публичных (общедоступных) библиотек тринадцати Централизованных библиотечных систем муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа формируются на протяжении десятилетий, неотъемлемой их частью стали электронные ресурсы. Сегодня они во многом похожи. Пользователям предоставляется доступ к электронным каталогам, базам данных, онлайн-источникам информации. В этом случае очень важно, не дублируя партнера, который делает то же, что и вы, так же, как вы, найти свою нишу в информационном пространстве региона. Оптимальный выход – создание сообщества библиотек, корпорации. Ведь библиотеки работают на читателя, на общество. Сегодня, в век новых информацион-

Существуют и трудности. В ряде библиотек накоплены значительные массивы базы данных, которые невозможно преобразовать в маркообразные форматы из-за не всегда удачного описания структуры баз данных. Кроме того, не все библиотеки автономного округа имеют возможность обмена данными посредством сети Интернет.



ных технологий, нужно думать не о презентабельности библиотечных помещений, хотя комфорт, многофункциональность библиотечных помещений – обязательное условие успеха, а в первую очередь о том, будет ли удовлетворён спрос современных читателей.

В результате осуществления проекта по созданию Корпоративной библиотечной сети Ямало-Ненецкий автономный округ получит современный автоматизированный информационно-библиографический комплекс. В основу деятельности КБС автономного округа положено некоммерческое библиотечное партнерство, регулируемое соглашениями и договорами между членами корпорации. Основной принцип – разделение труда в части создания ресурса и бесплатный взаимобмен совместно создаваемым ресурсом среди библиотек – участниц проекта. Каждая из библиотек-участниц Корпоративной сети получит доступ к ресурсам других участников проекта, а так же библиотек России. Одним из преимуществ КБС ЯНАО является то, что практически все её библиотеки будут работать, используя одно программное обеспечение – «ИР-БИС», разработки Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Это позволяет автоматизировать все процессы работы библиотеки на основе взаимосвязанного функционирования

различных модулей системы. Кроме того, результатом деятельности КБС ЯНАО станет создание корпоративной электронной библиотеки, распределённой службы электронной доставки документов, а также создание Тренинг-Центра для библиотечных работников автономного округа. Реализация проекта позволит выровнять ситуацию по полноте и качеству обслуживания в библиотеках Ямала, обеспечит пользователям равные возможности получения информации, независимо от того, в каком муниципальном образовании округа они проживают.

Необходимые для практиков библиотечного дела навыки получили слушатели Курсов в рамках Образовательного семинара по АБИС «ИРБИС» специалиста ГПНТБ России Л.В. Сорокиной. Учебная программа коснулась технологии работы модулей «Каталогизатор», «Комплектатор», «Администратор» и «Книговыдача», проблем, возникающих при заполнении полей, технологии корректировки данных, исправления ошибок ввода, стандартов соблюдения коммуникативных форматов.

Логическим дополнением к специализированной программе Курсов стал Тренинг «Корпоративная культура в организации», проведенный Н.В. Жадько, программным директором ООО «Большая перемена», г.Москва. Целью тренинга явилось обучение специалистов и руково-

дителей библиотек автономного округа принципам и навыкам формирования корпоративной культуры в организации. Были рассмотрены основные элементы корпоративной культуры, корпоративные ценности, инструменты внедрения корпоративной культуры в деятельность организации, проанализированы существующие модели корпоративной культуры в учреждении. Практическая работа в тренинге была основана на формировании модели перспективного видения развития корпоративной культуры на примере создания корпоративной библиотечной сети Ямало-Ненецкого автономного округа.

В рамках дополнительной программы Курсов состоялась экскурсия по Интеллект-Центру – новому библиотечно-информационному комплексу города Ноябрьска, открывшему пользователям свои двери 1 сентября 2006 года; презентация новой версии web-сайта Ноябрьской ЦБС; презентация проекта «Арт-кафе» в Интеллект-Центре; экскурсия в Музейный ресурсный центр города с посещением презентации палеонтологической выставки «Прошлое земли Ямала»; экскурсия по городу Ноябрьску.

Проведение подобного рода мероприятий является не только ориентиром в профессиональном росте специалистов библиотек, но и залогом в деле успешной модернизации библиотечной системы автономного округа.



То, что современное состояние русской речи, русского языка находится в плачевном состоянии, понимают многие. На страницах периодической печати, телевидении, радио увеличилось количество материалов и передач, рассматривающих проблемы русского языка как

Именно поэтому, 2006 год был объявлен в нашей стране Годом чтения с целью привлечения детей и юношества к изучению русского литературного языка, на котором написаны произведения русской классики, повышения роли чтения, как одного из способов освоения ин-

ние на себя. Когда и что вы в последний раз читали? Ведь если вы сами любите хорошие книги, то и ваш ребёнок заразится этой любовью. Пусть малыш видит, как мама или папа читают свои взрослые книги – ведь он бессознательно берет пример с родителей.



Лариса Анатольевна Тихомирова,
заведующая информационно-аналитическим отделом
Центральной библиотеки Губкинской ЦБС,
г. Губкинский

КАК ВОСПИТАТЬ ТАЛАНТЛИВОГО ЧИТАТЕЛЯ

государственного. Именно поэтому 2007 год объявлен Годом русского языка в России.

В то же время, многие исследователи проводят грань между низкой грамотностью, оскудением языка и низкой культурой чтения. Так, Татьяна Иванова (популярный публицист России, декан факультета журналистики Государственного Педагогического Университета) пишет: «В старых российских учебных заведениях был единый предмет: «русский язык и литература». Советские методики развели предметы по разным углам. Это и сейчас остается неизменным; грамматика, вырванная из естественной среды, как рыба на песке, едва шевелит высыхающими жабрами. Оскудение языка начинается в момент его освоения – в семье, во дворе, в школе. Не полюбившие с детства русскую классику, не привыкшие перечитывать её, держать дома на заветных полках родители говорят с детьми на убогом русском».

Таким образом, проблема приобщения детей к чтению приобрела глобальный характер. Бурное развитие таких благ цивилизации как радио, телевидение, компьютер и т.п. привело к существенному снижению интереса детей к чтению. Ситуация усугубляется ещё и тем, что детские книги сравнительно дороги, а библиотечные фонды плохо пополняются. А ведь каждая книга должна прийти к ребёнку в определённом возрасте, иначе дружба с ней может и не состояться!

формации, отражения реальности, сохранения опыта поколений.

Есть мнение, что прививать любовь к чтению следует еще до рождения ребёнка. Ученые обнаружили, что новорожденные предпочитают слушать те детские стишки, которые мать читала им вслух во время беременности, а не те, что им не знакомы. Основываясь на концепции раннего развития, можно сделать вывод, что чем раньше приучать ребёнка быть слушателем речи матери, и, следовательно, чтения, тем интереснее будет его общение с окружающими, тем больше надежды, что книга войдет в его жизнь. Массового признания эти сведения пока не получили, но на вопрос: «Когда начинать читать малышу?» – педагоги, психологи, библиотекари и опытные родители отвечают однозначно: «Чем раньше, тем лучше!». И добавляют: «Заставить любить книгу нельзя, книгой можно только заинтересовать». Ведь одной из причин не любви к чтению является то, что наши дети не знакомы с настоящей Книгой.

Они просто не знают, что читать – это интересно. В детстве им не читали сказки на ночь, в детскую библиотеку они не записаны; то, что читают на уроках – неинтересно. Ребёнок даже не подозревает, что это такое – читать книгу просто так, для себя. Поэтому библиотекари, психологи советуют родителям, в первую очередь, обратить внима-

Поэтому не откладывайте знакомство с книгами, начинайте читать ребёнку буквально с первых недель его жизни.

Правильная активная речь ребёнка формируется только тогда, когда он слышит грамотную речь. Читать младенцам необходимо как можно проще и ритмичнее. Очень важно, как именно преподносится текст, с какой интонацией – ласковой, весёлой, доброй. Ни в коем случае не с равнодушной! Ребёнок не сразу сможет постичь смысл, однако обязательно воспримет ритм, интонацию. Позднее малыш начнет не только слушать, но рассматривать, воспринимать рисунки в книгах. Зрительные образы и слова постепенно станут единым целым – а это уже основа развития наглядно-образного мышления. Поэтому при выборе книг стоит уделить особое внимание качеству их иллюстраций: простоте и узнаваемости образов, цветовому решению, соответствию содержания книги.

У малышей на определенном этапе возникает потребность познакомиться с бумагой – её хочется порвать и помять. Для этих целей лучше предложить ему газеты или старые журналы. А с книжками ребёнка нужно с самого раннего детства учить обращаться бережно. Но если он, неловко перевернув страницу, случайно её порвал, не стоит делать из этого трагедии.

Итак, чем именно можно и нужно заинтересовывать ребёнка?

Специалисты призывают учитывать личные особенности вашего малыша. Ведь все дети разные – кто-то, затаив дыхание, слушает сказки Пушкина, в то время как его ровесники предпочитают «Колобка» или «Трех медведей». Одни больше любят рассказы про обитателей зоопарка, другие – волшебные сказки. Но почти у всех знакомство с большой литературой начинается одинаково – через фольклор.

С колыбели

Грудничкам читают короткие песенки, певучие колыбельные, которые завораживают волшебными звуко сочетаниями, мерным, ласковым ритмом. Более подвижные – «Ладушки, ладушки», «Тили-бом», «Зайка», различные пестушки, заклички, небылицы, считалки сопровождают самые первые движения малыша – хлопает ли он в ладошки, подскакивает ли на коленках у мамы или пробует ходить. Сборники песенок-потешек издаются постоянно, но лучшими считаются переиздания старых, особенно с иллюстрациями Юрия Васнецова.

С 6 месяцев

Примерно с полугода начинает-

ся первое знакомство с изобразительным искусством. Иллюстрация для малыша важнее текста. Яркие, динамичные, лаконичные образы книг Чарушина и Сутеева, красочные книжки-игрушки, книжки-лабиринты с отверстиями для маленьких пальчиков и книжки-панорамы – незаменимое подспорье в изучении мира. Ребёнок еще не говорит, но, слушая слова взрослых, узнает волка, лисичку, зайчика. Месяцев в восемь можно попробовать прочитать ему первую короткую сказку. Но на «Репку», «Курочку Рябу», «Колобка» серьезное детское внимание настроится в год-полтора.

После 1 года

Малышам от 1-1,5 лет читают советскую детскую классику. Знакомство с творчеством Корнея Чуковского начинают с «Цыплёнка», написанного в жанре «подписей к картинкам» (лучше выбрать книжку, оформленную Е. Чарушиным). Историю забавного птенца с удовольствием слушают те, кто ещё не умеет говорить. Занимают их и весёлые, звонкие рифмы стихов Чуковского. Без «Путаницы», «Мойдодыра», «Закаляки», «Мухи-цокотухи»

невозможно представить ни одного счастливого ребёнка. Дети запоминают эти сказки с голоса взрослых, повторяют строфы, едва научившись говорить. С забавными, озорными зверятами, Доктором Айболитом, Крокодилом и многими другими дети будут дружить до самой школы. Из зарубежной поэзии совсем маленьким читают «Рифмы матушки Гусыни» и английские народные песенки в переводах К. Чуковского и С. Маршака.

С двух-трёх лет

Одни и те же сказки ребёнок слушает неоднократно. К знакомым прибавляют «истории» посложнее – «Теремок», «Лиса, заяц и петух», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Маша и медведь», «Волк и козлята».

Творчество Сергея Михалкова, Самуила Маршака, «Игрушки» Агнии Барто подходят для самого первого шага на пути к литературе. Кстати, далеко не все знают, что поэтесса нередко использовала очень действенный воспитательный прием – о своих хороших поступках маленькие герои её стихов рассказывают сами, а о плохих – кто-то посторонний.



Двухлетним и трехлетним детям читаем сказки и короткие рассказы о животных Чарушина, Сутеева, Веры Чаплиной. Библиотечку трёхлеток пополняют рассказы и сказки Виталия Бианки, «Лягушка-путешественница» Гаршина, «Сказки» доктора Сьюза; «Ухти-Тухти», «Флопси, Монси и Ватный хвост» Поттер, «Знаменитый утенок Тим» Э. Блайтона. Из зарубежной поэзии порекомендуем стихи Лира, Милна, Кэрролла и Тувима.

От четырёх и старше...

Средние дошкольники начинают осваивать сказочные повести. В течение многих вечеров можно читать большие книги – «Приключения Буратино» А. Толстого, сказки Астрид Линдгрен. В каждой семье должны быть сборники сказок Андерсена (как правило, малыши начинают любить его творчество с «Дюймовочки» и «Гадкого утенка»), братьев Гримм, Шарля Перро. Малыши в этом возрасте обожают и Сергея Козлова, Эдуарда Успенского, Григория Остера, Пришвина, Мамина-Сибиряка, Аксакова, Даля, Бажова.

В свое время, Корней Иванович Чуковский составил следующий свод заповедей для детских поэтов:

- Произведения для детей должны быть игровыми.
- Рифмующиеся слова должны нести основную смысловую нагрузку.
- В стихах для малышей не должны преобладать прилагательные.
- Рифмы должны находиться как можно ближе друг к другу.

Эти советы учли в своем творчестве Борис Заходер, Валентин Берестов, Владимир Маяковский, Саша Черный и Даниил Хармс, чьи стихи читают детям с трёх лет.

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. А приучение детей к чтению требует времени и усилий. И никто за родителей этого лучше не сделает – ни школа, ни библиотека. Если ребенок не прочтет в детстве Май-

на Рида, Фенимора Купера, Марка Твена и Бальзака, он, возможно, уже никогда их не прочтет. И не потому, что во взрослой жизни на эти книги у него не хватит времени, а потому, что все нужно читать в своё время.

Причин, по которым родители лишают ребёнка телевизора или компьютера, предостаточно. Вот в этот момент родителям и надо взять в руки хорошую книгу и прочитать оттуда самый интересный отрывок не более 2-х страниц. А потом можно спокойно уходить и заниматься своими делами. Через некоторое время изнывающий от скуки малыш сам придет к вам с той же книгой и потребует продолжения. А т.к. у мамы и без чтения море других дел, а ребёнок уже немного умеет читать сам, то ему нужно предложить именно этим и заняться.

Вряд ли он тут же станет читать запоем. Скорее всего, он будет читать ровно столько, сколько ему позволяет наша быстрая жизнь. Но станет нормально говорить по-русски и скорее повзрослеет. Во многом благодаря чтению.

Как организовать руководство чтением детей в семье, с чего начинать? В первую очередь родителям надо познакомиться с детской литературой. Ориентироваться в детской литературе родителям помогут списки книг для самостоятельного внеклассного чтения, имеющиеся в программах для начальной школы. Таким образом, все родители легко могут узнать что, прежде всего, следует читать их детям, порядок, время и систему внеклассного чтения.

Родителям необходимо всячески содействовать чтению детей, контролировать своевременное прочтение рекомендованных учителем книг. В связи с этим очень важно заботиться о том, чтобы у детей постоянно имелась литература для чтения. Полезно создавать личную библиотеку школьника, постепенно пополняя ее.

Со второго полугодия первого класса ребёнка следует записать в библиотеку, а затем время от времени заглядывать в неё, беседовать с библиотекарем о системе чтения своего ребенка, просматри-

вать его читательский формуляр, который поможет выяснить картину чтения школьника. Однако важно не только то, что дети читают, но и то, как они читают. Полезно помнить слова великого русского педагога К.Д. Ушинского: «Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело». Пока ребёнок мал, его нужно не только научить читать, но, главное, понимать прочитанное, использовать добытое в книгах для познания окружающей нас действительности.

«Читать можно по-разному. Можно «глотать» книжку за книжкой – сто книжек в месяц, – скользить по страницам бегло, поверхностно, интересуясь только тем, что будет дальше. А можно читать бережно, неторопливо, перечитывать страницу за страницей, книгу за книгой, замечая каждую новую мысль, каждое образное слово...

...В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но, если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас будут гореть щеки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго...

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, как борются они за свободу, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга.

С ней вы облетите нашу необъятную страну и весь земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь понимать и любить людей и их созидательный труд.

Но для того, чтобы по-настоящему услышать голос писателя, надо учиться читать. В первом классе вы узнаете буквы и научились складывать их в слова, но не думайте, что это и есть чтение. Учиться читать надо всю жизнь!» – это слова С.Я. Маршака.

Поэтому для детей очень полезно, когда проводится систематиче-

ское чтение вслух, особенно, если кто-нибудь из родителей или других членов семьи может выразительно читать. Такое чтение дает лучше понять содержание, понять красоту языка произведения. Дети обратят внимание не только на отдельные описания, но и с интересом прослушают описания природы, почувствуют её красоту.

