



## СОДЕРЖАНИЕ

	Из Послания Президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации	2
<b>ДЕЛОВАЯ ПАПКА</b>	Аналитическая информация о состоянии и перспективах развития отрасли «Культура, искусство и кинематография» в Ямало-Ненецком автономном округе за 2006 год	4
	Доклад о ходе реализации окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 гг.)» и эффективности использования финансовых средств в 2006 году	24
<b>ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ</b>	<b>Т.Ю. Голубенко</b> О проблемах чтения подрастающего поколения и востребованности детских библиотек в Ямало-Ненецком автономном округе	39
	<b>С.В. Дронзикова, В.Г. Железкин</b> Информатизация музеев Ямало-Ненецкого автономного округа: итоги и перспективы	46
<b>СОБЫТИЕ</b>	Проекты 2007 года в сфере культуры, удостоившиеся гранта Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа	54
<b>НОВОЕ ОСВОЕНИЕ</b>	<b>Л.Г. Чуфистова</b> Музейная акция как технология работы с аудиторией	56
	<b>Н.А. Чеботаева</b> Социальный проект «Я люблю тебя, жизнь!»	58
	<b>Л.С. Морганова</b> Окружная выставка современного изобразительного искусства «Арт-Ямал»	60
	<b>А.Б. Мазурин</b> Музейное измерение: Северный формат. Итоги II регионального фестиваля музейных проектов	62
<b>ОБОЗРЕВАТЕЛЬ</b>	Муравленко и Губкинский – взгляд изнутри. Краткий обзор культурных событий двух городов	66
	<b>Л.Ю. Говор</b> Повышение правовой культуры избирателей в Центральной библиотеке г.Надыма	70
	<b>А.В. Долженко</b> История библиотечной жизни в документах и фактах: К юбилею Центральной библиотеки г.Салехарда	74
<b>ОБЗОР КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ</b>	Литература о Ямале: история и культура	82
<b>ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>В.В. Викулова</b> А жизнь моя, как чайка...	84
<b>КУЛЬТУРА И ЭТНОС</b>	<b>Т.В. Копцева</b> Луца хэхэ Микулай	91
	<b>Е.Н. Порубай</b> Из коллекции Надымского музея. Гребни	97

ИЗ ПОСЛАНИЯ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОМУ СОБРАНИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
26 апреля 2007 года, Москва, Кремль, Мраморный зал

Уважаемые коллеги! Пережитый страной длительный экономический кризис тяжело сказался на положении российской интеллигенции, на состоянии искусства и литературы, народного творчества. Прямо скажем, эти трудности едва ли не привели к исчезновению многих духовных, нравственных традиций России.

Между тем отсутствие собственной культурной ориентации, слепое следование зарубежным штампам неизбежно ведет к потере нацией своего лица. «Государственный суверенитет определяется в том числе и культурными критериями» – так писал Дмитрий Сергеевич Лихачев. В то же время культурная и духовная самобытность еще никому не мешали строить открытую миру страну. Россия сама внесла огромный вклад в становление общеевропейской и мировой культуры. Наша страна исторически формировалась как союз многих народов и культур. И основу духовности самого русского народа испокон веков составляла идея общего мира – общего для людей различных национальностей и конфессий.

В этом году, объявленном Годом русского языка, есть повод еще раз вспомнить, что русский – это язык исторического братства народов, язык действительно международного общения.

Он является не просто хранителем целого пласта поистине мировых достижений, но и живым пространством многомиллионного русского мира, который, конечно, значительно шире, чем сама Россия. Поэтому, как общее достояние многих народов, русский язык никогда не станет языком ненависти или вражды, ксенофобии или национализма.

Считаю необходимым поддержать инициативу российских лингвистов о создании национального фонда русского языка, главными критериями которого должны стать развитие русского языка в стране, поддержка программ его изучения в ближнем и дальнем зарубежье и в целом – популяризация русского языка и литературы в мире.

Повторю, забота о русском языке и рост влияния российской культуры – это важнейший социальный и политический вопрос. Настоящее искусство несет в себе серьезный воспитательный заряд, формирует начала патриотизма, развивает моральные и семейные ценности, уважение к труду и к старшим поколениям.

Мы уже ввели систему грантов для ряда музыкальных, театральных и других творческих коллективов. Это позволило стабилизировать материальную ситуацию в творческой среде. Следует и дальше учитывать этот положительный опыт.

Считаю также, что не только государство, но и бизнес может оказывать всемерное содействие возрождению отечественного кино и театра, книгоиздания и литературы. И, конечно, сегодня крайне важно развивать национальные культуры народов России, включая поддержку фольклорного творчества.

Еще один крайне важный аспект. В нашей стране была выстроена в свое время уникальная библиотечная система, равной которой не было в мире. Однако за долгие годы недофинансирования она, надо признать, пришла в упадок. Необходимо нам на новой, современной основе возродить в стране

библиотечное дело. Мною уже принято решение о создании Президентской библиотеки, которая должна стать информационным и связующим звеном для всей библиотечной сети страны. До конца будущего года эта часть проекта должна быть реализована. Предлагаю назвать эту библиотеку именем Бориса Николаевича Ельцина – первого Президента России.

На следующем этапе на базе областных и республиканских библиотек необходимо создать региональные центры Президентской библиотеки. Они должны быть объединены информационной сетью, единым методологическим и программным обеспечением.

На уровне субъектов Федерации руководители региональной и муниципальной власти должны позаботиться – прошу вас об этом – об укреплении местной информационно-библиотечной сети, материальной и финансовой базы библиотек, в том числе школьных. Они должны быть не только хранилищем книг, но и реальным информационным, культурным и досуговым центром.

Для реализации вышеуказанных задач необходимо принять соответствующую программу, выделив дополнительные финансовые средства. Полагаю, что целесообразной и своевременной была бы поддержка этого проекта и со стороны Российской академии наук.

Также считаю возможным сотрудничество с крупными мировыми библиотечными центрами. Наши специалисты уже провели серию консультаций с коллегами из ведущих библиотек других стран. В перспективе речь могла бы идти о создании мировой библиотеки на основе цифровых технологий, которая послужила бы базой для крупного международного гуманитарного проекта, направленного на сохранение культуры и истории народов мира. Эту тему мы совсем недавно обсуждали по телефону с Президентом Соединенных Штатов Америки Джорджем Бушем и были едины в том, что такой проект заслуживает политической поддержки на самом высоком уровне.

Источник: [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru)

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ  
О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ  
«КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И КИНЕМАТОГРАФИЯ»  
В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ  
ЗА 2006 ГОД**

В целях обеспечения конституционных гарантий и прав граждан автономного округа в сфере культуры, департаментом по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа были разработаны и определены основные цели и задачи на 2006 – 2009 годы:

1. Обеспечение прав на доступ к культурным ценностям населения автономного округа.

2. Сохранение и развитие культурного потенциала и культурного наследия как фактора социально-экономического развития региона.

Достижение первой стратегической цели предполагает решение четырех тактических задач: создание и поддержка государственных музеев; организация библиотечного обслуживания населения автономного округа; участие в осуществлении мер государственной поддержки кинематографии.

Достижение второй стратегической цели предполагает решение пяти тактических задач: организация и поддержка учреждений культуры и искусства; поддержка народных художественных промыслов; сохранение развитие и пропаганда традиционной культуры народов Севера; повышение качества художественного образования, поддержка одаренных детей и молодежи; развитие кадрового и творческого потенциала отрасли.

В 2006 году для достижения поставленных задач и предоставления услуг культуры на территории автономного округа действовала разветвленная сеть учреждений культуры. За отчетный период в связи с проведением на территории Российской Федерации, в том числе и в Ямало-Ненецком автономном округе, административной и бюджетной реформ, данная сеть претерпела некоторые изменения.

Так, в связи с изменением границ муниципальных образований г.Лабытнанги и Приуральский район и передачи п.Харп в МО Приуральский район, из структуры ЦБС г.Лабытнанги были выделены 2 библиотеки п.Харп, которые при передаче в Приуральскую ЦБС были объединены в 1 сетевую единицу. В связи с приведением структуры ЦБС г.Салехарда в соответствие с учредительными документами в МО г.Салехард с 2006г. числится 1сетевая единица (МУК «Централизованная библиотечная система»). В с.Киккиакки (Красноселькупский район) ликвидирована 1 библиотека. В связи с изменением границ МО Надымский район Централизованная библиотечная система также претерпевает изменения, но поскольку данные территории находятся в стадии эксперимента, государственная статистика по деятельности сети муниципальных библиотек за 2006 год приведена по схеме прошлых лет: в МО Надымский район (и МО г.Надым) числится 12 библиотек.

В результате этих изменений библиотечная сеть муниципальных библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа уменьшилась по сравнению с 2005г. на 4 единицы и составила 93 библиотеки.

В сравнении с 2005 годом на 3 единицы сократилась и сеть культурно-досуговых учреждений автономного округа. В отчетный период был ликвидирован СДК п. Старый Надым МО Надымский район, в МО

На 1 января 2007г.  
в автономном  
округе действует  
248 муниципальных  
учреждений культуры  
(на 01.01.2006г. – 255),  
среди них:  
93 муниципальных  
библиотеки;  
79 учреждений  
культурно-досугового  
типа (центры националь-  
ных культур, дома  
культуры, молодежные  
и культурно-досуговые  
центры и др.);  
40 образовательных  
учреждений культуры и  
искусства, 19 музеев;  
17 прочих учреждений.

Приуральский район три учреждения культурно-досугового типа (СДК п.Горноknязевск, СДК п.Полуй, АКБ) были преобразованы путем слияния в одно учреждение – МУ «Организационно-методический Центр». Общее число учреждений культурно-досугового типа составило 79 единиц.