После прочтения книги полезно поговорить о ней, поделиться впечатлениями, обменяться мнениями. Коллективное обсуждение прочитанного расширяет кругозор и даёт больше возможностей для самостоятельной творческой работы мысли.

После беседы родителям надо приучать детей делать записи о прочитанном. Они способствуют сознательному чтению, развивают критическое мышление и самостоятельность: что нравится и что не нравится, и почему?

Для записей прочитанного надо вести читательский дневник: название книги, фамилия автора, год и место издания. Ребенок отмечает основную идею произведения и то, что ему понравилось или не понравилось. Записи ведутся свободно. Название книг и фамилии авторов следует подчеркивать.

Читательский дневник время от времени следует перечитывать, вспоминая старое и внося новое. Что самое важное в записях в читательском дневнике? Самое важное – это мысли и чувства ребенка, ведущего такой дневник. По такому дневнику можно проследить, как шло развитие в умственном, нравственном и эстетическом отношении, как формировался его моральный облик, характер.

Родителям необходимо учить детей умению выбирать книгу: обращать внимание на заглавие, на фамилию автора, место и год издания, для кого написана, обращать внимание на предисловие. Кроме заглавия иногда бывает подзаголовок, который помогает понять содержание.

Пополняя домашнюю детскую библиотечку, нужно учесть следующие рекомендации специалистов:

- Избегайте книг с компьютерной графикой, агрессивных цветосочетаний, небрежных или излиш-

не авангардных картинок и даже бликующей глянцевой бумаги. Для книжек на твердом картоне или пластике обязателен гигиенический сертификат.

- Из множества вариантов одной и той же сказки старайтесь выбрать её классический вариант, а не вольный пересказ известного сюжета.

- Консультации по детскому чтению можно получить у методистов детских садов, библиотек в центрах развития, в музеях и даже в некоторых детских театрах.

Роль учителя в воспитании Читателя, если и не так велика, как родительская, но тоже очевидна. Некоторые учителя начальных классов заводят с ребятами тетрадки по внеклассному чтению, куда ученики заносят отзывы о прочитанных книгах, которыми раз в неделю делятся с одноклассниками. Помимо честно заработанной хорошей оценки (дети пишут личный отзыв о книге, делают иллюстрации), уроки внеклассного чтения превращаются в мини – спектакли: нужно так разрекламировать книжку, чтобы все бросились за ней в школьную библиотеку!

Немаловажно и умение читать – это основа школьных знаний: всё остальное обучение строится на умении ребёнка понимать написанное и прочитанное. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей зависит умственная работоспособность. Кто мало и плохо читал в начальной школе, наверняка будет хуже учиться в средней школе, так как возрастут объемы получаемых знаний и домашних заданий.

Читать нужно не только быстро. Очень важно ещё и понимать прочитанное. А большинство школьников с трудом вникают в смысл того, о чем читают. Потому и читают медленно.

Дело в том, что у многих современных детей функции головного мозга недосформированы. Ребёнок способен механически складывать буквы в слова, а слова в предложения, но не в состоянии, например, представить, вообразить то, о чем говорится в этих предложениях. Подобные сбои чаще всего происходят по причине плохой нейроди-

намики головного мозга, проявляется это в излишней рассеянности школьника, неспособности подолгу заниматься монотонной интеллектуальной деятельностью.

Большинство детей с подобными проблемами пережили в детстве раннее обучение чтению. И одновременно испытали недостаток общения со взрослыми, наблюдений за окружающей действительностью и обычных детских игр – недостаток традиционной деятельности дошкольника, в процессе которой и развивается мозг. Всё это надо учитывать при формировании навыков чтения.

Любить и уметь читать книги важно ещё как минимум по двум причинам.

Во-первых, у ребёнка есть потребность в эмоциональном отклике на прочитанное. Значит, ему необходимо Слово, берущее за душу. Если школьнику попадет в руки книга, которая его чем-то «зацепит», тут-то и начнется чтение!

Во-вторых, в «большой» литературе есть огромное количество слов, которых мы не применяем в повседневной речи. Но в языке-то они есть! А дети не знают их смысла. И это сдерживает их развитие.

Психологи утверждают: только чтение способно дать ребёнку именно то, что особенно необходимо для его гармоничного развития. Наверное, никто не станет спорить с тем, что растить детей без добрых, занимательных и весёлых книжек так же трудно, как и без игрушек. Читайте сами, сделайте все, чтобы читали ваши дети. В дополнение к чтению книг, ребёнку можно предложить прослушивание компакт-дисков, аудиокассет с записями художественных произведений, которые читают актеры с правильной речью. А столь популярный компьютер, который, якобы, отвлекает ребёнка от чтения, психологи советуют использовать для создания, иллюстрирования собственных книг, произведений.

В процессе формирования любви к чтению неоценимую помощь окажут рекомендации библиотекаря – знатока детской книги, проводника в мире книжной продукции. Обращение ребёнка и его родителей в детскую или школьную библиотеку за помощью в выборе литературы



для ребёнка того или иного возраста – это лучший путь к чтению ценной литературы. Известный библиограф нашей страны Нонна Николаевна Тимофеева дает следующие рекомендации по приобщению детей к библиотекам:

«Поощряйте ребёнка в посещении библиотеки и её мероприятий. Берите его с собой, когда сами идёте в библиотеку. Учите пользоваться её фондами и справочным аппаратом. Консультируйтесь с библиотекарем в выборе книг ребёнку. Доверьтесь его рекомендациям как специалисту».

Родители должны помнить, что у библиотек нет каникул, и они с удовольствием предоставят ребёнку свои уникальные фонды, помогут интересно и с пользой провести детский досуг.

Традиционные методы приобщения детей к книге

1. Читать следует не только дошкольникам, но и школьникам.
2. Ежедневно, выразительно, вслух и по очереди.
3. Подавайте личный пример. Ребёнок не должен быть дома книголюбом – одиночкой.

4. Научите детей свободно выражать свои мысли: пересказывать, обмениваться читательскими впечатлениями.

5. Изготавливайте поделки, рисуйте эпизоды из книг, отгадывайте загадки, кроссворды, составляйте их.

6. Готовьте небольшие театрализованные представления.

7. Просматривайте диафильмы, слайды, прослушивайте пластинки.

8. Находите пути сотворчества с телевидением, после просмотра кинофильмов, мультфильмов – читайте одноименные книги, сравнивайте, обсуждайте.

9. Заведите дневник чтения.

10. Научите пользоваться предисловием, послесловием, аннотацией, обращать внимание на авторов, художников при выборе литературы.

11. Подбирая книжки, учитывайте интересы детей, исходите из уровня их развития.

12. Не заставляйте дочитывать до конца книгу, если она не понравилась ребёнку.

13. Целенаправленно расширяйте тематику читаемых книг, не забывайте о книгах совместного чтения.

14. Читайте то, чем увлечены

дети. Не наказывайте за плохое чтение. Чтение – процесс, не терпящий насилия.

Использованная литература:

1. Богданова Н. Книги перемен. – Счастливые родители. – 2004. – №1. – С.70-72.
2. Губайдуллина Е. Азы чтения. – Счастливые родители. – 2004. – №12. – С.16-18.
3. Николаева О. Книга в школьном портфеле. – Наш малыш. – 2002. – №5. – С.64-66.
4. Современная работа с родителями в начальной школе (Родительские собрания и не только...) /Авт.-сост.: Перекатьева О.В., Подгорная С.Н. – Москва: ИКД «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. – С.60-67. – (Серия «Школьный корабль»).

Материал Л.А.Тихомировой «Как воспитать талантливого читателя» был представлен на I открытой межотраслевой научно-практической конференции «Роль чтения в формировании психически и нравственно здоровой личности», проходившей в рамках мероприятий, посвящённых Году русского языка, и организованной городским управлением культуры и централизованной библиотечной системой г.Губкинский в апреле 2007г.

В с. Мужи Шурышкарского района 10 декабря 2006 г. открылся новый музей. Мы назвали его дом-музей «Коми-изба». Он открылся временной выставкой, большая часть экспонатов которой была предоставлена жителями села. Это предметы быта: деревянная и

ставка воспроизводила интерьер зырянского дома первой половины прошлого столетия, а также демонстрировала обилие прекрасно сохранившихся старинных вещей, характерных для культуры коми, в быту и обиходе современных жителей села.

дельные предметы быта. Но страницы жизни зауральских (с точки зрения обычной географии Зауралья лежит к востоку от Уральских гор) коми гораздо многообразнее. Именно поэтому нам представляется актуальным появление в округе такого музея.

Анна Геннадьевна Брусницына,
директор Шурышкарского районного
историко-краеведческого комплекса, с. Мужи

«КОМИ-ИЗБА» – НОВЫЙ МУЗЕЙ В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ



медная посуда; домашняя мебель, изготовленная вручную и без гвоздей более ста лет назад (стулья, скамьи, стол) или приобретённая до середины XX века (этажерка, кровать, сундук); образцы традиционной одежды и декоративно-прикладного искусства, сшитые с сохранением старинных приемов рукоделия; предметы, характеризующие духовную культуру, основанную на православной вере. Вы-

Сегодня в Ямало-Ненецком автономном округе действует 18 музеев, большая часть из них – краеведческие музеи. Среди последних можно выделить этнографические, они призваны погружать посетителей в удивительно богатый мир традиционной культуры коренных этносов, населяющих современную территорию округа. Ярким образцом такого «погружения» в культурном пространстве Шурышкарского района является природно-этнографический парк-музей «Живун» под открытым небом, который представляет объекты традиционной архитектуры северной группы хантов, воспроизводит повседневный быт, знакомит с праздничной обрядностью этой многоцветной культуры. Однако, с нею по соседству, существует совершенно иная культура, столь же яркая и необычная для глаз европейского человека, привыкшего к образцам унифицированной культуры современного мира, но окрашенная другими красками и имеющая другие корни – культура коми-зырян, народа пусть не коренного в Западной Сибири, но уже не одну сотню лет живущего на этой земле.

До сих пор в Ямало-Ненецком автономном округе не создано музея, который ставил бы перед собой задачу всестороннего представления традиционной культуры западносибирских коми. В экспозициях краеведческих музеев округа об этом этносе обычно «рассказывают» образцы традиционной одежды и от-

О чём будет новый музей?

Что же такого уникального в прошлом и настоящем этого народа заслуживает отражения в новом музее? Зауральские коми – зыряне (изъясатас), а точнее их предки – пришли когда-то из Северного Приуралья (нынешняя территория республики Коми, верховья рек Печора, Мезень, Вычегда). Они расселены очень широко в Западной Сибири и на русском Севере. Их поселения расположены и в Омской, и на юге Тюменской областей, и в автономных округах. И повсюду, где бы они ни жили, прекрасно адаптируясь к природно-климатическим условиям и соответствующему им хозяйственному циклу, мирно соседствуя с коренным населением новых мест своего обитания и перенимая у него необходимые навыки хозяйствования, коми-зыряне сохраняют свой язык, православную веру, традиционный быт и семейный уклад.

Когда коми пришли в Западную Сибирь? В документах XIX века зафиксировано переселение ижемских зырян в Обдорск в 1850-х годах. В 1875 году четыре зырянские семьи обосновались в Мужах, а в 1890-х годах зырян здесь насчитывалось уже 737 человек.¹ До сих пор одна из дорог (оленьеводческая

¹ Е.В. Перевалова. Ямал в Российской империи // Ямал: грань веков и тысячелетий. Салехард – СПб, 2000 г. С. 348.



Фото Сергея Попова

дорога со стороны с. Тиль-тим), ведущих в с. Мужы, называется «зырянской» («саран-туй» – зырянский путь), и рассказывают, как по ней шли в Мужы зыряне из-за Урала. Однако это лишь след последнего переселения коми в наши места, происходившие и в более ранние времена. Еще с XII-XIII вв. проводники-коми сопровождали русские и иные торговые и военные экспедиции в хорошо известные им зауральские земли. Сколько на карте Западной Сибири зырянских названий? Саранпауль, Шеркалы, Карымкары, Кудымкары, Войкар, Шурышкары, Обдорск.... Наконец, происхождение названия реки Оби связано с зырянским языком. Ряд археологических памятников Нижнего Приобья XII-XIV вв. исследователи связывают непосредственно с переселением коми. А некоторые археологические данные позволяют говорить о проникновении на обские просторы предков коми-зырян еще в конце I тысячелетия до н.э.

В зависимости от того, в каких условиях и окружении оказались разные группы коми-переселенцев, они успешно занимаются разными видами хозяйства. Среди них есть и земледельцы, и скотоводы; северные зыряне – умелые оленеводы, охотники и рыбаки. Как описывал обдорских поселенцев в конце XIX века ссыльный Виктор Бартнев, «зыряне очень энергичный, предприимчивый и работающий народ. Большинство из них знает какое-нибудь ремесло; среди них много плотников, есть столяры, кузнецы, печники. Главный их конёк – это торговля».² Вот об этом-то уникальном народе с его действительно необычной судьбой, о его мастерах и выдающихся творческих людях, о его пути в новые земли, о его прошлом и настоящем и будет новый музей.

Каким будет новый музей?

Дом-музей «Коми-изба» вошел в структуру Шурышкарского район-

ного историко-краеведческого комплекса, который теперь объединяет уже четыре музея. Для него построено новое здание, которое пусть не в точности, но напоминает о старинных домостроительных традициях коми. Это просторная изба, срубленная из круглого леса. Когдаходишь внутрь, в комнату, где с любовью расставлены образцы старинной мебели, где предметы домашнего обихода, кажется, все находится на своих положенных местах, окунаешься в атмосферу традиционного зырянского быта. Создается впечатление, что дом – живой, что хозяева только что отлучились и скоро вернутся. Именно так и задуман зал постоянной экспозиции «Коми-избы». Ещё один зал предназначен для временных выставок, в которых планируется отображать различные аспекты истории и современности зауральских коми, о которых сказано выше, а также многих других. Найдется в музее и место для отражения страниц жизни и творчества выдающихся зырянских деятелей культуры и искусства, каким был, например, Иван Истомин, чей 90-летний юбилей округ отметил в феврале текущего года. Представление и пропаганда уникальной культуры коми средствами музейной экспозиции на временных и передвижных выставках, проведение массовых мероприятий, календарных праздников и публикация материалов в научных и популярных изданиях на широком культурном пространстве Ямало-Ненецкого автономного округа и России, а также создание интернет-сайта – основные задачи вновь создаваемого музея.

Важнейшим направлением работы в новом музее, как это видится «хозяйке» «Коми-избы» Анне Александровне Худалей, должна стать работа по сбору информации о современных зырянах Мужей, Шурышкарского района, Ямало-Ненецкого автономного округа и других территорий. В ближайших планах – создание видеоархива, который запечатлеет сведения об истории семей, быте и хозяйстве, календарных праздниках и обрядах жизненного цикла мужевских коми. В Шурышкарском районе есть немало посёлков, в которых зыряне составляют значительную часть населения. Предстоит большая работа по проведению исторических

и этнографических исследований в Шурышкарском районе. Любопытно будет осуществить сравнение различных элементов быта и традиционной культуры коми-жителей различных поселений района и других регионов России, где проживают коми-диаспоры.

Ещё одна немаловажная и очень непростая задача, которую ставит перед собой Анна Александровна, – собирание коми-групп, проживающих на различных территориях России. Музей может стать аккумулятором идей и дел, способствующих сохранению культуры коми-зырян, своеобразным центром традиционной культуры этого народа. Планируется наладить сотрудничество с другими близкими по тематике музеями, в частности, с музеями республики Коми. Первый шаг в этом направлении уже сделан – на открытие дома-музея был приглашен директор музея «Зырянский дом», расположенного в г. Сыктывкар, заслуженный деятель культуры Республики Коми Василий Прокопьевич Рочев. Обсуждались планы будущего сотрудничества, обмена опытом и информацией.

Особое внимание планируется уделить программе музейной педагогики, в которую войдут и тематические школьные уроки, и занятия для детей, и проведение традиционных и православных обрядовых праздников для детской аудитории, и работа детской театральной студии. В январе 2007 года в музее уже прошло первое рождественское мероприятие, на котором присутствующие познакомились с историей рождественских праздников и святочными обычаями. В будущем на занятиях в «Коми-избе» ребята смогут осваивать старинные традиционные ремёсла, создавать предметы рукоделия, погружаться в атмосферу старинного зырянского быта. Ведь именно для детей, для будущих поколений, которые придут после нас, и существуют музеи – зародились ли они 100 лет назад, как окружной МВК, или сегодня, как самый юный в автономном округе музей «Коми-изба».

² Е.В. Перевалова. Ямал в Российской империи // Ямал: грань веков и тысячелетий. Салехард – СПб, 2000г. С. 350.