На одну единицу увеличилась сеть музейных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа. Распоряжением главы муниципального образования Пуровский район с 1 января 2006г. в п.Уренгой создано МУК «Музей геологов-первооткрывателей п.Уренгой». Общая численность музеев составила 19 единиц.

Таким образом, на 1 января 2007г. в автономном округе действует **248** муниципальных учреждений культуры (на 01.01.2006г. – 255), среди них: **93** муниципальных библиотеки; **79** учреждений культурно-досугового типа (центры национальных культур, дома культуры, молодежные и культурно-досуговые центры и др.); **40** образовательных учреждений культуры и искусства, **19** музеев; **17** прочих учреждений.

По состоянию на 1 января 2007г. среднесписочная численность работников учреждений культуры незначительно сократилась и составила 3844 человека (на 01.01.06г. – 3852), из них 2623 – работники учреждений культуры, 1221 – работники образовательных учреждений.

Начисленная средняя заработная плата на 1 работника учреждений культуры составила 11206 рублей; работников образовательных учреждений в сфере «Культура» – 14480 руб. Прирост среднемесячной начисленной заработной платы по отрасли за 2006г. по отношению к аналогичному периоду прошлого года составил: 31,7% – работники учреждений культуры, 29,6% – работники образовательных учреждений.

Прирост объема платных услуг, оказываемых учреждениями культуры, за 2006 год составил 89,2% по отношению к прошлому отчетному периоду. Всего в 2006 году получено от предпринимательской и иной приносящей доходы деятельности – 72597,8 тыс. руб. Объем платных услуг, оказанных учреждениями клубного типа, – 55358 тыс. руб., увеличение на 61,1% по отношению к аналогичному периоду прошлого года, учреждениями музейного типа – 15914 тыс. руб., прирост на 96,7%, прочими учреждениями культуры – 3189,5 тыс. руб., образовательными учреждениями культуры – 27167 тыс. руб., уменьшение на 6,4% по отношению к 2005 отчетному году.

В соответствии с планом законопроектных работ Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа на 2006 год, департаментом по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа было инициировано принятие Закона Ямало-Ненецкого автономного округа от 27 июня 2006 года № 29-ЗАО «Об окружной целевой программе «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)», а также принятие Закона Ямало-Ненецкого автономного округа от 10 января 2007 года № 14 ЗАО «О внесении изменений в Закон Ямало-Ненецкого автономного округа «Об окружной целевой программе «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)». Ведется работа над проектом Закона Ямало-Ненецкого автономного округа «О культуре», наименование которого изменено на следующее: «О регулировании деятельности в сфере культуры в Ямало-Ненецком автономном округе». Рассмотрение проекта закона запланировано на второй квартал 2007 года. В настоящее время законопроект проходит процедуру согласования в исполнительных органах государственной власти Ямало-Ненецкого автономного округа.

**Развитие кадрового потенциала отрасли** – одно из приоритетных направлений деятельности. В этой связи ежегодно для руководящих

Средняя заработная плата на 1 работника учреждений культуры составила 11206 рублей; работников образовательных учреждений в сфере «Культура» – 14480 руб.

Развитие кадрового потенциала отрасли



работников и специалистов всех подотраслей сферы культуры проводятся окружные обучающие семинары-совещания. За отчетный период также организован ряд подобных мероприятий, среди которых: совещание руководителей органов управления культурой и руководителей государственных учреждений культуры автономного округа (март, г.Москва), семинар-совещание руководителей образовательных учреждений культуры и искусства автономного округа (апрель, г.Москва).

С целью обеспечения отрасли специалистами высокой квалификации, владеющих навыками работы с информационными технологиями, в рамках окружной целевой программы на базе Музейного ресурсного центра г.Ноябрьска были организованы курсы повышения квалификации для музейных работников автономного округа по теме: «Культурно-образовательная деятельность музеев. Теория. Методология. Формы» с приглашением ведущих специалистов Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского и Омского государственного историко-краеведческого музея. Также состоялся окружной семинар-практикум по вопросам учета музейных фондов, прошел окружной семинар для руководителей учреждений культуры клубного типа. В целом число работников культуры повысивших свой профессиональный уровень на окружных мероприятиях составило более 140 человек.

Кроме того, всего по округу, согласно данным органов управления культурой муниципальных образований, в 2006 году повысили квалификацию 617 работников культуры (см. таблицу). Такое значительное увеличение общего числа работников культуры автономного округа, повысивших квалификацию в отчетном 2006 году (2005г. – 252 чел.), произошло за счет образовательной сферы культуры и искусства. Более 400 педагогов детских школ искусств автономного округа приняли участие в работе IV Окружной педагогической Академии, в рамках которой были организованы курсы повышения квалификации для педагогов разных специализаций.

#### **Повышение квалификации работников культуры автономного округа (в динамике за 2004 – 2006гг.)**

Территория	Всего (чел.)			Преподаватели			Клубные работники			Библиотечные работники			Музейные работники		
	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
г.Лабытнанги	34	8	19	30	4	17	3	2	2	1	1	-	-	1	-
г.Салехард	8	12	47	2	2	19	-	4	19	6	6	9	-	-	-
г.Губкинский	3	10	45	-	10	42	1	-	1	2	-	-	-	-	2
г.Муравленко	5	27	36	4	26	36	-	-	-	1	1	-	-	-	-
г.Новый Уренгой	23	31	67	11	22	55	4	8	5	5	1	4	3	-	3
г.Ноябрьск	52	17	160	9	4	140	26	6	11	5	6	1	12	1	8
Приуральский район	12	16	30	-	-	17	2	2	2	10	8	8	-	6	3
Тазовский район	0	2	15	-	1	11	-	1	1	-	-	1	-	-	2
Красноселькупский район	7	7	16	5	3	9	-	2	6	2	-	-	-	2	1
Ямальский район	12	6	10	4	4	3	2	1	1	5	-	5	1	1	1
Пуровский район	48	36	65	26	16	45	17	10	10	4	2	5	1	8	5
Шурышкарский район	12	8	28	2	4	6	5	2	3	2	1	17	3	1	2
Надымский район	13	5	41	3	1	31	7	2		2	-	-	1	2	10
Государственные учреждения культуры	-	65	38	-	12	5	-	40	25	-	-	1	-	13	7
<b>Всего:</b>	<b>229</b>	<b>252</b>	<b>617</b>	<b>96</b>	<b>109</b>	<b>436</b>	<b>67</b>	<b>82</b>	<b>86</b>	<b>45</b>	<b>26</b>	<b>51</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>44</b>

В отчетном году также осуществлен ряд мероприятий, направленных на поддержку и поощрение деятелей культуры и искусства и учреждений

культуры за реализацию инновационных проектов в области культуры. В 2005 году Постановлением Губернатора №287 учреждена инициированная департаментом специальная профессиональная премия в сфере культуры «Событие года». Премия присуждается по итогам года учреждениям культуры и искусства, творческим коллективам, внесшим творческий, образовательный или научный вклад в развитие и сохранение культуры, искусства и кино автономного округа. В декабре 2006г. состоялся очередной конкурс, на который было выдвинуто 11 проектов муниципальных и окружных учреждений культуры и творческих коллективов. Лучшим признан образовательный интерактивный проект «Путешествие к насекомым» Детского музея МУК «Музейный ресурсный центр г.Ноябрьска».

В октябре 2006 года организован и проведен конкурс на соискание специальной премии Губернатора автономного округа «За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера». Премия вручается уже четвертый год, в отчетном году вручено 8 премий.

В 2004 году по инициативе департамента учрежден Знак «Мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел ЯНАО» (Постановление Губернатора №301 от 9 сентября 2004г.). В 2006г. знаком награждены 5 лучших специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Отчетный 2006 год – первый год реализации окружной целевой программы «**Культура Ямала (2006 – 2010 годы)**», которая также направлена на создание условий для сохранения и развития культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа, как фактора социально-экономического развития региона, а также средства эстетического, нравственного, патриотического воспитания и равных возможностей доступа к культурным ценностям широких слоев населения.

Всего из средств окружного бюджета в 2006г. было выделено 126,104 млн. рублей, в том числе на реализацию мероприятий подпрограммы «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы» – 18 млн. 165 тыс. рублей, подпрограммы «Строительство объектов культуры в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы» – 107 млн. 939 тыс. рублей. В рамках последней в отчетном году введен в эксплуатацию Музей освоения Севера в городе Губкинский, на завершающей стадии находится строительство Школы искусств в городе Салехард, а также начато строительство культурно-спортивного комплекса в с.Красноселькуп и Детской школы искусств в г.Тарко-Сале. Выполнение всего комплекса запланированных работ позволит снизить долю ветхих и аварийных помещений учреждений культуры автономного округа и станет реальным шагом к достижению цели по созданию равных возможностей доступа к культурным ценностям населения автономного округа.

На обеспечение современных условий функционирования учреждений культуры направлена и реализация задачи – обеспечение пожарной безопасности учреждений дополнительного образования культуры и искусства автономного округа. В рамках программы поддержаны мероприятия по следующим направлениям: приобретение первичных средств пожаротушения, модернизация пожарно-охранной сигнализации и систем оповещения, проведение технических мероприятий по обеспечению пожарной и электробезопасности.

Реализация данных мероприятий позволила устранить предписания

Участие в окружной целевой программе «Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа (2003 – 2007гг.)» дает учреждениям культуры автономного округа возможность дополнительного финансирования мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия коренных малочисленных народов Севера.

Госпожнадзора по данным учебным заведениям, создать условия для решения вопросов с получением лицензии на осуществление образовательной деятельности учреждениям дополнительного образования, создать безопасные условия для работы и обучения детей.

В отчетном году все запланированные мероприятия окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» выполнены практически в полном объеме, в соответствии с поставленными целями и задачами. Проведенный анализ показал, что освоение финансовых средств составляет 97%.

В отчетный период департамент по культуре, искусству и кинематографии автономного округа по-прежнему являлся соисполнителем окружной целевой программы «Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа (2003 – 2007гг.)», участие в которой дает учреждениям культуры автономного округа возможность дополнительного финансирования мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия коренных малочисленных народов Севера.

Общий объем бюджетных ассигнований, выделенных в рамках финансирования раздела «Сохранение и развитие национального искусства и культуры коренных малочисленных народов Ямало-Ненецкого автономного округа» программы, в 2006 году составил 2000 тыс. руб. Все реализованные проекты программы носили многогранный комплексный характер.

Так, в рамках программы на территории округа было проведено 10 мероприятий, из них 5 носили культурно-массовый характер: праздник народов Севера (г.Новый Уренгой), фольклорный фестиваль «Мудрость серебряной тундры» (Ямальский район), праздник селькупской культуры (Красноселькупский район), фольклорный детский фестиваль «Дети Севера» в п.Кутопьюган (Надымский район) и IX Окружной фестиваль фольклора народов Севера.

Для кинообслуживания коренного населения на факториях Тазовского района приобретен комплект передвижного видеопроекторного оборудования. За счет средств программы в 2006 году 5 работников Центров краеведческой информации районных библиотек повысили свою профессиональную квалификацию. На территории Приуральского района, а также в национальных поселках Шурышкарского района коллективами ГУК «Окружной Центр национальных культур» проведено 6 выездных концертных выступлений, в ходе которых осуществлены сбор и запись песенного и устного фольклора.

Также в 2006 году в рамках изучения и популяризации исторического наследия коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории автономного округа, был реализован I этап мультимедийного проекта «Обдорские князья Тайшины». Реализация грантового проекта «Расширение форм представления материальной культуры коренных малочисленных народов Севера» продолжилась проведением передвижных выставок «Живые узоры тундры» (п.Яр-Сале Ямальский район) и «В этом Северном крае» (г.Губкинский).

Кроме того, в отчетный период специалистами департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа разработаны и внесены предложения в проект окружной целевой программы «Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа (2008



– 2011гг.)» в части сохранения и развития искусства и культуры коренных малочисленных народов автономного округа.

Учреждения культуры автономного округа в отчетном году также принимали участие в реализации окружной целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на 2004 – 2009 годы». В рамках ее реализации проведены мероприятия, направленные на предупреждение наркотических и иных зависимостей среди подростков и молодежи, укрепление у них позитивного отношения к жизни.

В октябре преподавателями Центра образования и Центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей и подростков «Стимул» (г.Тутаев, Ярославская обл.) был проведен окружной практический семинар по совершенствованию системы организации полноценного досуга подрастающего поколения в учреждениях культуры «Ребенок в современном мире: парадоксы и проблемы» для специалистов учреждений культуры гг.Салехард, Лабытнанги, муниципальных образований Ямальский и Приуральский район и специалистов государственных учреждений культуры, всего около 40 человек.

Также в городах Ноябрьск, Муравленко, Губкинский прошел окружной киномарафон «Кино против наркотиков». В качестве гостей были приглашены известные молодые актеры – сестры Арнтгольц, представители кинокомпаний «Мост Медиа», «Беларусьфильм» и др. В городах – участниках киномарафона были представлены премьеры российских фильмов и др., демонстрировались социально-документальные фильмы о жизни и проблемах современных подростков и о вреде ПАВ. Мероприятия киномарафона посетили более 3,5 тыс. человек.

С целью пополнения фондов информационного центра по профилактике наркомании среди подростков детской библиотеки г.Лабытнанги была издана специализированная полиграфическая продукция: журнал «Лабытнанги – территория здоровья», буклет «Искусство жить в гармонии с собой» и др.

Для организации работы агитбригады «Рампа», осуществляющей свою деятельность при Центре культуры и досуга г.Надым, было приобретено мобильное многофункциональное оборудование, которое дало возможность коллективу выехать с тематической программой «Здоровой молодежи – здоровый смех» в национальные поселки Ныда, Кутопьюган, а также выступить на концертных площадках города.

В числе основных задач региональной культурной политики, реализуемой в автономном округе в 2006 году, являлось развитие **кинематографии**. Для реализации мероприятий, направленных на развитие данной подотрасли культуры из средств окружного бюджета было выделено в общей сложности 5320 тысяч рублей, из которых было реализовано 4812 тыс. руб.

На протяжении отчетного периода окружной фильмофонд пополнился 9 фильмами на DVD-дисках, в том числе 6 – отечественных фильмов, 3 – зарубежных. Фильмы были приобретены, главным образом, за счёт средств текущей сметы доходов и расходов ГУК «Окружной Центр национальных культур» (на общую сумму 120 000 рублей).

На сегодняшний день в автономном округе действуют 4 киноустановки и 24 видеоустановки.

Число посещений киновидеосеансов в 2006 году увеличилось по сравнению с предыдущим отчётному году 2005 годом на 54%, в натуральном выражении это выглядит следующим образом: в 2005 году – 146 тыс. человек,

Развитие  
кинематографии

в 2006 году – 225 тыс. человек посетили киноvideозалы автономного округа. По-прежнему, наиболее высокий коэффициент посещаемости киносеансов в 2006 году отмечен в МО г. Ноябрьск (0,88 посещений в год на 1 жителя МО), также в МО г.Новый Уренгой (0,51 посещений в год на 1 жителя МО). Менее востребованной данная культурная услуга в 2006 году была в МО г. Салехард – всего 0,34 посещения в год на 1 человека. Однако самый низкий коэффициент посещаемости киносеансов отмечен в МО г. Надым - 0,15 посещения в год на 1 жителя МО. Также, как и в предыдущем году, наиболее активными зрителями видеосеансов были жители МО Тазовский район (1,72 посещения в год на 1 жителя МО). Наименее посещаемыми видеосеансы как вид досуговой деятельности в прошедшем году оказалось в МО г. Салехард (0,005 посещений в год на 1 жителя МО), в г.Губкинский (0,002 посещения в год на 1 жителя МО) (см. таблицу).

### Основные показатели киноvideообслуживания населения в автономном округе (в динамике за 2004 – 2006гг.)

№ п/п	Наименование муниципального образования	Число кино-/ видеоустановок, единиц			Число кино-/ видеопосещений, всего тыс. человек			Валовый сбор, тыс. рублей		
		2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
1.	г.Губкинский	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1,3	0/ 0,05	0/72	0/66	0/25
2.	г.Лабытнанги	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	г.Муравленко	-	-	0/1	-	-	0/6	-	-	0/198,08
4.	г.Надым и Надымский район	1/5	0/3	1/4	32/34	0/23,4	7,5/18,7	3 765 /536	0/593	1 341 /422,8
5.	г.Новый Уренгой	1/0	1/0	1/2	47/0	47,5/0	57/ 1,3	6 345/0	6 779/0	8 463 /7,6
6.	г.Ноябрьск	1/1	1/0	1/0	55	58,5/0	96/0	3 588	4 745/0	9 343 /0
7.	г.Салехард	1/1	1/0	1/1	7/0	10/0	13,5/0,2	511/0	844/0	1 035/ 20,3
8.	Красноселькупский район	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Приуральский район	-	-	0/4	-	-	0/1,3	-	-	0/4,9
10.	Пуровский район	-	0/7	0/7	-	-	-	-	-	-
11.	Тазовский район	0/3	-	0/3	0/11	-	0/ 17,4	-	-	-
12.	Шурышкарский район	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13.	Ямальский район	0/1	0/1	0/1	0/3	0/5,5	0/6,3	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>4/12</b>	<b>3/12</b>	<b>4/24</b>	<b>141 /49</b>	<b>116/ 30</b>	<b>174/ 51</b>	<b>14 209 /608</b>	<b>12 368 /659</b>	<b>20 181 /679</b>

В 2006 году в МО г.Муравленко на базе МУ «Городской Дом культуры «Украина» после многолетнего перерыва было возобновлено кинообслуживание населения в виде публичного показа видеофильмов. Несмотря на небольшую интенсивность сеансов, – сеансы демонстрировались только в выходные дни – данная культурная услуга пользовалась большим спросом у горожан.

Объём совокупного валового сбора киноvideозрелищных учреждений автономного округа по сравнению с 2005 годом увеличился на 60% (в 2005г. – 13 027 тыс. руб., в 2006г. – 20 861 тыс. руб., в том числе за счет киносеансов – 20 181 тыс. рублей, за счет видеосеансов – 679 тыс. рублей). Удельный вес валового сбора приходится на киноустановку МО г.Ноябрьск, где за отчетный период было заработано 9 343,3 тыс. руб., киноустановку МО г.Новый Уренгой – 8462 тыс. руб.

В 2006 году на территории автономного округа был проведен ряд крупных киномероприятий. Наиболее масштабным из них стал V Российский фестиваль антропологического фильма (РФАФ) и кочующий северный

кинофестиваль (КСК) (г.Салехард). В работе фестиваля приняли участие около 100 человек, в числе которых режиссеры, сценаристы, продюсеры, исследователи-североведы, журналисты, представители российских и зарубежных киностудий и телекомпаний. Конкурсная программа была представлена 26 фильмами, внеконкурсная – 40 фильмами. Фестивальные мероприятия, проходившие на базе учреждений МО гг. Салехард, Лабытнанги, п. Аксарка Приуральского района, посетило порядка 4000 зрителей. Кроме того, в целях пропаганды отечественного кинематографа в IV квартале 2006 года в гг. Салехард, Лабытнанги были организованы и проведены премьерные показы отечественного фильма «Чайка» (реж. М.Терехова) и творческие встречи с исполнителем одной из главных ролей фильма, Заслуженным артистом России, президентом Гильдии актеров А. Соколовым.