**Фото Сергея Попова:**

Анна Худалей проводит первую экскурсию по музею.
На экспозиции можно освоить навыки старинных ремёсел.



14 мая 2007г. были объявлены победители 4-го грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире». Конкурс проводит благотворительный фонд В.Потанина при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. Организационное обеспечение конкурса осуществляет Ассоциация менеджеров культуры. Цель конкурса – поддержка инновационных подходов в музейном деле, стимулирование профессионального и творческого роста российского музейного сообщества. Одним из победителей в номинации «Музей и новые образовательные программы» стал проект Ямало-Ненецкого окружного Музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского «Полярная Лилипутия, или музей под микроскопом».



Евгения Юрьевна Хозяинова,
заведующая отделом естественной истории
МВК им. И.С. Шемановского



ПРОЕКТ «ПОЛЯРНАЯ ЛИЛИПУТИЯ, ИЛИ МУЗЕЙ ПОД МИКРОСКОПОМ»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ



На первом этапе конкурса из 405 заявок жюри выбрало 47 лучших. Авторы проектов, прошедших в полуфинал, получали своеобразный бонус – участие в тренинговом семинаре «Практика проектной работы в современном музее». На семинар были приглашены региональные координаторы конкурса и эксперты-координаторы рабочих групп во главе с ведущим семинара – Сергеем Эдуардовичем Зуевым, проректором Московской Высшей школы Социальных и экономических наук, деканом факультета «Управление социально-культурными проектами». Семинар – хорошая школа для новичков-проектировщиков, позволяющая доработать финальную заявку и предоставляющая возможность прямого общения и обмена опытом проектной деятельности с коллегами. Мы имели возможность рассмотреть кейсы четырёх реализованных проектов-победителей конкурсов 2004, 2006гг.: «Парк на один день» (Н. Никитина, Музей боевой и трудовой славы АНО «ДК Химик», г.Воскресенск, Московская область), «Саратовское озеро: сакральная география» (О. Карпова, Энгельсский краеведческий музей, Саратовская обл., г.Энгельс), «Музейный трамвай

«Хакодате-Владивосток» (С. Руснак, г.Владивосток), «Уроки Леонардо» (Т. Гафар, Волгоградский музей изобразительных искусств, г.Волгоград). Были выяснены факторы успеха данных проектов, руководители рассказали о проблемах, которые возникали при реализации проектов и о способах их решения. В дружеской и непринужденной обстановке проходил коммуникативный тренинг под руководством генерального директора Петербургской школы авторского тренинга Евгения Владимировича Мачнева. Участники тренинга, перевоплощаясь в журналистов или в PR-менеджеров придуманных музеев, познавали, зачем музею нужен PR, какие ограничения существуют в сфере PR, как работать со СМИ и формировать PR-команду. С самого начала участники семинара поделились на рабочие группы, на заседаниях которых проходило определение целевых аудиторий, уточнение целей и задач, разработка бизнес-плана на примере одного из проектов участников конкурса. В заключительной части семинара мы, наконец, смогли ответить на такой вопрос, что же такое хороший музейный проект, и определили общие и частные для каждой номинации критерии оценки проекта. Важным для образовательных проектов оказалось: точное понимание целевой аудитории, возможность

встраивания в процессы и тенденции, происходящие в образовании, культуре и гражданском обществе, модельность, или, по-другому, возможность переноса на другую почву. А общими для всех проектов критериями оценки являются: инновационность (в определенном контексте), востребованность, способность к развитию, реализуемость (сомасштабность ресурсов целям).

Последний день семинара был посвящен теме «Актуальные вопросы музейной жизни Великобритании: новые технологии в интерпретации экспонатов, работа с публикой, образовательный потенциал музеев» в рамках совместного проекта Благотворительного фонда В. Потанина и Британского Совета в России при участии Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. В этот день был представлен опыт британских музейщиков – Марка Саггита (директор по музеям, художественным галереям и наследию г.Бредфорд), Джиллиан Уилсон (куратор отдела формирования экспозиций и образовательных программ, Галерея Тэйт, Лондон) и Ричарда Уоффа (руководитель Отдела по работе с молодёжью и образовательных программ, Британский музей, Лондон). Полезным, по моему мнению, оказался опыт внедрения новых технологий в Галерее Тэйт:

мультимедиа-тур с использованием наладонных компьютеров и мобильный телефонный тур, пользующиеся огромной популярностью у различных аудиторий.

В результате семинара полуфиналисты доработали заявки до уровня бизнес-планов и вновь прислали их на суд жюри. Критериями заключительного этапа конкурса являлись не только оригинальность и яркость замысла, но и реалистичность воплощения. Наш проект в числе двадцатки победителей был поддержан жюри конкурса. Церемония награждения состоялась 5 июня в Москве в «Клубе на Брестской». Приятным сюрпризом было вручение хрустальных символов конкурса. Это происходило впервые за историю конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

А теперь о самом проекте. Идея создания «музея под микроскопом» появилась не в один миг. Моё более близкое знакомство с микроскопом состоялось еще на 1-м курсе биологического факультета Тюменского государственного университета на летней полевой практике. Вооружившись сачками и прочим энтомологическим оборудованием, мы отправлялись на лов всякой летающей и ползающей «мелочи», а затем под биноклем рассматривали усики, лапки с целью определить вид пойманного насекомого. Позже – два года кропотливого труда над дипломной работой на кафедре ихтиологии и гидробиологии. В тишине лаборатории – один на один с микроскопом: промеры и подсчеты численности и биомассы планктонных организмов одного из озёр юга Тюменской области. И до сегодняшнего дня маленькие существа в капле воды не перестают удивлять разнообразием форм и удивительными приспособлениями к среде обитания.

После окончания вуза – работа в музее, которая включала в себя создание различных экспозиций, и в том числе временных экспозиций по фауне животных Ямало-Ненецкого автономного округа. Уже тогда появлялись идеи создать выставку беспозвоночных, хотя на тот момент вся коллекция представляла собой две небольшие коробки с насекомыми. Для представления в экспозиции

больше всего подходят насекомые и раковины улиток, которые легко хранятся и экспонируются в засушенном виде, но опять же, не все, а только достаточно крупные. Что же делать с такими экспонатами, как улитка, раковинка которой в диаметре всего 2 мм, и северный пластинчатый червец размером не более 5 мм, а также еще более мелкие ракообразными и коловратками, которые населяют многочисленные водоемы нашего округа? При этом по биомассе и численности эти животные на квадратный километр тайги и тундры значительно превосходят все зверино-птичье-рыбье поголовье. Значительна и их роль в сложном механизме природы. Выход нашелся: создание экспозиции «под микроскопом». А название сказочной страны «Полярная Лилипутия» родилось уже на стадии подготовки заявки на конкурс.

Суть проекта состоит во введении в музейную практику новых форм работы с естественнонаучными коллекциями. Проектным действием является создание интерак-

Точка маленькая (*Punctum pygmaeum*).
Фото автора.



тивной экспозиции, построенной в ином смысловом ключе. В основе положен сюжет знаменитой книги Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», точнее, ее первой части «Путешествие в Лилипутию». Попав в Лилипутию, Гулливер замечает соразмерность роста его жителей и растительности, их окружающей. «Самые высокие деревья в Лилипутии не больше семи футов». Окружающий мир Заполярья как будто бы создан для маленьких существ (карликовые деревья и кустарнички): человек, побывавший здесь впервые, ощущает себя Гулливером, шагнувшим на землю неведомой страны – Полярной Лилипутии. Кто же жители этой страны? Коловратки, ракообразные, на-



Царь... морошки.
В. Батц, участник фотоконкурса, п.Аксарка

секомые, моллюски, черви, пауки и т.д., величина которых измеряется от долей миллиметра до нескольких сантиметров. Эти «малыши» ведут жизнь по собственным правилам: участвуют в круговороте веществ, перерабатывая растительность, едят друг друга и сами становятся добычей рыб, птиц, млекопитающих, растут, рожают потомство и умирают; каждый из них имеет свое определенное место жительства (биотоп), занимает определенный ранг (относится к определенной систематической группе). Узнать о многих сторонах жизни обитателей этой страны можно, отправившись в путешествие на «корабле Гулливера», на борту которого расположена лаборатория, оснащенная оптическими и другими вспомогательными лабораторными приборами. Это будут стереоскопические микроскопы, позволяющие рассматривать объемные объекты (энтомологические препараты, раковины моллюсков, живые беспозвоночные и т.п.), биологические микроскопы для просмотра микропрепаратов, цифровая камера-окуляр, позволяющая передавать изображение на плазменную панель, или на монитор компьютера.

Не случайна связь в проекте образа мореплавателя в лице Гулливера и истории микроскопов. Ведь на самом деле развитие мореходства и изобретение увеличительных приборов в истории стоят рядом. XVI и XVII столетия были эпохой крупных исторических событий и важных открытий в области естествознания. К тому времени в различных странах Западной Европы выросли крупные города, где развивались ремёсла и торговля. Стремление увеличить свои прибыли заставило ремесленников и купцов заботиться об усовершенствовании техники производства, о расширении торговли с другими странами и развитии мореплавания. В свою очередь, развитие мореходства потребовало усовершенствования телескопов и подзорных труб и вызвало к жизни искусство шлифовки оптических стёкол для этих инструментов. Из подобных же стёкол, только при другом их расположении, был сконструирован и первый микроскоп. С более подробной историей оптических приборов,

их устройством можно будет ознакомиться в разделе выставки «История оптики».

В роли путеводаителя выступает бортовой журнал Гулливера, руководствуясь его заданиями, посетители смогут открывать для себя мир «Полярной Лилипутии». Также на выставке будет множество сюрпризов: Лилипутонер – ростомер, где каждый сможет измерить себя в дафниях, бабочках или других обитателях Лилипутии, фотопортрет на память с увеличенным изображением «лилипута». Целый раздел будет отведен для фотографий участников конкурса «Полярная Лилипутия в объективе», объявленного в июле этого года, прием заявок на участие в нём ещё продолжается. На сегодняшний день прислано 60 фотографий из гг. Салехард, Надым, пп. Аксарка и Питляр, запечатлевших уникальные яркие моменты из жизни насекомых и пауков.

Открытие интерактивной выставки состоится в марте 2008г. Образовательная программа будет включать: экскурсию «Путешествие с Гулливером», цикл детских занятий для дошкольников и млад-

ших школьников «В стране Лилипутии», викторину. На постпроектном этапе планируется создание передвижной выставки макро- и микрофотографии.

«Гранты даются не на сам проект, а на развитие» – фраза, прозвучавшая из уст одного из экспертов тренингового семинара. Каковы же перспективы продолжения данного проекта? Есть несколько вариантов развития: первое – продолжение работы проекта как части экспозиции отдела естественной истории; второе – использование «музея под микроскопом» в качестве интерактивной площадки для реализации образовательных программ и исследовательских проектов в других областях, не связанных с естествознанием; третье – использование конечного продукта в качестве передвижного варианта для музеев округа. И даже если мы пойдём по одному из выбранных путей, значит, проект можно считать успешным.



Несколько десятков тысяч лет назад, в эпоху позднего плейстоцена, территорию Евразии от арктических широт до Средиземноморского побережья Европы, Крыма, Средней Азии и Китая совместно населяли животные разных экологических групп: лесной, степ-

ней мере, последние 150 тысяч лет, в результате чего останки погибших животных не разрушались. В-третьих, её поверхность покрыта песчано-глинистыми отложениями, которые могут легко перемещаться и быстро погребать погибших животных, способствуя их сохранению.

речки Юрибете-яха (полуостров Ямал) был найден 3-х месячный мамонтёнок, впоследствии названный Машей. Находка явилась сенсацией, т.к. целые трупы мамонтов встречаются очень редко, до этого самой полной находкой считался мамонтёнок Дима, найденный



Галина Алексеевна Карзанова,
старший научный сотрудник отдела
естественной истории МВК им. И.С. Шемановского



ЧТО СКРЫВАЕТ ЯМАЛЬСКАЯ МЕРЗЛОТА

Об уникальной находке 2007 года

ной и тундровой. Этот смешанный комплекс видов получил название «мамонтовой фауны или верхнеплейстоценового фаунистического комплекса».

В ледниковую эпоху неоднократно происходили значительные колебания климата. Именно потепление, по мнению многих ученых, явилось главным фактором в исчезновении мамонтов и других видов плейстоценового фаунистического комплекса. Исследование последнего экологического кризиса на Земле, вызванного естественными причинами, позволит выявить признаки начала аналогичных кризисов и использовать их для прогноза возможных биосферных кризисов в будущем. Поэтому изучение останков представителей мамонтовой фауны важно как для понимания процессов, происходивших на Земле десятки тысяч лет назад, так и для построения модели поведения природы в будущем.

Ямал и Гыданский полуостров относятся к одному из немногих районов Земли, где сохранились мерзлые трупы плейстоценовых животных, включая мамонта. Это связано с целым рядом уникальных особенностей природы и истории этого региона. Во-первых, многолетняя («вечная») мерзлота существует здесь последние несколько сот тысяч лет, что обеспечивает сохранность трупов погибших животных. Во-вторых, эта территория не покрывалась ледниками, по край-

К настоящему времени в этом районе найдены останки четырех наиболее сохранившихся трупов мамонтов.

В сентябре 1979г. на правом берегу р. Юрибей на Гыданском полуострове была раскопана самка мамонта 10-14-ти лет комплексной экспедицией трех институтов Академии наук СССР. Сохранились почти все кости скелета, значительное количество шерсти с разных участков тела. Из внутренних органов сохранились желудок, кишечник и печень. Собрано значительное количество мягких тканей. Этот мамонт пролежал в мерзлоте 9600 лет. Он жил и погиб в обстановке, близкой к современной тундре. Это узнали благодаря исследованию содержимого желудка и кишечника. Находки среди остатков его пищи плодов и семян подсказали сезон, когда он поел последний раз и погиб: вторая половина лета.

В 1988 году в 20 км от устья



Раскопки Юрибейского мамонта.
1979 г.

в 1977г. в верховьях р. Колымы. У тушки ямальского мамонтёнка были утрачены лишь хобот, хвост и левое ухо, вероятно, сгнили, а также бок в нескольких местах был расклеван чайками. В дальнейшем мамонтёнок был препарирован, в настоящее время хранится в музее Зоологического института в Санкт-Петербурге. Точная копия, изготовленная в Японии, находится в фондах МВК, часто экспонируется в музеях округа.



Муляж мамонтёнка Маши.
Фото Шестопалова А.

Следующей находкой является Монгоченский мамонт, полученный в результате полевых работ совместной палеонтологической экспедиции МВК и Института экологии растений и животных Уральского отделения РАН в 2004-2005 годах на полуострове Гыдан. Там были извлечены из мерзлоты останки взрослого (30-40 лет) самца мамонта хорошей сохранности: почти полный скелет, нижняя часть передней ноги в коже с мышцами, шерсть с правого бока, а главное – содержимое кишечника. Останки

мамонта хранятся в МВК, за исключением тех, которые были взяты для изучения сотрудниками института экологии. Сейчас образцы исследуются, по полученным результатам будет реконструирована картина условий обитания и причин гибели гыданского мамонта. В 2008 году планируется сборка его скелета.



Экспедиция
за гыданским мамонтом. 2005 г.
Фото Шестопалова А.

В середине мая 2007 года на полуострове Ямал в верхнем течении р. Юрибей оленевод Юрий Вэйвович Худи обнаружил замороженный труп мамонтёнка уникальной сохранности: полностью сохранился кожный покров, хобот, все остальные части тела. Мамонтёнок, которого назвали Любой по имени жены Юрия Худи, по определению экспертов является самкой, погибшей в возрасте приблизительно пяти месяцев. С помощью радиоуглеродного анализа, проведенного в Голландии в октябре 2007 года, определен геологический возраст находки – детеныш погиб 37 тысяч лет назад. Размеры туловища составляют 85x115 см, вес – 50 кг.

Практически сразу с находкой начали работать специалисты. В мае-июне были проведены первичные мероприятия – осмотры, фотофиксация, замер, взяты бактериологические анализы, произведена рентгенограмма останков.

В июле для работы с находкой прибыла группа ученых мамонтоведов, в состав которой вошли: А.Н. Тихонов – ученый секретарь мамонтового Комитета РФ, заместитель

директора Зоологического института РАН, директор зоологического музея (г.Санкт-Петербург), Б. Бюиг – исполнительный директор Международного мамонтового комитета, почетный иностранный член АСПОЛ (Франция), Ю.К. Бурлаков – вице-президент Российской Ассоциации полярников (АСПОЛ), член мамонтового Комитета РФ (г.Москва), П.А. Косинцев – палеонтолог, кандидат биологических наук, заведующий музеем Института экологии растений и животных Уральского отделения РАН (г.Екатеринбург), Д. Фишер – профессор Мичиганского университета, заведующий музеем палеонтологии (г.Анн-Арбор, штат Мичиган, США), С. Гоман – аспирант университета г.Миннеаполис, штат Миннесота (США), А. Раунтри – аспирант университета г.Анн-Арбор, штат Мичиган (США).

Учеными, совместно с сотрудниками МВК, разработан план комплексных мероприятий по хранению, экспонированию, научным исследованиям, информационному сопровождению работ и популяризации находки – мамонтёнка Любы. Дальнейшие мероприятия по изучению мамонтёнка проводятся в соответствии с выработанным планом.

В августе 2007г. состоялась экспедиция на место находки. По словам руководителя экспедиции, заведующего зоологическим музеем Института экологии растений и животных УрО РАН (г.Екатеринбург) П.А. Косинцева, найдено, предположительно, место, где первоначально был захоронен мамонтёнок,

откуда впоследствии он мог быть вымыт водным потоком. Выше по течению р. Юрибей обнаружен слой погребенного древнего льда, взят его образец для определения периода его образования. Кроме описания места находки, из описания предположительного места захоронения взяты образцы древних грунтов на анализ спор, пыльцы, семян древних растений, насекомых. Результаты анализов помогут определить, какие растения и животные обитали в период жизни мамонтов на данной территории. Также собраны кости мамонтовой фауны, среди них были кости мамонта, дикой плейстоценовой лошади, северного оленя и первобытного бизона (причем, кости бизона являются самой северной его находкой). В настоящее время проводятся лабораторные исследования материалов, полученных в ходе экспедиции.

В октябре в МВК вновь работала международная группа мамонтоведов, в состав которой, кроме предыдущих участников, вошли также учёные из Японии, сотрудники Института медицинских изображений высокого разрешения Школы медицины Университета Джикей: Н. Сузуки – профессор, директор Института, Х. Сузуки – исследователь, Й. Отаке – ассистент профессора Н. Сузуки.

Учёные подвели промежуточные итоги научных исследований, скорректировали план дальнейших мероприятий. Специалисты из Японии провели подготовительные промеры для проведения томогра-



Мамонтёнок Люба. Фото А. Ткачёва



Подготовка параметров для обследования в томографе.
Фото автора.

фических исследований в Токио, в том числе, было проведено точечное сканирование для получения трехмерного изображения мамонтёнка. Как сообщил Н. Сузуки, томографические исследования в Японии будут проводиться на двух томографах.

Результаты томографии позволят получить полное представление о внутреннем строении органов мамонтёнка, что даст широкие возможности для дальнейших исследований. На презентации результатов томографических исследований головы юкагирского мамонта, проведенной на итоговом заседании рабочей группы, профессор Н. Сузуки наглядно показал, что можно получить не только изображение в срезах различной направленности, но и увидеть каждый орган в отдельности, узнать его объем, вес, структуру тканей и т.д. Таким образом, отпадает необходи-

мость проведения вскрытия тушки для изучения внутренних органов, а для проведения гистологических, цитологических, паразитологических исследований достаточно будет лишь взять анализы при помощи биопсии, которая не нанесет большого ущерба целостности тушки мамонта.

Кроме того, на основе объемного изображения появляется возможность делать копии мамонтёнка при помощи компьютерных технологий, что значительно упрощает процесс их изготовления.

После томографии в Токио исследования будут проводиться в Санкт-Петербурге: морфологическое изучение внешнего облика, описание внутреннего строения на основе данных томографии, также будут проведены гистологические, цитологические, паразитологические исследования.

Надо отметить, что мероприятия по изучению и популяризации мамонтёнка проходят при участии и финансовой поддержке Международного мамонтового комитета, исполнительным директором которого является Б. Бьюиг. Так, в состав группы, работавшей в октябре, входили также сотрудники международного телеканала «National Geographic Chanel», которые начали съемки фильма о мамонтёнке Любе при поддержке Международного мамонтового комитета.

По завершении всех научно-исследовательских работ планиру-

ется издание коллективной монографии, в которой будут обобщены результаты всех исследований. Вполне возможно, что через некоторое время, по мере дальнейшего развития науки и техники, останки мамонтенка смогут дать ещё больше информации, чем это возможно на сегодняшний день. Поэтому учеными изначально было принято решение как можно дольше сохранять находку в замороженном виде. Для этого изготавливается специальное оборудование – морозильная камера со стеклянной крышкой для постоянного хранения и кофр для транспортировки мамонтёнка, в котором необходимая температура будет поддерживаться при помощи сухого льда.

Осенью 2008 года предполагается проведение в г.Салехарде международной конференции, посвященной проблемам изучению мамонтовой фауны, в рамках которой планируется проведение выставки «Детёныши мамонтов».

На всей территории Ямало-Ненецкого автономного округа известны находки костей мамонтов и видов мамонтовой фауны – шерстистого носорога, первобытного бизона, овцебыка, дикой лошади. По предварительным данным, количество этих местонахождений составляет несколько десятков. Есть сведения, что на территории региона имеются целые «мамонтные кладбища». Таким образом, имеющиеся на сегодня данные свидетельствуют, что территория Ямало-Ненецкого автономного округа очень перспективна в плане сбора коллекций по мамонтовой фауне. Не зря на карте округа значатся говорящие сами за себя названия – Мамонтовое озеро и Мамонтовый полуостров.



Проведение точечного сканирования для получения трёхмерного изображения. Фото автора.



Работа съёмочной группы.
Фото автора.

Постановлением Администрации № 228-А от 11 мая 2006 года «Об учреждении специальной профессиональной премии в сфере культуры «Событие года» в целях создания условий для развития творческих инноваций в сфере культуры, повышения профессио-

присуждению специальной профессиональной премии «Событие года – 2007». На соискание Премии было выдвинуто 13 проектов муниципальных и окружных учреждений культуры и искусства, творческих коллективов.

Конкурсная комиссия, состоящая

ные мероприятия являются действительно значимыми событиями в культурной жизни автономного округа, лучшим проектом 2007 года был признан **«Социальный некоммерческий проект «Экспозиционная музейная выставка «Музей на колёсах» МУ**

Об итогах присуждения специальной профессиональной премии в сфере культуры «СОБЫТИЕ ГОДА - 2007»

нального престижа работников отрасли была утверждена специальная профессиональная премия в сфере культуры «Событие года».

Учреждение ежегодной специальной профессиональной премии в сфере культуры «Событие года» направлено на поддержку творческой инициативы работников культуры автономного округа, повышение престижа профессии, популяризацию лучших творческих достижений и распространение профессионального опыта.

17 декабря 2007 года состоялось заседание Конкурсной комиссии департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа по

из членов коллегии департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа и приглашенных специалистов в области культуры и искусства, отобрала четыре наиболее интересных проектов, каждый из которых можно с полным правом назвать событием года.

Несмотря на то, что все выбран-

«Губкинский музей освоения Севера», директор музея – Лариса Васильевна Чайкина.

Департамент по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа поздравляет коллектив Губкинского музея освоения Севера с победой и желает дальнейших творческих успехов!

Информацию о лауреате профессиональной премии в сфере культуры **«Событие года»** – проекте Губкинского музея освоения Севера **«Музей на колёсах»** – читайте в номере на стр. 31.

Подробную информацию о кандидатах 2007 года на присуждение специальной профессиональной премии в сфере культуры **«Событие года»** читайте в следующем номере.



О ЛАУРЕАТАХ 2007 ГОДА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ГУБЕРНАТОРА

**«За успехи в создании, сохранении и
пропаганде культурных ценностей
коренных малочисленных народов Севера»**

Культурный потенциал коренных народов Севера не вызывает ни у кого сомнений. На фоне развития современной культуры народное творчество играет не последнюю роль в эстетическом, нравственном и патриотическом воспитании. Зачастую традиционную культуру определяют как первостепенную в формировании морально-этических ориентиров. Сегодня традиционная культура – основа культуры современного общества. Однако, сохранение материального и духовного наследия национальных культур, в том числе, культур коренных народов Ямала, передача их последующим поколениям выглядит особенно актуальной и необходимой в силу необратимых процессов глобализации.

Одним из видов поддержки в создании, сохранении и популяризации культурных ценностей коренных народов ямальского Севера является утверждённая в 2002 году постановлением Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа специальная премия. За пять лет существования премии «За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера» ею были удостоены 39 человек. В 2007 году лауреатами премии стали представители Пуровского, Шурышкарского, Ямальского районов, городов Муравленко и Ноябрьск, а также окружных государственных учреждений культуры.

Подробную информацию о лауреатах специальной премии Губернатора за предыдущие годы читайте в №4 2005г. и №1 2007г. сборника «Культура Ямала».

Номинация «Исполнительское мастерство»

Полина Гилевна Турутина, собиратель и исполнитель фольклора лесных ненцев, солистка фольклорного ансамбля «Дялымтад», методист по ненецкой культуре Пуровского районного Центра национальных культур, г.Тарко-Сале.



Уроженка д.Харампур Пуровского района. В течение многих лет занимается сбором разнообразного фольклорного материала. Собственные знания о культуре лесных ненцев, многочисленные фольклорные экспедиции в тайгу к носителям традиционной культуры послужили основой написания книг, в которых нашли своё место сказки, легенды и мифы лесных ненцев: «Дом ветров», «Сказка о серой мышке», «По тропам моих предков», «Лесные ненцы. Сказания земли Пуровской». Полина Турутина – активный участник праздничных и конкурсных мероприятий различного уровня, где выступает как солистка и в составе ансамбля. Её репертуар состоит из эпических,

бытовых и детских песен, песен о животных и шаманских лечебных. Выступает с легендами на родном языке, знакомит с обрядовой культурой лесных ненцев – в свое время это был первый опыт звучания живого ненецкого слова на сценах Пуровского района. В 2006 году, как логическое продолжение насыщенной творческой деятельности, в Финляндии был выпущен диск шаманских песен в её исполнении.

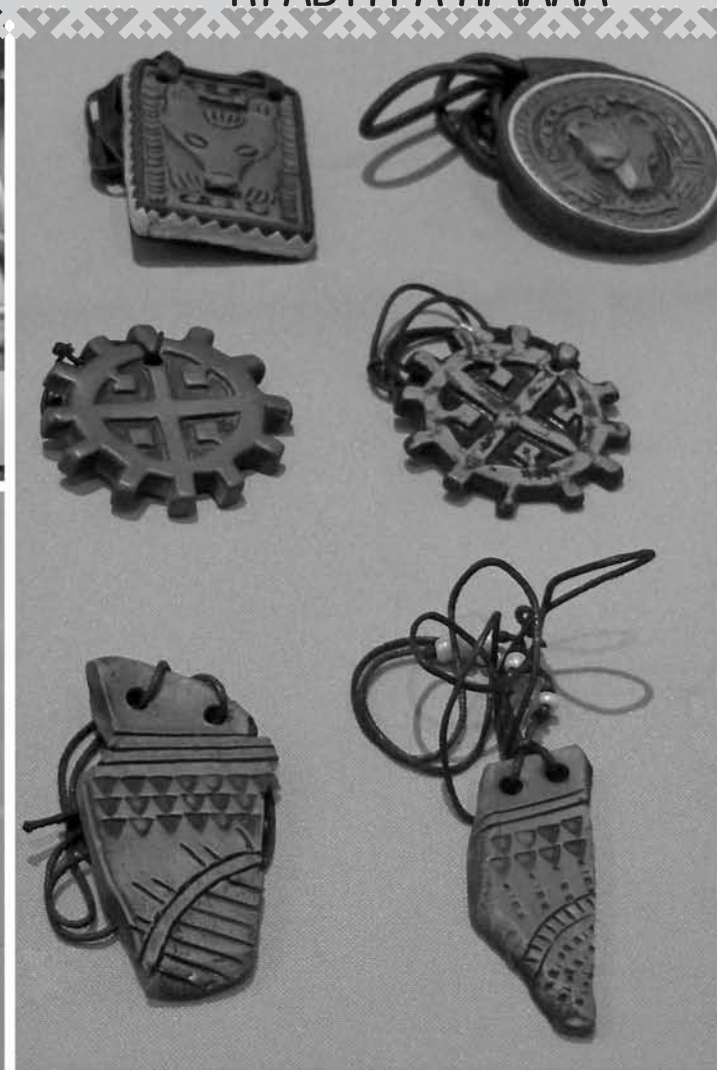
Номинация «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Александр Михайлович Куделин, мастер резьбы по кости и дереву, с.Яр-Сале, Ямальский район.



Уроженец г.Павлодар Республики Казахстан. С 1988 года проживает в Ямальском районе. Стартом творческой деятельности послужило увлечение резьбой в школьные годы. Большой опыт по совершенствованию техники резьбы по кости был получен на косторезной

Продолжение читайте на стр. 28



IV окружная творческая лаборатория «ЯМАЛЬСКИЙ СУВЕНИР»

г.Салехард, ноябрь 2007г.



фабрике художественных изделий в г.Тобольске. В своих произведениях отражает сюжеты северных легенд, жизнь кочевого народа – ненцев, мир природы заполярного края. Уникальную по исполнению скульптуру малых форм: украшения, декоративные ножи, шкатулки, статуэтки – «северные нэцкэ», фигурки зверей и птиц автор выполняет из бивня мамонта, оленьего и лосиного рогов. Яркость и самобытность произведений Александра Куделина говорят о его профессиональных качествах, что позволяет передавать свое мастерство собственным детям и воспитанникам школы-интерната, интересующимся скульптурой и декоративно-прикладным творчеством. Приобщение подрастающего поколения к богатому культурному наследию ненецкого народа посредством изучения традиционных косторезных промыслов является одной из основных задач творческой деятельности А.М.Куделина.



Активный участник региональных и международных выставок, фестивалей. Работы хранятся в фондах Музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского, Окружного Дома ремёсел, в Ямальском районном краеведческом музее и частных коллекциях.

Наталья Сергеевна Талигина, профессиональный резчик по дереву и кости, художник Окружного Дома ремёсел, г.Салехард.

Малой родиной Натальи Талигиной является с.Катровож Приуральского района. Детское увлечение



рисованием, лепкой из пластилина, изготовлением фигурок животных из дерева и пенопласта впоследствии вылилось в активную творческую деятельность художницы сегодняшнего времени. Большая часть её работ представлена скульптурой малых форм, кроме этого она профессионально работает в монументальном ваянии, владеет навыками изготовления ледовых скульптур.

Сюжетные композиции станковой скульптуры отличаются рядом технических и художественных особенностей – проработкой деталей, тонкой художественной резьбой, реалистичностью. При изготовлении изделий художник старается в наибольшей степени использовать качества материала: показать его достоинства, подчеркнуть форму, текстуру, учитывает его механические свойства. Знакомые с детства картины окружающего мира: сюжеты из быта оленеводов и рыбаков, сцены из жизни животных – основная тематика работ мастера.



Создавая скульптурную композицию, она стремится передать пластику движения персонажей, их состояние, поэтому всем произведениям присуща экспрессия, динамизм,

выразительная подача сюжетной линии. Каждый её герой обладает собственным характером и уникальным внутренним миром. Настроения героев отражают весь спектр человеческих переживаний и эмоций, представители животного мира – всегда естественны и грациозны. На сегодняшний день Наталья Талигина является одним из лучших ямальских художников-анималистов.

Участник окружных, межрегиональных и международных фестивалей и выставок. Работы находятся в художественном фонде Окружного Дома ремёсел и многочисленных частных коллекциях.

Александра Ларионовна Юхлымова, мастер художественной росписи по ткани, художник Окружного Дома ремёсел, г.Салехард. Член Союза художников России.



Родилась в с.Горки Шурышкарского района, который славится своими мастерами, художниками, поэтами и писателями. Для её творчества характерно оригинальное выражение элементов традиционной культуры народов Севера в технике батик. Богатый мир орнамента северных ханты, наполненный причудливыми формами и ёмким содержанием, представлен в работах особенно ярко. Причудливые цветочные линии создают в полотнах неповторимые картины северного пейзажа, образы птиц и зверей, сюжеты из жизни людей Севера. Использование ярких цветов, дополняющих друг друга своей игрой и ритмом, придаёт ее произведениям выразительность и сбалансированную пестроту форм и красок. Большая часть работ – это картины, декоративные панно, а также ручной росписи платки, тонкие струящиеся шарфы, сувениры.

нирные плакетки. Прекрасное владение техникой художественной росписи ткани и бисероплетения, обладание знаниями в области национального искусства северных народов дают возможность передавать свои знания и опыт начинающим мастерам и художникам, студентам училища культуры и искусств им.Л.В.Лапцуя.