В репертуаре киноvideозрелищных организаций автономного округа по-прежнему преобладают зарубежные фильмы, главным образом, американские. Но в то же время, отрадно отметить тот факт, что в отчетном году увеличилось количество кассовых отечественных лент, с успехом демонстрирующихся на больших экранах страны. Это фильмы-призеры отечественных кинофестивалей, такие как «Живой» (реж. Александр Велединский), «Остров» (реж. Павел Лунгин), «Мне не больно» (реж. Алексей Балабанов), «Охота на пиранию» (реж. Андрей Кавун), «Эйфория» (реж. Иван Вырыпаев) и др.

Информационное обслуживание населения автономного округа в 2006 году осуществляли 93 муниципальных общедоступные **библиотеки**, в их числе 16 специализированных детских библиотек (50 муниципальных библиотек расположены в сельской местности) и 1 государственная библиотека – «Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа», которая начала свою работу с 1 января 2006г. в г.Салехарде (Постановление Администрации ЯНАО от 12.07.2005 г. № 36А).

Создание государственной библиотеки связано с необходимостью решения проблем организации современного библиотечного обслуживания на территории автономного округа, формирования национального краеведческого библиотечно-информационного фонда документов автономного округа на традиционных и нетрадиционных носителях, а также обеспечения свободного доступа пользователей к данным фондам. В настоящее время в Библиотеке сформирована основа материально-технической базы: приобретён веб-сервер, компьютерная, оргтехника и периферийное оборудование. В локальную сеть НЭБ ЯНАО объединены 22 ПК. В декабре на веб-сервере НЭБ ЯНАО установлена сетевая автоматизированная библиотечная информационная система (АБИС) «Руслан-Сервер» для автоматизации библиотечных процессов и формирование на её базе сводного электронного библиотечного каталога ЯНАО.

Разработан и размещён на сервере Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ по адресу: [www.neb-yanao.mkrf.ru](http://www.neb-yanao.mkrf.ru) веб-сайт библиотеки. Сайт состоит более чем из 40 разделов (около 1500 веб-страниц). В качестве виртуальных услуг пользователям предлагаются сервисы: «Виртуальная справка» и «Электронная доставка документа».

С 11 декабря 2006 года ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» начала обслуживание пользователей.

В целом число пользователей в муниципальных библиотеках по итогам

#### Библиотеки округа

Создание государственной библиотеки связано с необходимостью решения проблем организации современного библиотечного обслуживания на территории автономного округа, формирования национального краеведческого библиотечно-информационного фонда документов автономного округа на традиционных и нетрадиционных носителях, а также обеспечения свободного доступа пользователей к данным фондам.

2006 года составило 147 тысяч человек, т.е. 27% жителей автономного округа (по итогам 2005г. – 145,5 тыс. чел.). Увеличение числа пользователей библиотек на 1,5 произошло за счёт повышения показателей библиотек городов Новый Уренгой, Надым, Муравленко, Тарко-Сале. Большой прирост пользователей (2 тыс. чел.) произошёл в Ноябрьске, где в последние месяцы уходящего года начало работу новое учреждение библиотечного типа – Интеллект-Центр, организованный при слиянии четырёх городских библиотек. Этот факт говорит о востребованности у населения современных инновационных форм библиотечного обслуживания. Понижение числа пользователей произошло в ЦБС МО Лабытнанги (из структуры выбыло 2 библиотеки), Ямальского (районная и детская библиотеки 4-й год переезжают и меняют место в п.Яр-Сале), Тазовского района (ремонт в сельской библиотеке в п.Гыда) (см. таблицу).

### Основные показатели деятельности библиотек в автономном округе (в динамике за 2004 – 2006гг.)

№ п/п	Территория	Наименование показателя								
		Число читателей (в тыс. чел.)			Число единиц книжного фонда (в тыс.)			Число книговыдач (в тыс.)		
		2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
	ГУ «НЭБ ЯНАО»			0,06			1,0			0,08
1.	г.Губкинский	10,1	10,3	10,3	32,3	32,14	33,3	129,7	139,7	170,0
2.	г.Лабытнанги	7,0	7,5	5,8	107,2	107,9	71,8	138,6	147,9	122,1
3.	г.Муравленко	10,8	10,8	10,7	47,40	48,9	51,3	215,7	219,0	222,1
4.	г.Надым и Надымский район	24,5	24,5	24,8	219,0	219,1	219,2	448,1	442,1	447,5
5.	г.Новый Уренгой	25,0	25,1	25,3	205,9	205,9	208,0	458,3	465,2	474,4
6.	г.Ноябрьск	27,8	24,4	26,5	194,1	195,3	195,6	527,3	483,0	504,1
7.	г.Салехард	10,5	10,5	10,5	158,6	160,4	153,2	213,8	240,7	247,9
8.	Красноселькупский район	2,5	2,5	2,5	37,7	42,2	44,4	43,5	43,4	44,6
9.	Приуральский район	2,4	2,6	3,5	56,17	55,8	90,7	39,3	50,9	71,7
10.	Пуровский район	14,8	14,4	14,7	150,9	152,2	153,5	228,4	235,5	233,5
11.	Тазовский район	4,3	4,3	3,6	79,22	80,4	79,8	51,9	51,9	40,7
12.	Шурышкарский район	4,3	4,3	4,3	72,89	71,5	71,2	137,2	141,2	148,9
13.	Ямальский район	5,1	4,4	4,0	90,4	91,1	90,0	95,1	82,5	75,5
	<b>Всего:</b>	<b>149,1</b>	<b>145,6</b>	<b>147,1</b>	<b>1 451,8</b>	<b>1.462,8</b>	<b>1.463,8</b>	<b>2 726,9</b>	<b>2.743,0</b>	<b>2.803,9</b>

Совокупный фонд муниципальных библиотек автономного округа составляет 1463 тысячи экземпляров. В целом прирост объемов библиотечных фондов в ЯНАО выше федерального показателя на 2006 год, который составляет 0,01%. В автономном округе на сегодняшний день он составляет 0,014% и соответствует федеральному показателю 2007г. (Сводный доклад о результатах и основных направлениях деятельности Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации на 2007 – 2009 гг.).

В соответствии со ст.22 окружного Закона «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов», в приоритетах работы НЭБ ЯНАО находится деятельность по выравниванию ситуации в книгоснабжении муниципальных библиотек автономного округа посредством рассылки обязательного экземпляра документов. В 2006г. в муниципальные библиотеки было разослано 4544 экз. краеведческих изданий (книг – 4307, журналов – 190, аудиовизуальных материалов – 47).

За отчетный период на 37 единиц увеличился парк компьютерной техники библиотек. На 1 января 2007г. в библиотеках округа установлено 253 компьютера. 15 единиц – в ГУ «НЭБ ЯНАО». 20 муниципальных библиотек

Целью корпоративной деятельности библиотек должно стать создание сводных каталогов всех библиотек автономного округа, корпоративной аналитической росписи статей, корпоративной библиографической справки для населения автономного округа, а также создание краеведческого фонда изданий на электронных носителях и электронной доставки документов по запросу пользователей.



Ямало-Ненецкого автономного округа и в том числе ГУ «НЭБ ЯНАО» подключено к сети Интернет, 17 имеют электронную почту.

Продолжается внедрение в библиотечную практику компьютерной каталогизации. В настоящее время этим процессом заняты все центральные библиотеки округа. Совокупный объем записей в электронных базах и электронных каталогах – свыше 321 тысячи. Это на 67 тысяч больше, чем в 2003г.

С 2006 года департаментом по культуре, искусству и кинематографии инициируется создание корпоративной сети муниципальных библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа. Целью корпоративной деятельности библиотек должно стать создание сводных каталогов всех библиотек автономного округа, корпоративной аналитической росписи статей, корпоративной библиографической справки для населения автономного округа, а также создание краеведческого фонда изданий на электронных носителях и электронной доставки документов по запросу пользователей. В рамках первого этапа проекта в 2007г. предполагается подготовительная работа по организации консорциума, согласование стандартов обмена информацией, формирование сводного электронного каталога участников проекта на базе сервера НЭБ ЯНАО.

За отчетный период в рамках корпоративной работы уже произведена ретроконверсия (сканирование рукописных карточек прошлых лет) Краеведческого алфавитного каталога, созданного на базе МУК «ЦБС» г.Салехарда.

В декабре 2006 г. на окружной научно-практической конференции «Библиотечное краеведение на рубеже веков» было заключено Соглашение об информационном сотрудничестве по созданию Корпоративной библиотечной сети (Консорциума) ЯНАО. В настоящее время проходит предпроектное обследование муниципальных библиотек.

Учитывая позитивные процессы в развитии библиотечного дела в Ямало-Ненецком автономном округе, необходимо выделить несколько проблем, от позитивного решения которых будет зависеть его успешность. Вызывает беспокойство материально-техническое состояние отдельных библиотек. В округе 7 муниципальных библиотек находятся в аварийном состоянии. 17 библиотек требуют капитального ремонта. Останавливается обновление книжных фондов муниципальных библиотек, что свидетельствует о недостаточном финансировании комплектования фондов библиотек из средств муниципальных бюджетов. Обостряется кадровая проблема. В библиотеках не хватает специалистов, владеющих знаниями новых информационных технологий. Повышение квалификации библиотечных специалистов средствами муниципальных бюджетов практически не осуществляется. Возможность систематически обновлять профессиональные знания имеют пока только руководители централизованных библиотечных систем, которые ежегодно за счёт средств окружной целевой программы «Культура Ямала» участвуют в директорских совещаниях, в рамках которых организуются тренинги и семинары.

Ведущее направление в обеспечении многообразия культурной жизни автономного округа отводится **учреждениям культурно-досугового типа** как наиболее массовому и демократичному типу учреждений, реально обеспечивающему всем категориям населения доступность к культурному досугу, особенно в сельской местности. Общими проблемами досуговых учреждений являются недостаток творческой инициативы, низкий уровень

Учреждения  
культурно-досугового  
типа

конкурентоспособности с коммерческими учреждениями массового досуга.