Участник многих культурных акций, как в округе, так и за его пределами. Произведения Александры Юхлимовой достойно пополняют художественный фонд Окружного Дома ремёсел, Музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского, частных коллекций.

Номинация

«За вклад в сохранение и развитие национальной культуры малочисленных народов Севера»

Галина Николаевна Максимова, мастер по изготовлению национальной одежды и изделий традиционной культуры, заведующая сектором ремёсел Социально-досугового центра Централизованной клубной системы Шурышкарского района (с.Мужи).



Уроженка с. Овгорт Шурышкарского района. Является активным деятелем по популяризации традиционной культуры района. В рамках профессиональной деятельности оказывает методическую помощь мастерам при организации персональных выставок, участии в районных и окружных мероприятиях. С 1998 года инициатор создания банка данных о мастерах и умельцах Шурышкарского района, на сегодняшний день в него включено свыше 150 мастеров и худож-

ников. Параллельно постоянному общению с творческими людьми занимается сбором информации по традиционной культуре северных ханты. Систематизирует знания о технологиях изготовления различных предметов традиционного хантыйского быта и орудий промысла. В сборе информации большое внимание уделяет почти забытым ремёслам и технологиям, в числе которых – изготовление изделий из налимьей кожи, обработка осоки и коры тала для плетения циновки, изготовление калданок – деревянных лодок, борта и днище которых традиционно сшиваются кедровым корнем.

Галина Николаевна – яркий самобытный мастер, постоянный участник выставок и фестивалей декоративно-прикладного творчества. Все работы отличаются высоким качеством и соблюдением традиционных канонов: суконная и меховая одежда, традиционные сумки тучаң и куклы акань, женские бисерные украшения и многое другое составляют творческую копилку автора.

Кирилл Викторович Никифоров, мастер резьбы по кости, занимается художественной обработкой дерева, камня, кожи. Художник-реставратор Музейного ресурсного центра, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств, г.Ноябрьск.



Родился в г.Темиртау Республики Казахстан. Выпускник училища культуры и искусств им. Л.В.Лапцуя. С 2003 года живёт и работает в г.Ноябрьске. Является ярким самобытным художником, работающим в традициях ямальской косторезной школы. Одновременно владеет техникой резьбы по дереву и кости. Удачным образом использует в одном произведении



непривычное сочетание материалов – кости, дерева, кожи, меха, эмали, металла, что придаёт работам дополнительный декоративный эффект. Тематика работ достаточно обширна, в большинстве скульптурные работы обладают этническими признаками, сохраняя «этнографическую» точность, – образы древних воинов, пантеон северных духов, ямальские эңцкэ, былинные богатыри.... В произведениях художника ярко проявляется присущее только ямальским косторезам пластическое решение. Фигуры, как правило, слегка утрированы в пропорциях, лишены статичности. Особым настроением и высокой художественной выразительностью обладает мелкая пластика на тему вариаций женских образов, что является одним из лучших достижений в творчестве художника.

Кроме скульптуры малых форм Кирилл Никифоров успешно реализует себя в парковой скульптуре, в декоративном убранстве интерьеров, разработке музейных проектов и педагогической деятельности.

Участник многих выставок и фестивалей. Работы художника пополняют фонды Училища культуры и искусств им.Л.В.Лапцуя, Окружного Дома ремёсел, Музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского, Музейного ресурсного центра (г.Ноябрьск), Музея изобразительных искусств (г.Новый Уренгой), частных коллекций в России и за рубежом.

Татьяна Пирчевна Ангелова, мастер декоративно-прикладного искусства, преподаватель отделения изобразительных искусств Детской школы искусств, г.Муравленко.



Уроженка д.Нори Надымского района. Преподаёт воспитанникам школы традиционную ненецкую культуру. Знания о культуре представляет посредством привлечения детей к творческой деятельности – изготовлению национальных кукол, предметов быта, украшений, одежды. Вместе с детьми широко использует художественный текстиль, бисер, мех, сукно. Как художник творит в своей неповторимой манере, используя самые разные материалы и технологии. Предпочтение отдаёт этностиллю, которым интересуется и занимается с детства. Занятия не проходят без использования богатого фольклорного материала, и каждая вещь приобретает свою историю и связывает с далеким прошлым. Кроме преподавательской деятельности активно оказывает методическую поддержку коллегам и тем, кто интересуется культурой северных народов. Является инициатором введения в учебный процесс курса «Художественная культура народов Ямала», который успешно преподаётся на базе школы. Автор проектов, представленных в окруж-

ную целевую программу «Культура Ямала (2006-2010гг)»: «Давай дружить, Седой Ямал», «Родник творчества» и другие. В 2005 году инициатор проведения городского двухдневного семинара-практикума «Женщина Ямала – хранительница Ямала», ставшего ярким событием в культурной жизни города. Участник ряда региональных и всероссийских акций.

Номинация «За вклад в воспитание творческой молодежи»

Владимир Геннадьевич Ушаков, художник, преподаватель Училища культуры и искусств им. Л.В.Лапцуя (г.Салехард). Заслуженный работник культуры Российской Федерации.



Более трех десятков лет работает в Ямало-Ненецком автономном округе. За годы работы в Училище культуры и искусств им. Л.В. Лапцуя выпустил не одно поколение студентов. Среди бывших учеников – девять членов Союза

художников России, это известные в округе мастера – Р.Бекшенёв, М.Канев, Н.Токарев и другие; представители национальной творческой интеллигенции – Н.Талигина. Е.Аляба, И.Худи; художники, имеющие звание «Мастер декоративно-прикладного искусства и ремёсел Ямало-Ненецкого автономного округа», – С.Корольков, А.Сотруев, К.Никифоров. Многие годы при училище культуры и искусств возглавляет предметно-цикловую комиссию художественных дисциплин, где разрабатываются и корректируются учебные программы. Принимает активное участие в разработке программ по декоративно-прикладному искусству для детских художественных школ округа. Особое внимание уделяет развитию профессионального национального косторезного искусства, сохранению и освоению культурных ценностей в изобразительном искусстве народов Ямала, воспитанию национальной творческой интеллигенции. Подавляющее большинство молодых преподавателей, работающих в училище на отделении по специализациям «живопись», «декоративно-прикладное искусство», «дизайн» являются его выпускниками, и это одно из главных достижений педагога на творческом и педагогическом поприще.

Несомненно, большое значение в развитие педагогической деятельности В.Ушакова оказывает его профессиональное увлечение изобразительным искусством – живописью и графикой. Автор более шестисот полотен и графических работ, лучшие из которых были представлены на восьми персональных выставках.

В г.Губкинском 5 сентября 2007г. стартовал проект «Музей на колёсах».

Идея создания передвижного музея возникла у сотрудников Губкинского музея освоения Севера в январе 2007г. Нами была написана заявка на конкурс социально зна-

чимых проектов, а в апреле стало ясно, что мы в числе победителей.

Миссия музея освоения Севера: содействие формированию в городе культурных традиций, участие в решении актуальных социальных, экономических и культурных проблем городского развития. Созда-

Сегодня автобус с выставкой курсирует по привычному для его жителей расписанию городского маршрута №2.

Следующий этап работы проекта будет проходить в тесном контакте музея с управлением образования и преподавателями школ

Лариса Васильевна Чайкина,
руководитель проекта,
директор Губкинского музея освоения Севера,
г.Губкинский



«МУЗЕЙ НА КОЛЁСАХ» – СТАРТ ПРОЕКТА



вая проект «Музей на колёсах», мы хотели привлечь внимание общественности к проблеме сохранения окружающей среды. Цель проекта – способствовать воспитанию уважительного и бережного отношения к природе, пробуждать чувство гордости за уголок Земли, ставший родным.

В рамках проекта мы предлагаем своим посетителям новый вид информационных услуг там, где традиционно они не оказываются. Музейная выставка размещена сегодня в городском автобусе, что позволяет сделать ее более доступной.

Выставка «Природа нашего края» рассказывает о животном и растительном мире Ямала. Отдельным блоком вынесена информация о том, какие исчезающие животные, растения занесены в Красную книгу ЯНАО. Здесь же каждый желающий сможет прочитать краткую информацию об административном устройстве автономного округа. Дополнительные сведения по темам размещены в блоках «Это интересно». Вся выставка выполнена в едином дизайнерском стиле, имеет свой логотип.

Оживляет выставку фильм о природе, приглашающий в увлекательное путешествие на Ямал по Западной Сибири. Стоит отметить, что фильм стал победителем на международном Байкальском кинофестивале. Авторы фильма – студия «Ханавэй» (г.Салехард).

Сотрудниками музея будут разработаны рабочие тетради для школьников с вопросами, ответы на которые они смогут получить, посетив передвижную выставку. И что важно, данная работа детей должна получить оценку учителя.

Проект «Музей на колёсах» является социальным, некоммерческим. В работе над его реализацией принимало участие семь человек – сотрудники музея, художники-оформители, дизайнер, инженеры по техническому оснащению.

Проект создан на средства гранта Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа. Отдельные слова благодарности хочу сказать:

- администрации города за долевое финансирование проекта.
- коллективу ООО «Системы безопасности» за техническое оснащение автобуса.
- коллективу муниципальной художественной мастерской за помощь в оформлении автобуса.
- коллективу МУП «Автодорсервис» за содействие.
- коллективу Губкинского музея освоения Севера за добросовестный труд, творческую энергию и большое желание работать на благо города Губкинский.

На протяжении последних лет библиотеки МУК «ЦБС» г. Салехарда активно внедряют в практику культурно-массовой работы **премьеру книги** или **презентацию**.

Термин «премьера» – французского происхождения и означает «первая». В последнее время мы часто именуем ее «презентацией»:

тельной молодой женщины, любимице молодёжи и студентов окружной столицы, прекрасной жены и мамы, которая на протяжении многих лет работает в отделе по культуре и работе с молодёжью Администрации города Салехарда.

Татьяна Героевна Ляпина прочитала любимые стихи и расска-

ников не ограничены: в сборнике представлены совсем юные дарования – школьницы, молодые женщины и дамы солидного возраста. Всех их объединяет одно – любовь к поэзии. Связующим звеном стало и то, что все они сегодня живут и трудятся на Ямале: в Салехарде и Губкинском, Лабытнанги и Мужах,

Наталья Александровна Канева,
директор МУК «Централизованная библиотечная система»,
г. Салехард



«ЖЕНЩИНА ТАЛАНТЛИВА ОТ БОГА...». Презентация поэтического сборника

в данном случае – общественное представление чего-либо нового.

Библиотеки стали удачно сочетать в своей работе эти два подхода и, таким образом, устраивают праздники для авторов и читателей, привлекая в ходе подготовки городские учреждения культуры, продумывая оформление сцены, выступление артистов и музыкальное сопровождение.

Силами библиотечных специалистов МУК «ЦБС» г. Салехарда и при поддержке Окружного отделения Союза женщин России 27 сентября 2007 года в уютном зале музыкальной гостиной Центра культуры и спорта «Полярный» прошла очереда презентация.

Встреча была посвящена ее Величеству Женщине – талантливой в материнстве, любви, семейном счастье, карьере, творчестве...

«...Что женщина? – Язык богов! Она поэзия! Она мысль, а мы только воплощение её в действительности», – так писал Николай Васильевич Гоголь, великий русский писатель.

Новая книга – поэтический сборник «Женщина талантлива от Бога...» – посвящена Женщине, и стихи в ней написаны ямальской женщиной, которая творит поэзию.

Названию сборника послужило одно, на мой взгляд, из лучших стихов «Женщина талантлива от Бога...» Татьяны Ляпиной, удиви-

зала на презентации о своём творчестве. Многие её стихи легли в основу песен ямальского композитора Сергея Цупикова, они давно известны на Ямале, их очень любят наши горожане.

Поэтический сборник «Женщина талантлива от Бога...» вышел в 2007 году в Екатеринбурге в издательстве «Баско» тиражом 1000 экземпляров.

Составителем является главный редактор Интернет-газеты «Ямал-Информ» Нина Парфёнова, её стихи также вошли в эту книгу.

Предысторию удивительного женского издания «Женщина талантлива от Бога...» рассказала Раиса Георгиевна Шапиро, председатель окружного отделения Союза женщин России, член Общественной палаты Ямала.

Всё началось в 2005 году с курса «Поэтический мир глазами женщины». Результатом его итога стал сборник ямальских поэтесс, в котором разместили свои произведения более 40 авторов.

В сборнике представлена небольшая биография каждого автора. Причём, по этим биографиям можно изучать географию бывшего Советского Союза – это Украина, Казахстан, Киргизия, среди российских регионов – Мордовия, Дагестан, Башкирия, ну и, конечно, Ямал. Возрастные рамки участ-

Муравленко и Тазовском, Надыме и Новом Уренгое, Тарко-Сале и Яр-Сале...

Сборник условно разделен на три тематических раздела: «Устроена душа несовершенно...», «Душой написанные строки» и «Песни сердца почаще слушай».

Всё, чем женщина живёт, отразилось в этих стихах: о самих себе, о душевных взлётах и падениях, о сомнениях и победах...

Освятённая изнутри солнцем собственного сердца нежная и светлая Женщина всегда поклоняется любви, всегда её жаждет, как цветок влагу, и сама щедро и безоглядно несёт её в мир. Таким её создал Господь. И нет в мире силы, которая могла бы на равных противостоять нашей женщине. Потому что Великая женская сила всегда направлена на создание жизни на Земле, на её защиту, на победу добра. А движет ею Любовь. И стихи ямальских женщин, прежде всего, о любви, где соединены самые разнообразные чувства: сострадание, наслаждение, радость, страх, смелость, гнев и даже ненависть.

Для многих творческих поэтесс Ямал стал второй родиной. Это лишь укрепило и возвеличило чувство любви к северной природе, её ранимости и безмолвию.

Удивительно созвучна поэзия ямальских женщин русской поэзии Серебряного века. Читая их стихи, можно встретить хрустальные ман-

дельштамовские напевы, уловить сходство с поэзией Анны Ахматовой и Фёдора Тютчева.

На поэтической встрече прозвучали стихи Людмилы Николаевны Смариной, заместителя Главы города Салехарда. Для многих присутствующих это стало приятной неожиданностью. В исполнении ансамбля «Триоль» прозвучала песня на её стихи.

Знакомство с творчеством Вероники Неделько (Богдановой), известной ямальской поэтессой и журналисткой, было также подготовлено участникам мероприятия. В авторском исполнении поэтические творения Вероники были удивительно лиричны.

Приятно было знакомить с творчеством Людмилы Лач, стихи которой также вошли в содержание данного сборника. Приятно потому, что она работает заведующей отделом обслуживания Центральной библиотеки г.Салехарда и одновременно является руководителем творческого клуба «Вдохновение» для любителей литературы и искусства.

Людмила под аккомпанемент гитары исполнила несколько своих произведений, чем искренне удивила гостей презентации. Сама – автор стихов и музыки!

Готовясь к презентации, мы прочли стихи тех авторов, которые не смогли приехать на нашу встречу.

В исполнении Татьяны Филипповой, главного библиотекаря Центральной библиотеки г.Салехарда прозвучали стихи Александры Горяевой из г.Тарко-Сале, Надежды Салиндер из п.Тазовского, Ирины Стецев из г.Надыма.

Многие женщины – не профессиональные поэты, они не заканчивали литературных институтов, их профессии далеки от поэтического творчества, но тем, наверное, ближе и понятнее становятся их стихи.

Радует то, что этот сборник пополнит фонды всех муниципальных библиотек округа, и наши читатели в самых отдалённых уголках Ямала познакомятся с женской поэзией.

Украшением и заключительным аккордом презентации стало выступление коллектива Детской школы искусств «Каприччио» и выставка кукол Надежды Цигановской.

Выражаю особую благодарность директору Центра культуры и спорта «Полярный» С.Д. Сусловой, директору Детской школы искусств П.И. Аблезу, коллективу «Триоль» ЦКиС «Полярный», Р.Г. Шапиро – председателю Ямало-Ненецкого Окружного отделения Союза женщин России, коллективу МУК «Централизованная библиотечная система» г.Салехарда за совместную творческую работу по презентации сборника «Женщина талантлива от Бога...»

Во все времена женщину воспринимали как великий дар природы, как дарительницу новой жизни. Ей поклонялись, её обожествляли. Её воспевали поэты, музыканты и художники.

Сколько талантливых ямальских женщин окружает нас, и подтверждение этому – выход прекрасного сборника «Женщина талантлива от Бога...»

* * *

Женщина талантлива от Бога:
Море сил неведомых храня,
По своей идёт она дороге
В свете звёзд и отблесках огня.
Всем ветрам лицо её открыто,
И на все лады поёт душа,
Словно утренней росой умыта,
Как она сегодня хороша!
Как она, за всё опять в ответе,
Тучи разгоняет вновь и вновь,
И своим запутавшимся детям
Дарит материнскую любовь.
И, нежданную беду почуяв,
Заслоняет бережно собой,
Не жалея сил и поцелуев,
Оставаясь вечно молодой!
Не суди, судьба, её так строго,
Женщину, жену, подругу, мать,
Ведь она талантлива от Бога,
Её любить, растить и побеждать!

Автор: **Татьяна Ляпина**



В поддержку развития деятельности, ориентированной на изготовление ямальской сувенирной продукции, а также на создание художественных произведений, в Салехарде с 8 по 14 ноября 2007 года состоялась IV окружная творческая лаборатория «Ямальский

стольные декоративные панно, плакетки с изображениями северных городов и достопримечательностей региона, украшения, часы, композиции с изображением сцен из жизни коренных северян, нефтяников и газовиков, представителей живой природы.

шло знакомство с федеральными законами «О народных художественных промыслах», «О государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя» и другими. Кроме этого впечатлениями об опыте канадских коллег поделились со-

«ЯМАЛЬСКИЙ СУВЕНИР»

Итоги IV окружной творческой лаборатории



сувенир». Основные её цели – это открытие новых оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства, отражающих культурные и исторические особенности округа, а также – поддержка и создание стимула для реализации творческого потенциала мастеров региона.

Программа творческой лаборатории, организованной Окружным Домом ремёсел, представила ряд взаимодополняющих мероприятий, включающих выставку сувенирных изделий, семинарские занятия, мастер-классы и выставку-ярмарку. Участниками лаборатории были мастера прикладного искусства автономного округа, представители частных фирм, преподаватели учреждений дополнительного образования детей.

Яркой страницей мероприятия стала выставка сувенирных изделий 68 мастеров, проходившая в зале МВК им. И.С. Шемановского. В числе представивших свои работы – специалисты Окружного Дома ремёсел, мастера из городов и районов округа, представители ООО «Живопись» и ООО «Ямальский сувенир» из г.Новый Уренгой, мастера СПК «Верхне-Пуровский» из г.Тарко-Сале, учащиеся Училища культуры и искусств им. Л.В.Лапцуя.

Представленные мастерами изделия отличались широким ассортиментом, приверженностью к отражению культурных и исторических особенностей Ямала. В образе ямальского сувенира были представлены: скульптура малой формы из дерева и кости, национальные куклы, настенные и на-

Оригинальные работы были предложены новоуренгойскими предприятиями «Ямальский сувенир» и «Живопись», которые специализируются на производстве сувенирных изделий. Данные предприятия сумели к настоящему времени наладить выпуск продукции в широком ассортименте во многом благодаря использованию современных материалов и новых технологий. В свою очередь, яркий национальный колорит характерен для продукции постоянного участника лаборатории СПК «Верхне-Пуровский».

Актуальным вопросам сувенирной деятельности были посвящены семинарские занятия творческой лаборатории, которые проводились приглашёнными специалистами. Ими были подняты вопросы о сувенире как средстве общения, о самореализации человека посредством творчества. Отдельным блоком

трудники Окружного Дома ремёсел и участники ознакомительной поездки в Канаду. Данная поездка стала возможной благодаря осуществлению канадско-российского проекта «Ямал – Северные территории Канады: сотрудничество в области развития творчества художников и мастеров, отрасли художественных промыслов и ремёсел». Приобретённый зарубежный опыт будет внедряться в работу Арт-Центра, созданного Окружным Домом ремёсел, и будет направлен на дальнейшее развитие производства сувенирных и художественных изделий, на поддержку творчества ямальских мастеров.



Детская школа искусств занимает особое место в российском образовании, так как выполняет две наиважнейшие образовательные функции – служит ступенью профессионального образования в сфере искусств и культуры и представляет один из видов об-

которая способствует развитию и формированию целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Между тем, в условиях изменений российского образования, детская школа искусств оказывается наи-

ной компетенции руководителей и преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа с 6 по 9 ноября 2007 года в г.Новый Уренгой прошла I Межрегиональная научно-практическая конференция по художественному

Елена Александровна Михайлова,
директор ГУ «Методический центр по учебным заведениям культуры и искусства ЯНАО»



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Итоги I Межрегиональной научно-практической конференции по художественному образованию

разовательного учреждения, деятельность которого направлена на развитие общехудожественных компетенций, творческих способностей, социального и профессионального самоопределения детей и юношества.

Сохранение уникальной системы художественного образования детей является составной частью реформы образования в России,

менее защищённой в силу противоречий между заявленными государственными приоритетами в сфере образования культуры и искусства и реальной практикой обеспечения деятельности школ искусств на региональном и муниципальном уровнях.

В целях совершенствования системы художественного образования и повышения профессиональ-

образованию «Детская школа искусств в условиях модернизации российского образования».

Конференция подняла такие важные вопросы жизнедеятельности детских школ искусств, как развитие инновационных форм работы, проблемы правового статуса и нормативно-правового обеспечения, оплаты труда, социальных гарантий, ведомственной принад-





лежности, привлечения внебюджетных средств, изменения законодательства в сфере образования. Широко обсуждались перспективы и проблемы обновления содержания художественного образования. В работе конференции приняли участие руководители, ведущие преподаватели и методисты ДШИ, представители органов управления культуры автономного округа.

В рамках конференции состоялось пленарное заседание, на котором начальником отдела организационно-методической работы департамента по культуре, искусству и кинематографии Н.О. Посоховой были подведены итоги деятельности образовательных учреждений культуры и искусства, дан анализ количественных и качественных показателей функционирования ДШИ автономного округа за период 2005-2007 годы. На конференции были организованы семинарские занятия по секциям различной тематики: по вопросам управления ДШИ, обновления содержания и методов преподавания по предметам музыкально-теоретического цикла, по вопросам преподавания по предмету «Кол-

лективное музицирование».

В качестве руководителей секций и докладчиков на пленарном заседании были приглашены специалисты ведущих образовательных учреждений городов Челябинска и Новосибирска, специалисты и руководители ДШИ и муниципальных органов управления культуры автономного округа, Государственного училища культуры и искусств им. Л.В. Лапцуя.

Секцию по вопросам управления детской школой искусств возглавила Ирина Михайловна Багаева, консультант Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ по вопросам художественного образования (г.Москва). Обсуждались наиболее острые вопросы: как сохранить в условиях Болонского процесса российскую систему художественного образования, перспективы развития образования в сфере культуры и искусства в условиях модернизации российского образования, о механизме перехода на отраслевую систему оплаты труда и другие.

Содержательным было выступление Галины Михайловны Барановской, директора МОУ ДОД

«Детская школа искусств №30» г.Новосибирска, которая провела семинар для директоров школ по развитию внебюджетной деятельности образовательного учреждения. Так как в школах искусств г.Новосибирска полностью отменена родительская плата, одним из источников привлечения финансовых средств в данном случае стало создание некоммерческого партнёрства на базе учреждения. В настоящий момент проект успешно развивается, а школа имеет репутацию одной из передовых в городе, живущей активной творческой жизнью.

Для преподавателей работали предметные секции, где обсуждались вопросы содержания и методов преподавания. Руководителем секции по предметам музыкально-теоретического цикла стала преподаватель средней музыкальной школы Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского, консультант учебно-методического центра Министерства культуры и искусства Челябинской области Ольга Васильевна Шафоростова. Секцией по предмету «Коллективное музициро-



вание» заведовал преподаватель Государственного училища культуры и искусств им. Л.В. Лапцун, Заслуженный работник культуры РФ Александр Иванович Пустосёлов.

Работа секций была направлена на презентацию педагогического опыта и технологий. Активно обсуждались перспективы развития методической службы в школах искусств, совершенствования деятельности по обновлению содержания образовательных программ.

Не случайно местом проведения конференции стал именно г.Новый Уренгой. Детские школы искусств, работающие в этом городе, активно внедряют в образовательную и воспитательную область своей деятельности проекты, позволяющие школе искусств не просто выживать, а успешно развиваться. Среди наиболее ярких инновационных проектов города - конкурс профессионального признания «Золотая

нота», культурно-просветительский проект для дошкольников «Маленькая Академия», Городская детская филармония для детей и юношества, концерт юных композиторов «Как рождается музыка» и др.

Организаторы и участники I Межрегиональной научно-практической конференции по художественному образованию убеждены, что результаты её будут иметь не только теоретическую, но и практическую значимость для совершенствования детского художественного образования в автономном округе и будут способствовать расширению сфер влияния учреждений культуры округа, а также помогут детским школам искусств объединить свои усилия вокруг актуальных проблем сохранения, упрочнения и дальнейшего развития прогрессивных социально-культурных традиций российского художественного образования.

По итогам работы участниками I Межрегиональной научно-практической конференции было принято и направлено в Федеральное агентство по культуре и кинематографии, департамент по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа и главам муниципальных образований автономного округа решение конференции о разработке системы мер по поддержке детских школ искусств в области:

- обеспечения государственных гарантий доступности художественного образования,
- создания условий для повышения качества профессиональной подготовки преподавателей и руководителей детских школ искусств автономного округа,
- создания условий для повышения качества образования в сфере культуры и искусства.



Фото Евгения Гапонова

Краткая биографическая справка:

Родилась 15 декабря 1952г. в Байдарацкой тундре в семье оленевода. В 1980-е годы активный общественный деятель Ямала, отстаивающий права коренного населения, озабоченный нарушением экологического баланса в регионе. Автор повестей «Анико из рода Ного» (1977г.), «Илир» (1979г.), «Белый ягель» и романа «Молчащий» (1996г.). Член Союза писателей СССР. В настоящее время возглавляет крестьянско-фермерское хозяйство «Надежда» в д.Лаборовая Приуральского района.

Виталий Александрович Затлер,
ведущий специалист департамента по культуре,
искусству и кинематографии автономного округа

ЧЕЛОВЕК, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ...

ЮБИЛЯР-2007 – Анна НЕРКАГИ

Анна Неркаги – известнейший современный ямальский писатель. Её повести пользуются большим успехом и уважением у читателей.

Достоверность и искренность – главные достоинства прозы Неркаги. Её повествование удивительно цельно и органично. Многие факты почерпнуты из собственного опыта жизни в тундре, общения с представителями ненецкого народа и являются результатом большого исследовательского труда.

В её прозе не нужно настраиваться на нужную волну, сразу попадаешь в такт. Здесь все чётко, ясно и по существу: живой повествовательный язык, выразительная речь, отсутствие какой-либо нарочитости и пафоса. Если её герой делает шаг назад, он непременно делает два шага вперёд. Он сильный, и если человек чести и совести, то не выставит свою силу напоказ. Сила – в молчании. Он герой сердца, которое может быть так же не спокойно, как непредсказуемость капризов природы. А природа у Неркаги – неподчинённая человеку стихия, безмолвный могучий наблюдатель. Она мило-стива, добра, с благодарностью одарит любящего её человека, но никогда не простит ему поступка, порочащего её честь. Природа отзывчива, её легко обидеть, ранить, погубить...

Ранние повести Анны Неркаги социально направлены и рассказывают о человеке – мятущемся, одиноком, оставленном наедине с собственными мыслями и переживаниями. Рассказывают о людях: их

жизни, любви, трагедиях, семейных и непреходящих культурных ценностях. Здесь общество душевных «великанов» и «карликов». Сироты и вдовы, старики, оставленные детьми, и дети, покинувшие родные очаги, люди с покалеченной судьбой – непримиримые, но гордые – объект внимания писателя. И здесь нет никакого лукавства, как нередко было свойственно прозе, подчинённой стандартам советской идеологии. Неркаги принципиально честна – человек, опередивший своё время, когда о язвах общества, проблемах страны говорили вполголоса либо просто врал в открытую. Тогда в перестроечные годы ей виделись большие возможности новых веяний свободы, ведь для гражданина во все времена важно быть не только сытым, но и иметь свободу выбора и совести, право на землю, труд, право на достойную жизнь.

Пишет Иван Ядне в своём письме А.П. Неркаги:

«Я очень давний поклонник Вашего таланта. Осенью 1978 года в Салехарде случайно купил в аэропорту Вашу первую замечательную повесть «Анико из рода Ного» и увёз с собой в Ленинград. Там я читал Вашу книгу со слезами на глазах, был тронут Вашей душевностью и пониманию психологии той, обманутой идеологией Советов, северной молодёжи 70-х годов».

Поздняя работа Неркаги – роман «Молчащий» – глубоко философское произведение. Читать эту про-

зу сложно, иногда душевно больно. Страх, трепет, обжигающая пустота – тот пласт захлёстывающих эмоций, который сопутствует глубине переживаний за собственный народ, его судьбу, размышлениям о тревожащем душу настоящем. Эти переживания не оставляют великую нелюбовь на протяжении всего пути её творчества.

Из записной книжки Анны Павловны Неркаги (1989 – 1995гг.):

«Сейчас со мной говорил человек, который прочитал «Илира». Он был немного пьян, но ровно настолько, чтобы чувствовать обострённо. И я поняла, огромную вещь – моему народу, больше, чем материальная помощь, нужна духовная уверенность в том, что народ жив, что народ есть, и что он будет.

И я опять нашла себя, нашла покой, уверенность, что мне нужно работать, писать».

Великих уникальных людей Земля рождает всегда мало, но они есть и были во все времена и при любой погоде. Опережали своё время. Умели видеть сквозь преграды, любить поверх барьеров и любить без оглядки, страдали, как страдает человек. Но каждый раз, подобно птице феникс, они обретали новую силу, чтобы творить.

В статье использованы архивные материалы, любезно предоставленные Окружным Музейно-выставочным комплексом им. И.С. Шемановского



Мир вокруг нас – огромный и прекрасный! Как интересно его рисовать! Только появляются у ребёнка первые карандаши и краски, он сразу рисует солнце, небо, человека...

«Мое детство, отрочество прошли в предвоенные годы в селе Мужи. С 1933 по 1936 годы мы с Иваном Григорьевичем вместе учились в школе. Он сидел за последней партой, на краю, потому что ходил на костылях. Он был скромн и являлся при-

годы активного художественного подъёма Ивана Григорьевича Истомина.

Не случайно выбрано название художественной гостиной – «Рисую истоминские строки». На мой взгляд, каждая художественная работа автора – это первый шаг к созданию своего

Людмила Александровна Филиппова,
научный сотрудник Шурышкарского районного
историко-краеведческого комплекса, с.Мужи

ХУДОЖНИК ТОНКОГО ЧУВСТВА

ЮБИЛЯР-2007 - Иван ИСТОМИН

В феврале текущего года в районном музее перед жителями и гостями с.Мужи и всего Шурышкарского района открыла свои двери художественная гостиная «Рисую истоминские строки», посвященная творчеству Ивана Григорьевича Истомина, которому 7 февраля 2007 года исполнилось бы 90 лет. Его называют и «певцом Ямала», и «летописцем маленького народа», и «художником»... Так кто же он?

В очерках, рассказах, повестях, стихах, сказках, поэмах и пьесах Истомина во всей сложной противоречивой красе воспет родной Ямал. Трудная, но вместе с тем романтическая жизнь простых людей Ямала: рыбаков, охотников, оленеводов – вот главная ось, вокруг которой вращается все творчество Ивана Истомина.

И.Г. Истомин творил в определенных временных рамках. Но, к счастью, его произведения подтвердили то, что настоящее творчество не стареет. Оно, как хорошее вино, со временем лишь усиливает свой букет.

Правду говорят, что талантливый человек талантлив во всем. И сегодня поговорим об одной из граней таланта Ивана Григорьевича – с юных лет он любил рисовать: карандашом, тушью, красками. Рисовал родное село, неугомонную Обь, рыбаков и охотников, тайгу и луга. Все, что видел вокруг жадный мальчишеский взор, Истомин спешил запечатлеть в рисунке.

Из воспоминаний Екатерины Светозаровны Албычевой:

мером для всех, не озорничал, не дёргал девочек за косички. На переменах не мог участвовать в шумных играх, он писал что-то, читал и очень любил рисовать. Он был первым художником в школе и уже тогда писал стихи, был редактором стенной газеты, которая выходила в два месяца один раз, а иной раз и почаще. Если были праздники, он придумывал заголовки, которые были красочными, яркими, и все на переменах сразу же бежали к новому выпуску стенгазеты, с удовольствием её прочитывали. К некоторым праздникам выпускали листовки или плакаты, таким образом украшая школу. Мы, члены редколлегии, всегда ему помогали, а он был нашим руководителем».