В 2006 году на территории Ямало-Ненецкого автономного округа действовало 79 учреждений культурно-досугового типа, на базе которых функционировало 898 клубных формирований с числом участников 16 606 человек. Как следствие сокращения сети культурно-досуговых учреждений, количество клубных формирований по сравнению с 2005г. сократилось на 22 единицы (2,4%). Число участников клубных формирований также сократилось на 394 участника (2,3%). Незначительно сократилось среднее число участников в одном клубном формировании. Оно составило 18 человек (в 2005г. – 19 чел.). Общее количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных на базе клубных учреждений автономного округа, в отчетном периоде составило 17 439, что на 273 меньше по сравнению с аналогичным показателем 2005г. Однако в целом на протяжении 3-х последних лет данный показатель характеризуется относительной стабильностью (см. таблицу).

### Основные показатели деятельности клубных учреждений автономного округа (в динамике 2004 – 2006гг.)

№ п/п	Территория	Наименование показателя								
		Число участников формирований в клубных учреждениях (чел.)			Число формирований в клубных учреждениях			Число культурно-досуговых мероприятий в учреждениях культурно-досугового типа		
		2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
1.	г.Губкинский	818	950	853	39	49	44	755	720	494
2.	г.Лабытнанги	891	847	609	40	34	23	458	467	271
3.	г.Муравленко	1457	1728	1641	44	40	42	359	409	404
4.	г.Надым	2533	2059	1840	120	110	91	1493	1527	1302
5.	г.Новый Уренгой	816	1088	1141	56	63	73	1804	1854	1923
6.	г.Ноябрьск	2589	2639	2118	116	109	100	3430	3384	3588
7.	г.Салехард	1929	1757	2192	65	70	69	919	1140	1314
8.	Красноселькупский р-н	576	580	440	39	39	37	741	670	558
9.	Приуральский р-н	584	714	1012	47	56	68	1032	1233	1479
10.	Пуровский р-н	1976	2223	2182	139	156	153	2785	2982	2728
11.	Тазовский р-н	1096	903	925	67	60	62	1084	654	840
12.	Шурышкарский р-н	946	1015	944	89	91	92	1903	1718	1778
13.	Ямальский р-н	738	692	709	46	43	44	1093	954	760
<b>Всего:</b>		<b>16949</b>	<b>17195</b>	<b>16606</b>	<b>907</b>	<b>920</b>	<b>898</b>	<b>17856</b>	<b>17712</b>	<b>17439</b>

На базе культурно-досуговых учреждений автономного округа в 2006 году действовало 677 коллективов самодеятельного народного творчества различной жанровой направленности. По сравнению с 2005 годом количество коллективов самодеятельного народного творчества увеличилось на 34 единицы, или, в процентном выражении, – на 5%. Наиболее популярными у населения автономного округа коллективами, по-прежнему, остаются хореографические – 144, театральные – 80, фольклорные – 70, народных промыслов – 31. Так, число хореографических коллективов увеличилось по сравнению с 2005 годом на 25, фольклорных – на 8, театральных – на 5 единиц. Общее число коллективов самодеятельного народного творчества за отчетный период составило 75% общего числа клубных формирований и объединяет 9787 человек.

В 2006 году звание «Народный», «Образцовый» было присвоено 19 коллективам любительского художественного творчества, а в целом на 1.01.2007г. в Ямало-Ненецком автономном округе звания «Народный» и «Образцовый» имеют 72 творческих коллектива, из них 41 – звание «Народный», 31 – звание «Образцовый».

Организация досуговой деятельности детей и подростков является одним из приоритетных направлений деятельности учреждений клубного типа автономного округа. По состоянию на 1.01.2007 г. для детей до 14 лет в автономном округе на базе учреждений культурно-досугового типа автономного округа функционировало 417 клубных формирований с общим количеством участников в них – 7808 человек. В сравнении с показателем 2005 года их количество сократилось на 8 единиц, что обусловлено, главным образом, общим сокращением сети учреждений культурно-досугового типа. Из общего числа клубных формирований для детей до 14 лет – 348 коллективов самодеятельного народного творчества, в числе которых преобладают хореографические, театральные, фольклорные жанры. В 2006 году для детей и подростков было проведено порядка 6000 культурно-досуговых мероприятий.

Во многом благодаря активной деятельности учреждений культурно-досугового типа автономного округа, осуществляется профилактика таких явлений асоциального характера, как безнадзорность, детская преступность, наркомания среди детей и молодежи и пр. Профилактика осуществляется путем реализации разнообразных культурных проектов и тематических программ. Еще одним направлением деятельности клубных учреждений является работа по реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов.

Следует отметить, что состояние материально-технической базы клубных учреждений автономного округа в 2006 году в сравнении с годом предшествующим, в целом улучшилось. Так, в отчетном периоде сократилось количество зданий, требующих капитального ремонта на 5 единиц, и составило 33 здания (для сравнения: в 2003г. – 50, в 2004г. – 43, в 2005г. – 38). Также сократилось число аварийных зданий на 3 единицы, и на сегодняшний день составило 6. В отчетном периоде значительно увеличилось количество персональных компьютеров (в 2003г. – 143, в 2004г. – 236, в 2005г. – 289, в 2006г. – 343 шт.). Таким образом, за последние три года отмечаются неуклонный рост числа персональных компьютеров и улучшение материально-технической базы культурно-досуговых учреждений.

Важнейшей составляющей культурного потенциала в округе остается деятельность **музейных учреждений округа**, нацеленных на сохранение и освоение культурного наследия. На территории Ямало-Ненецкого автономного округа действует 19 учреждений культуры музейного типа. По статистическим данным, основной музейный фонд Ямало-Ненецкого автономного округа на 1.01.2007г. насчитывает более 161 тысячи единиц хранения. Отмеченное в течение ряда последних лет увеличение числа единиц хранения в 2006 году продолжилось (см. таблицу).

#### Основные показатели деятельности музеев автономного округа (в динамике 2004 – 2006гг.)

№ п/п	Наименование территории	Наименование показателя								
		Число единиц хранения фонда, тыс. единиц			Число посещений, тыс. чел.			Число экскурсий, единиц		
		2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
1.	г.Салехард	44,2	45,2	46,7	10,1	9,6	10,3	404	829	476
2.	г.Лабытнанги	5,6	5,7	5,7	3,7	4,9	2,1	67	41	32
3.	г.Ноябрьск	26,1	26,5	26,6	25,0	19,0	18,5	875	896	1120
4.	г.Губкинский	4,6	4,9	6,7	4,6	4,6	5,7	238	241	272
5.	г.Надым	12,8	12,9	13,3	21,2	21,5	24,9	521	635	521

Музейные  
учреждения округа

Музеи автономного округа с каждым годом расширяют спектр услуг, оказываемых населению. Это и образовательные программы для дошкольной, школьной и студенческой аудитории, и массовые мероприятия для всех категорий населения, и создание сайтов музеев, с возможностью виртуального знакомства с музейными экспозициями.

6.	г.Муравленко	2,6	3,3	3,8	14,2	15,3	15,4	261	273	334
7.	г.Новый Уренгой	1,3	1,4	1,4	7,2	5,4	8,5	172	177	319
8.	Приуральский район	6,1	6,1	6,3	2,0	1,5	1,5	45	57	103
9.	Шурышкарский район	19,4	20,2	20,6	9,9	13,2	9,9	473	376	461
10.	Пуровский район	11,5	13,1	17,5	12,8	17,5	14,9	896	959	1327
11.	Ямальский район	7,9	8,1	8,2	1,8	2,2	3,6	17	18	60
12.	Тазовский район	0,7	0,7	0,8	2,0	2,2	3,9	49	58	139
13.	Красноселькупский р-н	8,0	9,5	9,6	1,6	1,4	1,7	168	160	232
<b>Всего:</b>		<b>150,8</b>	<b>157,6</b>	<b>167,2</b>	<b>116,3</b>	<b>118,4</b>	<b>120,9</b>	<b>4186</b>	<b>4720</b>	<b>5396</b>

Музеи автономного округа с каждым годом расширяют спектр услуг, оказываемых населению. Это и образовательные программы для дошкольной, школьной и студенческой аудитории, и массовые мероприятия для всех категорий населения, и создание сайтов музеев, с возможностью виртуального знакомства с музейными экспозициями. Большое количество передвижных выставок и экспозиций проводится вне музеев. В 2006г. число посещений музеев округа составило 120 тысяч человек, из них почти 50% дети и подростки. 70 тысяч человек стали посетителями массовых мероприятий, проводимых музеями.

С 2002 года департамент практикует поэтапное обучение работе с автоматизированными системами специалистов музеев и библиотек автономного округа. В сентябре 2006г. состоялся очередной окружной семинар-практикум по вопросам учета музейных фондов. Семинарские занятия с сотрудниками музеев округа проводили ведущие специалисты ЗАО «КАМИС» (г.Санкт-Петербург). В целом за отчетный период электронный каталог округа пополнился на 9 тысяч единиц хранения и составил 64 420 предметов.

В рамках обучения музейных специалистов за счет средств программы «Культура Ямала (2006 – 2010гг.)» в декабре 2006г. состоялась также стажировка сотрудников ГУ МВК и специалистов Шурышкарского муниципального районного историко-краеведческого комплекса в Государственном Эрмитаже (г.Санкт-Петербург). Обучение было направлено на приобретение опыта в вопросах организации научно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.

В 2006г. продолжался процесс оснащения музеев автономного округа компьютерной техникой. На 1 января 2007 года общее количество компьютеров в музеях составило 156, что на 18 ПК больше, чем в 2005г.