В 1985 году И.Г. Истомин посылает из Тюмени в дар районному историко-краеведческому музею свои черновики, рукописи, фотографии и художественные работы. Все творчество Ивана Истомина до сих пор изучается и привлекает внимание исследователей, литераторов и композиторов. И подаренная коллекция настолько уникальна, что позволяет и нам, сотрудникам музея, подходить к созданию временных выставок под разным углом зрения. Особенно это касается авторских набросков, которые в более полном объеме, опять-таки, хранятся в фондах музея с.Мужи. Даты их создания варьируют с 1932 по 1954гг. – это

литературного произведения, потому и каждый изображённый им человек хорошо узнаваем нами в его рассказах, сказках, повестях, романах, стихах.

Если обратиться к основным художественным работам Ивана Григорьевича, то все они выполнены в технике графики...

С графикой человек сталкивается в течение всей своей жизни. Рисунки и гравюры, представляющие самостоятельные, законченные по мысли произведения искусства, шрифт в книге и на плакате, книжные иллюстрации, плакат, почтовые марки и многое другое – всё это произведения станковой и прикладной графики.

Наиболее древний вид графического искусства – это рисунок. В процессе исторического развития в рисунок активно стал проникать цвет, и теперь уже к графике относят и рисунок цветными мелками – пастель, и цветную гравюру, и живопись водяными красками – акварель и гуашь.

Если у живописца в руках целая палитра красок, то художник-график, как правило, пользуется только одним цветом, что создает особые трудности. График находится в «условном» мире, лишённом цвета, и, пользуясь скудными средствами, создаёт, тем не менее, трепетную и живую картину мира, которая позволяет сравнивать её с поэзией.

В 1934 году Иван Григорьевич поступает в Салехардский национальный педагогический техникум.

Из воспоминаний Ивана Истомина о своей юности в повести «Первые ласточки» (или «Первые снегири»):

«Иван Иванович – директор училища, расспросил меня, когда и как я стал калекой, чем увлекаюсь, читаю ли книги. Я ответил всё подробно, добавил:

– С малых лет увлекаюсь рисованием. Пробую писать стихи и рассказы, но пока не выходит. А читаю всё, что попадет под руки.

– А как ты такими руками пишешь и даже рисуешь? – поинтересовался он.

– Приспосабливаюсь. Когда и к подбородку прижму ручку или кисточку. Когда как».

Да, с каким профессионализмом в своих работах Истомин передал цвета и пропорции, свет и тени, объем и пространство. А как они писались? Последствия полиомиелита, непредвиденной трагедии детских лет напоминали о себе и не давали возможности без титанических усилий рисовать. Кисть проталкивалась между живым и нерабочими пальцами. Чтобы она не выпала, поддерживалась щекой или ртом. И это не всё. Создавая картину, художник постоянно отходит от неё на несколько метров, чтобы разглядеть цвет или мазок. Но Истомин не только не мог отходить, чтобы рассмотреть своё произведение, он не мог и отползнуть...

Во время учёбы в техникуме (позже училище) многие студенты проявляли большой интерес к рисованию и черчению. Преподаватель Виталий Евдокимович Мясницын, невысокий и тихий молодой человек, предоставлял простор для творческой фантазии студентов. Конечно, у Ивана Истомина сразу же выявился своеобразный художнический дар, что очень радовало преподавателя.

Не раз вспоминал Иван Григорьевич слова своих сокурсников: **«Вот мастер: и нам в учебе помогает, и стихи сочиняет, и рисует, и даже на материале пишет! Да еще больными руками! А мы и здоровыми кое-как на бумаге царапаем!».**

На первом майском концерте 1935 года на сцене Дома ненца прозвучало стихотворение Истомина, после которого Алексей Евгеньевич Стопкевич – классный руководитель – сказал: **– Сочиняй и дальше. У тебя есть задатки.**

– Мне было лестно, и я твердо решил писать стихи наряду с рисованием, – вспоминает Истомин.

1936 год.

«– Истомин, тебя зовут к телефону. Из редакции кто-то...»

Я удивился и в недоумении заковылял неохотно к аппарату, висящему на стене. Оказалось, звонит сам редактор окружной газеты «Няръяна Нгэрм» («Красный Север»). Он поздоровался со мной вежливо, сказал, что слышал о моих литературных увлечениях, и спросил, нет ли у меня собственного стихотворения об оленях или оленеводах.

– Нет, – ответил я и стал чувствовать, что краснею, словно виноват в этом.

– В марте состоится окружной слет лучших оленеводов, – продолжал редактор. – Очень хотелось бы опубликовать в те дни что-нибудь об олене. Может, подумаешь, напишешь? Времени ещё много...

Меня бросило в жар: «Опубликовать мой стих в газете? Это же здорово!»

– Хорошо, попробую... – пообещал я дрогнувшим голосом».

Ровно через месяц на третьей странице крупным шрифтом было опубликовано стихотворение «Олень» и автор указан: И. Истомин, студент.

**«Люблю смотреть
на легкий бег.**

**Когда олень несется, быстрый,
Копытами тугими снег
Взметая пылью серебристой.
Его ветвистые рога
Назад откинуты дугою,
И шерсть колыхнется слегка
На шее белой бородою...»**

«Ай, да Ванька! Пушкин!» – называли его товарищи.

Интересен тот факт, что многие студенты, в том числе и Иван Истомин, занимались сбором, обработкой ненецкого фольклора и коллективными переводами сказок А.С. Пушкина на ненецкий язык. Может быть, уже тогда будущий писатель планировал написать сборник ненецких сказок для детей – «Сказки дедушки Ивана», а иллюстрациями к ней послужат такие художественные работы, как «Оленевод» и «Оленевод с хореом». Глядя на рисунки, сразу вспоминается стихотворение Ивана Григорьевича «В дороге»:

**«Я люблю езду такую.
Только править успевай!
И поёт душа, ликуя:
– Здравствуй, тундра,
милый край!».**

Обучаясь на педагога, Истомин принимал участие и в работе само-





деятельных кружков – рисования, фотографии, шахматного, драматического (как помощник режиссера) и даже струнного, наловчившись держать в кривых пальцах медиатор и научившись играть на домре. Многие удивлялись, да и он сам изумлялся порой, как это на всё хватает времени и сил. Ведь Иван Григорьевич ещё был редактором стенной газеты и членом комитета комсомола. Вставал он утром раньше всех в интернате и ложился спать позже остальных, чтобы покормить над своими стихами и рисунками, тем более, что на курсе, кроме него, никто более или менее хорошо не рисовал, и товарищи часто просили Ивана сделать тот или иной рисунок на большом листе – наглядное пособие. И до глубокой ночи просиживал он, возясь с листами бумаги, красками и кисточками.

Но не раз приходила мысль к Ивану Истомину: **«Правильно ли я всё же поступил, столько лет учась на педагога? Может, лучше признаться, что эта работа тяжела для меня, инвалида, и не тратить зря времени на практику? Сдать теоретические экзамены и поехать учиться на кого-нибудь другого? Ведь мне так хотелось когда-то стать художником. И к литературному творчеству тянуло...».**

Но именно в этот период, в 1937 году, арестовали Григория Федуловича Истомина – рыбака и охотни-

ка, отца будущего поэта, писателя, художника.

Наверное, закономерно появление в 1937 года графических работ Ивана Григорьевича – «Отец» и «Закат солнца».

На картине «Отец» Григорий Федулович изображен ремонтирующим валенки. Наверное, юношеское сердце торопилось запечатлеть своего как всегда работающего отца, как будто чувствовало, что больше они с ним не встретятся. А ведь именно он является прототипом главного героя романа Ивана Истомина «Живун» – «Варов-Гриш» – Гришки-балагура, рыбака, трудяги, романтика, верящего в идеалы революции.

В 1938 году после окончания училища Иван Истомин начинает педагогическую деятельность. По август 1941 года он преподаёт русский, ненецкий языки и, конечно, графику и рисование в Салехардской политико-просветительской школе. Иван Григорьевич не расстаётся с карандашом, с красками, много рисует. Увлекается живописью.

Особенно ему удаётся жанр портрета. И с 1941 по 1946 годы, за время работы учителем в деревне Ямгорт, художник-Истомин представляет такие произведения, как: «Жена», «Эдик и Валя – мои дети», «Эдик в 3-летнем возрасте», «Ямгорт». Поставив задачу на схожесть, Иван Григорьевич с легкостью добивается её, выявляя, тем самым, и характерные черты. Вни-

мательнее всмотритесь в образы – они, как живые, смотрят на вас, вея по-домашнему своей теплотой, душевностью и спокойствием.

Его работы: «Нюра. Моя ученица», «Ханты Хунзи» и наброски «Женщина с ребёнком», – также выполнены в Ямгорте. Автор не просто переносит на бумагу черты человека, с которого пишет портрет, для него важно не только выражение лица, но и состояние души портретируемого, его внутренний облик. Наверное, оттого он позднее и опишет жизнь ямгортских кочевников – героев его художественного творчества в рассказе «Пронька».

Каждый Мастер (а Ивана Истомина по праву можно считать Мастером) выбирает то, что ему по душе и зовёт зрителя в свою картину, например, написанные тушью «Восход солнца» (1942г.) или «Закат на реке» (1956г.), где Истомин был и остался художником тонкого чувства северной природы, её своеобразных красок. В талантливых зарисовках пейзажей Севера и сейчас чувствуешь дыхание суровых, необъятных равнин тундры с её голубыми озёрами и реками, оттого что всё творчество Истомина преисполнено нежной сыновней любовью к родному краю. В его произведениях вошли величавая Обь, несущая свои воды к океану, безбрежная тундра, сказочное полярное сияние...

Поэтому так проникновенно взволнованно обращается поэт в стихотворении «Майбыр» (в переводе с языка коми – «счастье») к своему «суровому и седому отцу» – родному Северу:



«Мой отец!

**Как сыну, любви с детства
Мне твои плечистые леса,
Древних кедров шумное
соседство,**

**Северная жгучая краса!
Полюбил я реки в белой пене,
Рыбой полные по берега,
И стада колхозные оленей,
И тайгу, и мшистые луга...»**



Одна из главных тем творчества Ивана Истомина – тема труда, закипевшего на просторах Севера в годы советской власти. Многочисленные наброски, исполненные им, изображающие людей, содержат в себе характерную индивидуальность. В них присутствует интересная динамика движений, мимика, раскрывается характер и настроение каждого персонажа. Тем более, что герои большинства его картин – пастухи-оленьеводы, мужественные охотники и рыбаки.

Он правдиво и просто рисует и описывает в своих произведениях нелегкий труд северян. Поэт радуется тому, что

**«Тракторами пашут
землю ненцы,**

**Те, что кочевали искони.
Даже в тундре нынче научились
Овощи выращивать они».**

Обратим внимание на работы Истомина – «Мужчина, играющий на национальном хантыйском инструменте – нарс-юхе», «Танцующие мужчины». В своих произведениях он мастерски рисует образы рядовых тружеников колхозов, их радости и огорчения. А как точно Иван Григорьевич обрисовывает национальные одежды – не исклю-

чая ни один элемент!

Внимательнее посмотрите в картину «Женщина, укрытая ягушкой» (или «Женские и мужские бурки»). На мой взгляд, на ней женщина выглядит тяжело больной. Может быть, поэтому она и прилегла, укрывшись теплой ягушкой. А, может быть, она находится в предсмертной агонии. Её глаза закрыты, но на лице выражена такая грусть – она словно мысленно прощается с близкими ей людьми.

Еще в годы Великой Отечественной войны Иван Григорьевич принял на себя обязанности сельского парторга. По существу, на тот период он был в ответе за всё, что происходило на рыбном промысле и в оленеводческих бригадах. От стойбищ к рыбацким станам метался парторг, не давая себе скидок на погоду и расстояния, испытывая боль и неудобство от костылей. Призывая, агитируя и убеждая людей, он не догадывался, что примером самоотверженного отношения к делу служит для них, прежде всего, он сам. Вот откуда художник принес в свое творчество глубокое знание жизни, там высмотрел героев своих будущих рисунков, книг.

Очень характерны произведения Ивана Истомина, посвященные Ленину. Он неоднократно пишет о Ленине, как о человеке, который «снял оковы рабства» с северных народов. В г.Салехарде в окружном Музейно-выставочном комплексе имени И.С. Шемановского имеются оригиналы трех картин Истомина, написанные маслом: «Ленин на Ямале», «Арест Ваули», «Выкуп аманата».

В фондах нашего районного историко-краеведческого музея есть копия картины «Ленин на Ямале». Обратите внимание на сам подход Истомина к художественной композиции:

**« - Вон сколько возложено
цветов к памятнику! Любит на-
род Ильича!**

**- А как же. Если бы не Ленин –
не было бы и Салехарда. Хирел
бы в грязи да лужах захудалый
Обдорск. И мы с тобой вместе с
народом прозябали бы в темно-
те и невежестве. Потому и лю-
бят ямальцы своего вождя. Да
еще как любят! Слышал молву
про старика-ненца из Тазовско-
го? Говорят, он во время бурана
надел малицу на памятник Ле-
нину, чтобы вождь не простыл.
Во как!...»**

По моему мнению, именно эта притча и социально-экономические изменения на ямальском севере подтолкнули мастера в 1936 году написать сюжет, в котором Ленин, как близкий и родной человек, в национальной одежде стоит перед оленеводами у костра, о чем-то с ними беседует. Ведь на тот период времени это была общая (пусть и утопичная) мечта. Тем более что это произведение автора, одно из немногих, было написано маслом, наверное, для того, чтобы ярче передать теплоту увиденного.

В сентябре 1948 года проходила первая областная выставка народного изобразительного искусства Тюменской области, на которой экспонировались 7 картин Ивана Истомина: «Арест Ваули» (масло); «Город Салехард», «Портрет ненца» (акварель); «Молодой ненец с



книгой», «Старик коми», «Ханты», «Портрет» (карандаш).

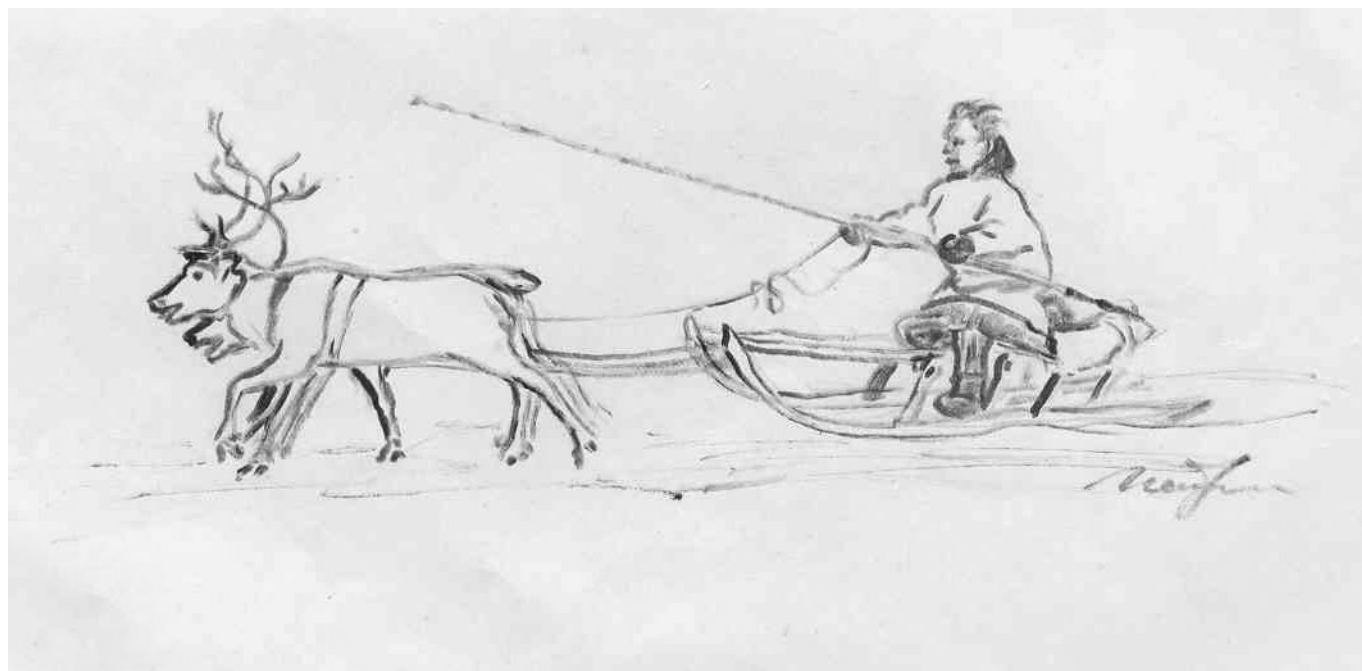
На этой выставке он представил и национальные художественные вышивки: «Сын», «Старик», «Портрет юноши», «Мальчик ханты», «Дети», «Виды Салехарда».

А ведь Иван Григорьевич Истомин не был даже профессиональным художником, но, не смотря на это, его произведения очень точно демонстрируют высокую художественную культуру, творческую зрелость и, как ни странно, легкую руку. Неподдельная любовь к своему краю и его людям в творчестве Истомина оказалась настолько самобытной, что за выставку ему была присуждена I-я премия и почётная грамота.

С детства поражённый тяжким недугом, Иван Григорьевич всю жизнь не расставался с костылями, а последние десять лет был вовсе недвижим, прикован к постели. Покалеченные руки не могли уже держать ни карандаша, ни ручки, но зато они могли нажимать клавиши на пишущей машинке. И та не смолкала в кабинете писателя до самых последних дней его жизни.

Писатель ушел из жизни в 1988 году, прожив 71 год.

Читая его произведения, слушая песни на его слова, любуясь замечательными художественными работами, можно только удивляться: сколько света, сколько живого сердечного тепла несёт людям творчество Ивана Григорьевича Истомина!



Север раскрыл мне свои объятия в ранней молодости. В 1974 году, после окончания Киевского государственного института культуры им. А.Е. Корнейчука, вместе с мужем приехали в Лабитнанги, а потом спустя несколько месяцев вертолёт перелетели в город Надым.

движных библиотек. На вертолётках и «Ураганах» мы, библиотекари, одетые в валенки, тулупы, отправлялись на трассу с целыми ящиками книг, там же проводили и массовые мероприятия. Благо, было что везти: книги собирали от предприятий и целых городов жители всей стра-

абонементом, книгохранилищем и комнатами для занятий любительских объединений стало уже постоянным местом жительства.

Книжный фонд Центральной библиотеки г.Надыма сегодня насчитывает 70 тысяч экземпляров, обслуживает 6 тыс. читателей.



Анна Петровна Лазарив-Грибович,
директор Централизованной библиотечной системы
г.Надыма и Надымского района

«НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ...»: из воспоминаний об организации библиотечного дела в Надымском районе

Первое знакомство с Севером – это небольшой посёлок, прикрытый с запада хребтами Полярного Урала, Лабитнанги. Тёплыми и уютными показались его деревянные бараки, деревянный настил – тротуары и, конечно же, «Семь лиственниц», куда приходилось заглядывать почти каждый день за кулинарными изделиями. Прожила в Лабитнангах с сентября по декабрь 1974 года. В г.Надым переехала в декабре, когда был оформлен пропуск на жительство. С января 1975 года стала работать в Центральной библиотеке города.

Тридцать семь лет назад вместе с геологами, газодобытчиками, строителями приехала в Надымскую тундру и первый библиотекарь – выпускница Салехардского культурно-просветительного училища Валентина Александровна Бутакова. Первые книги для библиотеки были собраны комсомольцами Салехарда.

В деревянном бараке, в маленькой восемнадцатиметровой комнате, отапливавшейся печью, и разместились на самодельных стеллажах первые две тысячи книг. Конечно, библиотеку любили: в те времена именно книга зачастую была единственным развлечением. Но не только поэтому, ведь не случайно страна наша долгие годы считалась самой читающей в мире, и за хорошим изданием могли выстраиваться очереди. Был прямо-таки романтический период пере-

ны – от Москвы до Владивостока – специально для геологов, строителей, газодобытчиков Западной Сибири. Здесь была ударная комсомольская стройка. Книжный фонд активно пополнялся, и чуть ли не каждый год мы открывали новую библиотеку – детскую в г.Надыме (1971г.), в посёлках Старом Надыме, Пангодах, 107 км (1972г.), Лонг-Югане, Правой Хетте и Лесной (1984г.), 11 микрорайоне г.Надыма (1988г.).

Мы были молодые, весёлые, очень дружные, и все тогдашние трудности северной жизни воспринимались как-то легче. Вот, например, к XXVII съезду КПСС открывали мы библиотеку на Ямбурге. Морозы стояли сильнее. Посёлок, и сейчас продуваемый всеми ветрами, только строился, спрятаться от обжигающего холода вообще было негде. Приехали в маленький вагончик-пристрой, который нам выделили, привезли больше четырёх тысяч книг, собранных в Надыме, и полученных для комсомольской стройки из книжного магазина №93 г.Москвы, всё расставили по полкам, оформили, подготовили помещение. Мы очень спешили, дата начала съезда была чуть ли не на днях. Конечно же, успели, чему и сами были рады и первые ямбургцы.

С тех пор для Центральной библиотеки многое изменилось. Третье новоселье в типовом помещении (1987г.) с читальным залом и

Если вернуться из прошлого в день сегодняшний, то необходимо отметить, что за последние годы очень изменился, помолодел надымский читатель. Раньше это был взрослый зрелый человек, трассовик, а сейчас в основном студент, предприниматель, старшеклассник. По этой причине значительно возросла потребность в учебной литературе. С появлением предмета краеведения в учебных заведениях, ростом интереса к истории родного края становится актуальным создание ресурсов по истории региона, его достопримечательностям: историческим и памятным местам, памятникам археологии, архитектуры.

Кроме традиционных форм краеведческой работы, успешно развиваются и новые – выпуск тематических дайджестов, пресс-досье, литературно-краеведческих альманахов. В связи с возросшими потребностями пользователей фонд библиотеки пополняется как традиционными, так и электронными носителями информации для обеспечения свободного и неограниченного доступа, удовлетворения современных информационно-библиографических потребностей пользователей.

В настоящее время в надымской Центральной библиотеке успешно проходит процесс автоматизации: оснащение отделов компьютерной техникой, создание единой локальной сети, подключение к Интернету.

В библиотеке идет процесс электронной каталогизации и создание собственных баз данных. Этот процесс был ускорен после того, как библиотека получила программное обеспечение «ИРБИС», что позволило значительно повысить качество библиографического обслуживания пользователей. Частью системы информационного обслуживания библиотеки являются и такие направления её деятельности, как информационное взаимодействие с местными органами власти, правовое и гуманитарно-филологическое просвещение. В связи с переменами в жизни нашего общества предстоит во многом пересмотреть и деятельность библиотек.

Библиотека является частью социальной и общественной жизни горожан, это учреждение, которое необходимо в решении каждодневных проблем, поиска ответов на те вопросы, которые приходится решать и молодым надымчанам, и ветеранам Севера.

«Не хлебом единым!..».

Без энтузиазма не создаётся ничего настоящего. За 32 года жизни на Севере, где каждый год отличался созданием нового на пустом месте, зачастую в тяжелейших условиях, было создано то настоящее, что сегодня по праву можно назвать ярким итогом профессиональной карьеры Анны Петровны Лазарив-Грибович. Несомненно, энтузиазм Анны Петровны работал на успех. На фоне директоров ямальских библиотек она всегда выделялась оптимизмом, уверенностью, жизнелюбием. Её выступления на крупных окружных мероприятиях, решающих вопросы библиотечной сферы, отличались профессионализмом, компетентностью и знанием всех тонкостей библиотечной работы. Она всегда была убедительна и объективна.

Награждена государственной медалью «За трудовую доблесть» и знаком «Отличник библиотечной сферы».

В настоящее время Анна Петровна на заслуженном отдыхе и проживает в г.Санкт-Петербурге.

Сотрудники департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа благодарят Анну Петровну Лазарив-Грибович за вклад в развитие надымской библиотечной сети, за совместную работу по совершенствованию библиотечного обслуживания населения и искренне желают здоровья, благополучия, добра и удачи. Будем рады видеть Вас на ямальской земле!



В очередной раз мы предлагаем вашему вниманию обзор книжных изданий. Представленные новинки выпущены при участии уральского отделения ямальского филиала института истории и археологии РАН и при содействии департамента информации и общественных связей автономного округа. В данный обзор вошла научная литература, посвящённая истории и культуре Ямало-Ненецкого автономного округа и будет полезна широкому кругу специалистов.

ЛИТЕРАТУРА О ЯМАЛЕ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА



Мухина Е.В. Салехард в панораме российской истории. Очерки истории Салехарда. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2006. – 220 с.

Очерки рассказывают об истории г.Салехарда, начиная с освоения территории будущего города русским промысловым населением, появления здесь первых «государевых» людей и подавления восстаний местного хантыйско-ненецкого населения до развития города как центра мощного «нефтегазового» округа на рубеже XX-XXI вв. Автор стремился к беспристрастному, объективному изложению материала, учитывая как опыт предшественников, так и достижения современной отечественной историографии.

Очерки рассчитаны на широкий круг читателей: краеведов, историков, преподавателей, студентов и всех, кто интересуется историей своего города и родного края.



История Ямала: дискуссии и научные решения. – Салехард – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2006. – 240 с.

В сборнике опубликованы материалы рабочих совещаний в процессе подготовки обобщающего труда по истории Ямала.

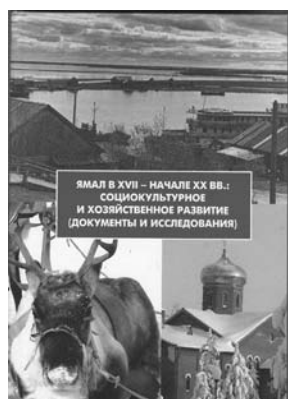
Материалы сборника представляют интерес для студентов, аспирантов, преподавателей вузов и всех интересующихся проблемами исторической регионалистики.



Путь на Север: вехи истории. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Историческое краеведение Ямала – 2006». – Салехард – Екатеринбург, 2006. – 244 с.

В сборнике опубликованы доклады и сообщения, сделанные на Всероссийской научно-практической конференции «Историческое краеведение Ямала – 2006». Материалы сборника затрагивают ряд актуальных вопросов развития региона. Здесь представлены проблемы региональной идентичности, рассматриваются вопросы освоения Севера Западной Сибири и развития на её территории малочисленных этносов. Ряд статей посвящены историографии Ямала и трагическим периодам его истории. Вопросы образования, развития информационных процессов, а также проблемы экологической безопасности и другие вопросы находят своё место на страницах данного сборника.

Материалы сборника представляют интерес для студентов, аспирантов, преподавателей вузов и всех интересующихся проблемами регионалистики.



Ямал в XVII – начале XX вв.: социокультурное и хозяйственное развитие (документы и исследования). – Салехард – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2006. – 320 с.

В сборнике опубликованы комплексы архивных документов, а также исследовательские статьи, освещающие различные аспекты заселения, развития культуры и хозяйства крайнего севера Западной Сибири на протяжении XVII – первых десятилетий XX в. Существенное внимание уделено роли православной церкви в освоении Ямала, проблеме христианизации и миссионерской деятельности в крае.

Материалы сборника представляют интерес для исследователей истории Ямала и Сибири, преподавателей и студентов.

г.Салехард, 16-19 апреля 2008г.



**VI конкурс молодых исполнителей
эстрадной песни
«ПЕСНЯ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ»
Уральского федерального округа**

Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Песня не знает границ» – это выявление и поддержка молодых исполнителей эстрадного творчества, сохранение и развитие лучших традиций патриотической песни, повышение роли гражданского самосознания, сближение всех субъектов Уральского федерального округа посредством песенного жанра.

Организаторами конкурса являются: Уральский федеральный округ, субъекты Российской Федерации, входящие в Уральский федеральный округ, Свердловское региональное общественное учреждение «Гуманитарный центр «Диалог» (г.Екатеринбург).

Впервые за всю историю проведения конкурса в 2008 году в столице Ямало-Ненецкого автономного округа в городе Салехарде пройдет финал конкурса молодых исполнителей эстрадной песни.

Участниками финала конкурса станут победители отборочных туров субъектов Уральского федерального округа: Курганской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Ямало-Ненецкого автономного округа.

Отборочный тур конкурса по
Ямало-Ненецкому автономному округу проходит в два тура:

Предварительный тур

**с 3 декабря 2007г.
по 10 февраля 2008г.**

Первый тур

27 февраля 2008г.

Второй тур (финал) конкурса «Песня не знает границ» Уральского федерального округа состоится в период с 16 по 19 апреля 2008 года (г.Салехард)

**Приглашаем к участию самодеятельных солистов, вокальные и
вокально-инструментальные ансамбли, студентов и учащихся творческих
учебных заведений Ямало-Ненецкого автономного округа
в возрасте от 16 до 30 лет**

Подробную информацию о конкурсе вы можете получить по адресам:
www.cultura-yamala.ru (в разделе «Нормативные документы») и www.gcdialog.ru

Справки по телефону: +7.34922.45280



В марте 2008г.
в ГУ "Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный
комплекс им. И.С. Шемановского"

состоится открытие интерактивной выставки в рамках проекта

«Полярная Лилипутия, или Музей под микроскопом»



Проект является победителем IV грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире». Конкурс проводит благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. Организационное обеспечение конкурса осуществляет Ассоциация менеджеров культуры.

Идея выставки построена на сюжете знаменитой книги Джонатана Свифта. «Корабль Гулливера» ждет любознательных детей, жаждущих разгадать загадки удивительной страны «Полярной Лилипутии», населённой миниатюрными существами – беспозвоночными. На выставке можно будет узнать всё об изобретении и устройстве микроскопа, рассмотреть под микроскопом строение беспозвоночных и понаблюдать за особенностями их поведения, полюбоваться «фотопортретами» улиток, пауков, насекомых и др. глазами участников фотоконкурса «Полярная Лилипутия в объективе».

Образовательная программа будет включать в себя экскурсию «Путешествие с Гулливером», цикл детских занятий для дошкольников и младших школьников «В стране Лилипутии», викторину.



Ждём вас по адресу: г. Салехард, ул. Чубынина, 38.
Справки по тел.: (34922) 4-70-25, 4-79-95.

<http://www.mvk-yamal.ru>

ГУ «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского» приглашает жителей и гостей Ямала на свой официальный Интернет-сайт, задача которого - своевременное информирование общественности обо всём, что происходит в МВК и культурных учреждениях автономного округа при непосредственном участии наших сотрудников.



*Ямало-Ненецкий окружной
музейно-выставочный комплекс
им. И.С. Шемановского*



Главная страница рассказывает о жизнедеятельности Музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского. Она включает в себя следующие разделы:

О комплексе: рассказывается об истории, структуре МВК, партнёрах и спонсорах, научно-методической, просветительской деятельности и исследовательских проектах.	Земля Ямал: состоит из подразделов, рассказывающих об основателе музея - И.С. Шемановском, исследователях Севера, художниках, писателях, поэтах и почётных гражданах ЯНАО и Салехарда.	Детский центр: рассказывает о мероприятиях, проводящихся отделом музейной педагогики МВК в рамках культурно-образовательной программы музейных занятий «школа+музей», межшкольного Научного общества учащихся и Музейной студии «Со-Творение».	Публикации: представляет полиграфическую продукцию МВК, статьи и научные работы в средствах массовой информации и публикации в СМИ об МВК.
Музейные коллекции: рассказывает об археологических, этнографических, естественно – научных, историко-бытовых, документальных коллекциях и фонде редкой книги.	Выставки: включает в себя краткое описание проводящихся в настоящее время в музее и выставочном комплексе мероприятий, а также передвижных выставок из фондовых коллекций МВК.	Музеи ЯНАО: включает в себя новости культурной жизни музеев региона, мероприятия по совместной деятельности МВК и учреждений музейного типа округа.	Анонс: рассказывает о предстоящих событиях в жизни МВК, планируемых новых экспозициях и выставках.
			Контакты: представляет собой необходимую информацию музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского.

Мы надеемся, что наш сайт поможет Вам больше узнать:

- о нашем учреждении,
 - о постоянно действующих экспозициях, о новых выставках, о фондах МВК,
 - об акциях, мероприятиях, детских и других программах в учреждении,
 - об анонсах предстоящих событий в жизни МВК,
 - о новых публикациях, изданиях, каталогах и буклетах, о новых абонементов для школьников, родителей и всех тех, кто интересуется музейной жизнью города и округа и многое, многое другое ...
- Мы открыты для всех и готовы к сотрудничеству. Все ваши предложения, запросы и пожелания к нам мы принимаем по адресу info@mvk-yamal.ru

**Сборник информационно-аналитических материалов
«Культура Ямала» №4 '2007**

Информационно-аналитическое издание
департамента по культуре, искусству и кинематографии
Ямало-Ненецкого автономного округа

Ответственный редактор: Н.Е. Наринская
Редактор: В.А. Затлер
Дизайн обложки: С.А. Власова
Корректурa: М.И. Корсакова
629008, ЯНАО, г. Салехард, ул. Гаврюшина, 17.
Тел./факс: +7 (34922) 4-52-80

Отпечатано в типографии ЗАО «СПЭЙБ»,
Лицензия Роспечати серия ПД №01130, т. 38-38-5, 38-38-6.
Печать офсетная. Тираж 200 экз.