В отчетный период департаментом по культуре, искусству и кинематографии автономного округа в соответствии со ст.ст. 4, 17, 23 Федерального закона от 26.05.96г. N 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», поручением президента Российской Федерации от 08.08.2006 № Пр-1343 35 и Распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.09.2006 г. № 1237-р было инициировано принятие распоряжения Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа «О порядке проведения комплексной проверки (ревизии) сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Ямало-Ненецкого автономного округа» № 638-А от 14.12.2006г.

С целью формирования плана-графика проведения комплексной проверки (ревизии) сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев муниципальных образований автономного округа, и на основании вышеперечисленных документов в муниципалитеты были направлены информационные письма. В настоящее время в большинстве музеев округа проведена инвентаризация фондов и ведется работа над



подготовкой нормативных документов по проведению комплексных проверок в учреждениях культуры музейного типа муниципальных образованиях автономного округа.

Значимым событием в музейной жизни округа в 2006 году стал 100-летний юбилей ГУ «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского». В рамках юбилейных мероприятий состоялась Международная юбилейная научно-практическая конференция «Музей в современном мире: от фондового собрания до культурной коммуникации», посвященная 100-летию ГУ МВК им. И.С.Шемановского. В работе конференции приняли участие представители музеев России, Уральского федерального округа, муниципальных образований автономного округа, а также Германии и Венгрии.

С целью развития музейного дела автономного округа и представления его достижений российскому музейному сообществу в июне 2006г. в г.Москве делегация музейных специалистов ЯНАО приняла участие во Всероссийском фестивале «Интермузей-2006». Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского стал победителем фестиваля в номинации «Детские и молодежные музейные центры». Дипломом за лучший дебют награжден Приуральский краеведческий музей, представивший на фестивале экспозицию «Красные чумы».

Основными направлениями региональной культурной политики в области **сохранения и развития декоративно-прикладного искусства** в 2006 году стали: сохранение и развитие всех видов прикладного творчества как части культурного наследия народов, проживающих в автономном округе; региональная поддержка народных мастеров и умельцев; укрепление международного и межрегионального обмена в области культурных традиций, повышение профессионального уровня художников и мастеров.

На территории округа существует сеть учреждений культурно-досугового типа, а также учреждений дополнительного образования детей на базе которых, осуществляют деятельность 115 кружков изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Также в Красноселькупском районе функции по сохранению и развитию декоративно-прикладного искусства осуществляет районный Дом ремесел. В 2006 году данным учреждением было проведено 5 мероприятий.

Общее количество мероприятий, проведенных Окружным Домом ремесел, как ведущим учреждением подотрасли в 2006 году составило 18. Специалисты отрасли, а также художники и мастера округа являлись не только организаторами, но и участниками фестивалей и выставок самого разного уровня, из них: 5 – международных, 6 – межрегиональных, 5 – окружных, 2 – городских, было проведено 10 выставок-продаж.

Так, в июне 2006 года ведущие мастера декоративно-прикладного искусства автономного округа традиционно представляли Ямал на IV Международном фестивале ремесел финно-угорских народов «Югра-2006», а также приняли участие в IX Международном симпозиуме мастеров художественной резьбы по дереву (г.Бриенц, Швейцария).

Одним из крупнейших мероприятий, проводимых на территории автономного округа, стал II Международный фестиваль парковой скульптуры «Легенды Севера» (сентябрь, г.Салехард), который в отчетном году значительно расширил свои границы и получил статус международного. В фестивале приняли участие мастера декоративно-прикладного искусства

**Сохранение и  
развитие декоративно-  
прикладного искусства**

Ямала, городов Ижевск, Тобольск, Москва, а также стран Швейцарии и Исландии. Фестиваль проводился второй раз, но уже приобрел популярность и стал одним из престижных мероприятий в среде профессиональных и начинающих мастеров. В рамках фестиваля прошла II окружная выставка «Мир детства», на которой были представлены работы ведущих мастеров автономного округа.

Также в ноябре 2006 г. в г.Салехарде состоялась III-я Международная выставка художественного косторезного промысла «Душа Севера: рождение легенды». В выставке приняли участие 11 учреждений культуры, 20 мастеров, из них 9 из Салехарда, Лабытнанги, п. Аксарка, остальные участники – представители других регионов России (ХМАО, Москва, Тюменская и Архангельская области, Республика Удмуртия, Саха (Якутия), Татарстан). В рамках выставки прошли конференция «Резная кость Севера», мастер-классы, круглый стол, ярмарка изделий художественной резьбы по кости. Число посетителей выставки составило более 800 человек.

Значительный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства региона вносит проектная деятельность. В августе 2006г. состоялось заседание комиссии по отбору проектов для участия в программе канадско-российского сотрудничества в области развития северных территорий (НОРДЕП), финансируемой Канадским агентством международного развития. Проект ГУК «Окружного Дома ремесел» «Ямал – Северные территории Канады: сотрудничество в области развития творчества художников и мастеров, отрасли художественных промыслов и ремесел» получил грант агентства. Проект направлен на оказание поддержки творчества активным мастерам народных художественных промыслов и ремесел округа посредством обучения; создание налаженной системы поставки и реализации изделий художественных ремесел ЯНАО; создание условий деятельности галереи ГУК «Окружной Дом ремесел» в области маркетинга изделий народных художественных промыслов и ремесел.

Другой проект Окружного Дома ремесел – «Уроки мастерства», который стал одним из победителей V конкурса проектов на получение гранта Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа, был реализован в ноябре 2006г. на базе пяти детских учреждений Курганской области. В рамках проекта прошли художественная выставка с экскурсиями, демонстрация видеофильмов и методических пособий, мастер-классы, викторины. Реализованный проект не только продемонстрировал реальную востребованность подобных акций для детской аудитории, но и их значимость для развития сотрудничества и добрососедства между субъектами Уральского федерального округа.

В отчетном году состоялись все запланированные заседания художественно-экспертного Совета по народным художественным промыслам и ремеслам Ямало-Ненецкого автономного округа (Постановление Губернатора от 8 мая 2003г. №162), на которых рассматривались основные вопросы функционирования подотрасли. В частности, вопросы, связанные с пропагандой творчества современных художников и мастеров округа путем издания полиграфической продукции методического характера. На заседаниях состоялись презентации методического пособия «Ямальский сувенир» и набора открыток бисерных нагрудных украшений «Соцветия бисера». Представленный полиграфический материал предназначен для практического применения в образовательных учреждениях культуры, в частности, в детских художественных школах и в досуговых учреждениях,

где есть кружки, реализующие программы по декоративно-прикладному искусству.

В отчетном году основными формами государственной поддержки художников и мастеров декоративно-прикладного искусства Ямало-Ненецкого автономного округа оставались номинирование на вступление в Союз художников России, соискание специальных премий Губернатора автономного округа, а также награждение знаком «Мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел ЯНАО», который сегодня имеют 10 человек.

**Деятельность в области художественного образования** в 2006 году на территории автономного округа осуществляли 40 учреждений дополнительного образования детей различной художественной направленности – детские музыкальные, художественные школы и школы искусств. Подготовку резерва квалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства осуществляло образовательное учреждение среднего профессионального образования – ГОУ СПО «Училище культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа». В 2005/2006 учебном году выпуск специалистов по группе специальностей «культура и искусство» составил 33 человека, из них в высших специальных учебных заведениях продолжили обучение 14, получили распределение на работу по округу 15 человек, в т.ч. в сельские территории – 3. В соответствии с постановлением Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа от 24.12.04г. №460 «О порядке формирования регионального заказа на подготовку квалифицированных рабочих кадров и специалистов в государственных (окружных) и муниципальных учреждениях начального и среднего профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа» прием на 2006/2007 год составил 83 человека.

Сеть образовательных учреждений дополнительного образования детей на протяжении ряда лет остается без изменений (см. таблицу). В детских школах искусств, которые традиционно выполняют функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, обеспечивают возможность раннего выявления таланта и создания благоприятных условий для его социального и профессионального становления, обучается 10 451 учащийся. По сравнению с 2005г. прирост числа учащихся в данных образовательных учреждениях составил 0,3%. Сегодня на каждую тысячу детского населения, в автономном округе в детских школах искусств обучается 116 учащихся, это 11,6% общего количества школьников автономного округа (в целом по России этот показатель составляет 8,1%).

## Художественное образование

В детских школах искусств, которые традиционно выполняют функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, обеспечивают возможность раннего выявления таланта и создания благоприятных условий для его социального и профессионального становления, обучается 10 451 учащийся.

### Основные показатели деятельности образовательных учреждений культуры и искусства системы дополнительного образования детей в автономном округе (в динамике 2004 – 2006гг.)

№ п/п	Территория	Наименование показателя								
		Количество детских школ искусств			Количество обучающихся			Количество преподавателей		
		2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
1.	г.Лабытнанги	4	3	3	881	697	697	72	58	62
2.	г.Салехард	1	1	1	425	425	425	40	33	32
3.	г.Губкинский	1	1	1	410	410	410	46	46	49
4.	г.Новый Уренгой	5	5	5	1 587	1587	1587	139	145	147
5.	г.Муравленко	3	3	3	1 413	1347	1265	99	94	90
6.	г.Ноябрьск	3	3	3	1 702	1702	1702	157	157	163

7.	г.Надым и Надымский р-н	9	9	9	1 792	1663	1624	125	123	116
8.	Тазовский р-н	2	2	2	430	431	398	22	22	22
9.	Приуральский р-н	1	2	2	76	275	305	7	23	26
10.	Шурышкарский р-н	2	2	2	171	204	162	12	14	12
11.	Пуровский р-н	6	6	6	1 178	1202	1393	115	114	132
12.	Красноселькупский р-н	2	2	2	316	321	326	27	28	28
13.	Ямальский р-н	1	1	1	136	156	157	12	12	12
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>10 517</b>	<b>10 420</b>	<b>10451</b>	<b>873</b>	<b>869</b>	<b>891</b>

В 2006 году доля зачисленных на начало учебного года в 1 класс составляет 20,3% (2122 чел.). Наиболее востребованными отделениями остаются фортепианное – 24% общего числа обучающихся, хореографическое – 18,3%, народных инструментов – 15,6%, художественное – 14%, хоровое – 7,2%, струнно-смычковые инструменты – 6%, духовые и ударные инструменты – 5%.

Одним из главных показателей эффективности деятельности данной категории учреждений является наличие выпускников и учащихся, продолжающих свое обучение в средних профессиональных и высших учебных заведениях культуры и искусства. В 2006 году доля выпускников детских школ искусств составила 9,2% (946 учащихся), 5,5% продолжили обучение в средних и высших специальных учебных заведениях культуры и искусства.

Следует отметить большую роль учреждений дополнительного образования детей по формированию культурного пространства в городах и поселках автономного округа. В настоящий момент ими активно проводится большая культурно-просветительская работа среди разных слоев населения. Формы этой деятельности разнообразны. Это программные фестивали и концерты, праздничные представления и лектории, музыкально-театральные постановки и художественные выставки и др. В 2006 году на базе детских школ искусств действовало 317 детских творческих коллективов, 64 творческих коллектива преподавателей, которые активно ведут концертно-просветительскую работу среди населения автономного округа.

Кроме того, в целях удовлетворения потребностей населения в качественных образовательных услугах и создания условий для обучения детей с разными способностями и физическими возможностями, в последние годы в образовательных учреждениях происходят существенные изменения: внедряются новые методы и технологии, открываются отделения раннего эстетического развития, создаются различные творческие коллективы по различным направлениям. В образовательных учреждениях культуры и искусства учатся дети разных социальных групп. Доля обучающихся из многодетных семей составляет 6,4%, детей из неполных семей 4,1%, детей из числа коренных малочисленных народов Севера 3,6% детей с ограниченными физическими возможностями 0,3%.

В 2006 году ГУ «Методический центр по учебным заведениям культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа», ведущее учреждение подотрасли, в целях информационно-методического обеспечения деятельности детских школ искусств разработало три учебные программы в области декоративно-прикладного искусства; разработан и издан один авторский сборник в количестве 200 экз. в области музыкального искусства (в данное пособие вошли обработки инструментальных и вокальных произведений хантыйских и ненецких песен), издан словарь-справочник методиста в количестве 500 экз.

За отчетный год удалось реализовать два окружных проекта,



направленных на стимулирование инновационной деятельности руководителей и преподавателей образовательных учреждений: окружной конкурс детских школ искусств «Школа года» и окружной конкурс преподавателей детских школ искусств «Методист года».

Системная работа по выявлению и поддержке одаренных детей и молодежи, сохранила свою стабильность; организовано и проведено три крупных окружных мероприятия: окружной фестиваль детского творчества «Северный калейдоскоп», окружной фестиваль ансамблей, оркестров и хоровых коллективов «Как, прекрасен наш союз!», открытый зональный фестиваль детского творчества «Северная палитра».

В течение года оказывалась грантовая поддержка по участию одаренных детей и молодежи автономного округа в летней творческой школе Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» (г.Суздаль), в молодежных Дельфийских играх России и в конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни «Песня не знает границ» Уральского федерального округа.

В целях повышения уровня профессионального мастерства руководителей и преподавателей реализован один из самых массовых проектов в области культуры – IV Окружная педагогическая Академия, в рамках которой смогли повысить профессиональный уровень 418 преподавателей детских школ искусств. В г.Москва для руководителей был организован семинар на базе ФГУ «Научно-методический центр по художественному образованию», в котором приняло участие более 35 человек.

Всего в перечисленных творческих проектах приняло участие более 1550 учащихся и преподавателей.

Результатом системной работы по созданию условий для повышения качества художественного образования, выявлению и поддержке одаренных детей автономного округа является рост количественных и качественных показателей. Ежегодно 60 лучших учащихся становятся стипендиатами Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа за выдающиеся творческие достижения. В отчетный период впервые 4 учащихся удостоены премии, направленной на поддержку талантливой молодежи в Ямало-Ненецком автономном округе, 1 учащийся удостоен федеральной премии – за высокие творческие достижения в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование». В 2005 – 2006 учебном году 1447 учащихся удостоены звания лауреата и дипломанта – за успешное выступление в конкурсных и выставочных мероприятиях окружного, всероссийского и международного значения, что составляет 13,8% общего числа обучающихся.

Повышению качественных показателей в области реализации образовательных программ по различным видам искусств во многом способствовало наличие высокопрофессиональных педагогических работников. По данным статистики, в автономном округе в 2006г. работали 891 человек, из них с высшим образованием в области искусства – 49,2% преподавателей, имеют категории – 81%, в т.ч. высшую – 14,4%. В 2006 году решением главной аттестационной комиссии было аттестовано на высшую квалификационную категорию 39 руководителей и преподавателей детских школ искусств.

Результатом системной работы по внедрению инновационных форм работы в образовательных учреждениях культуры также стало успешное участие школ искусств автономного округа в Российском конкурсе «Детская

В 2005 – 2006 учебном году 1447 учащихся удостоены звания лауреата и дипломанта – за успешное выступление в конкурсных и выставочных мероприятиях окружного, всероссийского и международного значения, что составляет 13,8% общего числа обучающихся.

школа искусств – достояние Российского государства», по итогам которого лауреатом конкурса стала МОУ ДОД «Детская школа искусств №2 г.Новый Уренгой».

Одной из форм государственного контроля за качеством деятельности учреждений дополнительного образования детей являются процедуры лицензирования, аттестации и государственной аккредитации. В 2006 году на территории автономного округа была продолжена работа в данном направлении. По состоянию на 1.01.2007г. из 40 образовательных учреждений сферы культуры и искусства автономного округа 28 получили лицензию на ведение образовательной деятельности, 15 прошли процедуру аттестации и государственной аккредитации. Согласно приказу департамента образования «Об организации проведения аттестации образовательных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа в 2007 году» № 620 от 6 июня 2006 года запланировано проведение аттестации еще 5 образовательных учреждений.

Кроме того, в целях эффективной дифференцированной и объективной оценки деятельности детских школ искусств специалистами департамента в дополнение к федеральным были разработаны и утверждены «Дополнительные аккредитационные показатели, используемые для определения категории образовательного учреждения дополнительного образования детей детских музыкальных, художественных и школ искусств Ямало-Ненецкого автономного округа». Разработанный инструментарий позволит наиболее точно диагностировать деятельность образовательных учреждений.

Среди основных проблем в деятельности детских школ искусств необходимо отметить наличие слабой материально-технической базы, в основном в образовательных учреждениях в сельской местности, отсутствие финансовых средств на приобретение профессионального инструментария, 32,5% общего числа учреждений требуют капитального ремонта.

Кроме этого, в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 7.12.2006 года №752 в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей внесены изменения, в соответствии с которыми из числа источников формирования имущества и финансовых ресурсов учреждения исключены средства родителей (законных представителей). Учитывая, что 10,2% бюджета детских школ искусств сегодня составляют средства родителей (законных представителей), в дальнейшем может сложиться ситуация сокращения финансирования данного типа учреждений, особенно в дотационных территориях, что в свою очередь может привести к сокращению контингента обучающихся и сети в целом.

В 2006г. по разделу окружного бюджета автономного округа «Прикладные научные исследования в области общегосударственных вопросов» департаменту по культуре, искусству и кинематографии были выделены денежные средства в размере 700 тысяч рублей на осуществление научно-исследовательских работ: «Комплексные научно-исследовательские работы по выявлению и археологическому исследованию русского Обдорского острога (заставы) XVII – XVIII вв.» и «Выявление памятников периода освоения Сибири в XVIII в. Обследование района мангазейского ясачного зимовья Ледянкин Шар».

В целях предоставления жителям автономного округа информации об основных направлениях культурной политики автономного округа,

а также о значительных культурных проектах, проводимых в округе и за его пределами, в отчетном году активно продолжал действовать сайт «Культура Ямала» ([www.cultura-yamala.ru](http://www.cultura-yamala.ru)). Кроме того, решению вопросов информирования населения округа о событиях культурной жизни и популяризации культурной деятельности способствовал и выпуск сборника информационно-аналитических материалов «Культура Ямала». Сборник выходит с 2001г. один раз в квартал. В отчетном году подготовлено и издано 4 выпуска.

**ДОКЛАД  
О ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОКРУЖНОЙ ЦЕЛЕВОЙ  
ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА ЯМАЛА (2006 – 2010 гг.)»  
И ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ФИНАНСОВЫХ СРЕДСТВ В 2006 ГОДУ**

**І. Цели и задачи окружной целевой программы  
«Культура Ямала (2006 – 2010 годы)»**

Окружная целевая программа «Культура Ямала (2006-2010 годы)» утверждена Законом Ямало-Ненецкого автономного округа от 27 июня 2006 года № 29-ЗАО.

Программа состоит из двух подпрограмм:

- «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы»;
- «Строительство объектов культуры в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы».

**Основными целями окружной целевой программы «Культура Ямала» (2006 – 2010 годы) являются:**

1. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала и культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа как фактора социально-экономического развития региона, а также средства эстетического, нравственного, патриотического воспитания широких слоев населения.

2. Создание равных возможностей доступа к культурным ценностям для населения Ямало-Ненецкого автономного округа.

Достижение поставленных целей подпрограммы «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы» в 2006 году осуществлялось посредством решения следующих задач:

- сохранение и приумножение культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа, совершенствование музейной деятельности;
- создание качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения, в том числе и в сельской местности; активизация социальной функции библиотек;
- расширение многообразия культурной жизни; развитие профессионального искусства и народного творчества;
- развитие кинематографии;
- развитие кадрового потенциала, обеспечение его обновляемости;
- обеспечение пожарной безопасности учреждений дополнительного образования культуры и искусства.

**ІІ. Анализ реализации программы  
и результативности бюджетных расходов**

**1. Задача «Сохранение и приумножение культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа, совершенствование музейной деятельности».**

Решение этой задачи осуществлялось в рамках раздела 1 подпрограммы «Сохранение и приумножение культурного наследия Ямало-Ненецкого



автономного округа, совершенствование музейной деятельности». Основные мероприятия, направленные на решение данной задачи:

1.1. Создание условий для обеспечения доступности к музейным фондам.

1.2. Сохранение, пополнение и изучение музейного фонда автономного округа.

1.3. Совершенствование единой региональной системы учета музейных фондов, внедрение новых технологий в практическую деятельность музеев.

### **Краткая характеристика мероприятий**

1.1. В рамках создания условий для обеспечения доступности к музейным фондам на конкурсной основе были реализованы инновационные, образовательные музейные проекты: «Музеи России к 100-летию МВК» (Окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского), «Прошлое земли Ямала» (Музейный ресурсный центр г. Ноябрьск); «Создание музейных информационных киосков» (Городской эколого-краеведческий музей г.Муравленко); «Тайку-путешественник» (Музей освоения Севера г.Губкинский). Реализация музейных проектов расширила возможности для привлечения в музеи новых посетителей и улучшения имиджа данных музейных учреждений.

С целью изучения опыта в вопросах организации научно-просветительской и культурно-образовательной деятельности в музейных учреждениях, сотрудники Окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского, Шурышкарского районного историко-краеведческого комплекса участвовали в реализации программы учебного центра «Школа Эрмитажа».

Ведущие музеи округа имели возможность представить свои выставочные музейные проекты на VIII Всероссийском фестивале музеев «Интермузей-2006». Окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского стал победителем в номинации «Музейные детские и молодежные центры» с проектом – «Multa paucis – многое в немногом», Приуральский краеведческий музей был отмечен специальным призом жюри «За лучший дебют».

Музейные учреждения округа ведут активную работу по популяризации истории края, по пропаганде культурных ценностей через издание научно-методических работ, информационно-образовательных сборников. В 2006 году за счет средств окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» Музеем освоения Севера г.Губкинский издана брошюра «Неща. Лесные ненцы» (2000 экз.), в нее добавлены новые темы: «Искусство традиционного орнамента», «Традиционное рыболовство», «Традиционная медицина»; издан виртуальный альбом «Исторические и памятные места ЯНАО: Красноселькупский район» районным краеведческим музеем п. Красноселькуп.

1.2. Для сохранения, пополнения и изучения музейного фонда автономного округа приобретено специализированное фондовое и выставочное оборудование для Музея освоения Севера г.Губкинский, для краеведческих музеев г.Тарко-Сале, п.Красноселькуп, Приуральского, Тазовского, Шурышкарского районов, а также приобретены природно-этнографические экспонаты.

1.3. В 2006 году для совершенствования единой региональной системы учета музейных фондов, внедрения новых технологий в практическую деятельность музеев проведен семинар по вопросам учета музейных фондов

на базе музейного ресурсного центра г. Ноябрьск, приобретены компьютер-сервер с целью интегрирования базы данных музейных коллекций муниципальных музеев автономного округа и разработки интернет-модуля для Окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского и необходимое оборудование для внедрения КАМИС в Музей истории и археологии г.Надым, Пуровский районный историко-краеведческий музей (г.Тарко-Сале), новая версия 3.1. программы установлена в эколого-краеведческом музее г.Муравленко, в Овгортском краеведческом музее. С целью создания условий для внедрения информационных технологий в практическую деятельность музеев приобретен ноутбук для Ямальского краеведческого музея. Внедрение автоматизированной информационной системы КАМИС в муниципальных музеях округа повлекло за собой изменения технологии работы с музейными коллекциями.

Таким образом, все мероприятия раздела исполнены в полном объеме в соответствии с поставленными целями и задачами. Проведенный анализ свидетельствует, что фактический объем затрат на выполнение мероприятий соответствует запланированному уровню, процентное освоение средств в отчетном году составило 98%. Разница образовалась по причине незначительной экономии средств по отдельным мероприятиям раздела. Исполнение мероприятий раздела позволило увеличить число музейных мероприятий и посетителей, объем электронного каталога музейных предметов, создать условия для обеспечения сохранности фондов и эффективного ведения их учета.

**Показатели эффективности решения задачи «Сохранение и приумножение культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа, совершенствование музейной деятельности»:**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.1.1. Число единиц хранения музейного фонда (тыс. ед.)	151/157	163	167	достигнут
	1.1.2. Доля музейных предметов, занесенных в электронный каталог (%)	17/25	33	38	достигнут
	1.1.3. Количество посещений музеев (тыс. чел.)	116/118	120	121	достигнут
	1.1.4. Число участников массовых мероприятий (тыс. чел.)	73/73	73	73	достигнут
	<b>Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)</b>		<b>3 140</b>	<b>3 125</b>	

**Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

Сеть учреждений культуры музейного типа Ямало-Ненецкого автономного округа увеличилась на одну единицу (распоряжением главы муниципального образования Пуровский район от 1 января 2006г. в п.Уренгой создано МУК «Музей геологов- первооткрывателей п. Уренгой»). По состоянию на 1 января 2007 года в автономном округе действует 19 учреждений музейного типа.

Увеличение сети и реализация мероприятий, направленных на решение задачи по сохранению и приумножению культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа, совершенствованию музейной деятельности, в рамках окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)», позволили значительно улучшить все отраслевые показатели, а в частности:

- увеличилось число единиц хранения музейного фонда – на 10 тыс. единиц по сравнению с 2005 годом, на 5 тыс. единиц больше планового показателя;
- значительно увеличилась доля музейных предметов, занесенных

в электронный каталог, в 2006 году за счет средств окружной целевой программы в трех муниципальных музеях автономного округа установлены и обновлены программы КАМИС, музейные специалисты прошли обучение по работе с данной автоматизированной системой учета на окружном семинаре-практикуме в г.Ноябрьске.

## **2. Задача «Создание качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения в Ямало-Ненецком автономном округе. Активизация социальной функции библиотек».**

Решение этой задачи осуществлялось в рамках раздела 2 подпрограммы «Создание качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения в Ямало-Ненецком автономном округе. Активизация социальной функции библиотек». Основные мероприятия, направленные на решение данной задачи:

2.1. Создание корпоративной сети библиотек.

2.2. Развитие разнопрофильных информационных центров на базе муниципальных библиотек, внедрение информационных форм работы с пользователями.

2.3. Поддержка и развитие Национальной электронной библиотеки.

### **Краткая характеристика мероприятий**

2.1. Приоритетным направлением деятельности библиотек автономного округа является формирование библиотечных информационных ресурсов и вовлечение их в социально-экономическую жизнь округа, дальнейшее формирование единого библиотечно-информационного пространства, как посредством традиционного библиотечного обслуживания, так и через предоставление сетевых услуг.

Для автоматизации городских филиалов централизованных библиотечных систем приобретено необходимое оборудование (компьютеры и комплектующие) для Интеллект-центра г.Ноябрьск, ЦБС г.Новый Уренгой.

Приобретено программное обеспечение ИРБИС для создания сводного окружного электронного библиотечно-информационного каталога для Центральных библиотечных систем Красноселькупского, Тазовского и Ямальского районов.

Центральная библиотечная система г.Салехард приняла участие в корпоративной российской программе «Аналитическая роспись статей». В результате реализации данного проекта создана информационная база данных по аналитической росписи статей (более 4000 записей), что обеспечивает и ускоряет поиск по читательским запросам. Посетители библиотек (около 10 000 чел.) станут пользователями информационных ресурсов крупнейших библиотек России. Техническое оборудование, приобретенное в рамках данного проекта, позволило начать работу по ретроконверсии краеведческой базы данных.

2.2. В отчетном году поддержаны созданные ранее разнопрофильные центры при центральных библиотеках – Центры краеведческой и правовой информации, интеллектуального досуга для молодежи и подростков. Для центров краеведческой информации приобретено необходимое оборудование для перевода печатных изданий на электронные носители – компьютерная техника (ЦБС Тазовского района), компьютер, сканер, цветной принтер (филиал ЦБС с.Азовы Шурышкарского района), краеведческая литература, а также профинансированы работы по переводу видеоматериалов по истории Красноселькупского района на электронные носители (ЦБС п.Красноселькуп).

С целью определения стратегии развития и совершенствования деятельности библиотечного дела в автономном округе в рамках программы начата разработка Концепции развития окружной корпоративной сети библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа.

Для Центров правовой информации в Центральных библиотечных системах г.Надым и Тарко-Сале приобретены монитор, компьютер с комплектующими для создания дополнительных пользовательских мест и оформлена подписка на периодические издания с целью формирования специализированного фонда библиотек.

2.3. С целью обобщения опыта краеведческой деятельности библиотек, определения роли и стратегии развития библиотечного краеведения в современной социокультурной ситуации, выработки стратегии создания корпоративной сети библиотек ЯНАО в декабре 2006 года в г.Салехарде состоялась Окружная научно-практическая конференция «Библиотечное краеведение на рубеже веков» и презентация ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО».

Реализация мероприятий в рамках данного раздела позволила поднять на новый уровень внедрение информационных технологий в библиотечное обслуживание населения, повысить престиж библиотечных учреждений за счет укрепления их материально-технической базы и увеличить число пользователей.

Анализ исполнения программных мероприятий показал, что мероприятия выполнены в соответствии с поставленными целями и задачами. Осталось нереализованным мероприятие «Проведение ретроконверсии карточных краеведческих каталогов библиотек автономного округа», в связи с отсутствием квалифицированных исполнителей подобного рода специфических работ, торги не состоялись, средства в размере 100 тыс. рублей возвращены в окружной бюджет. По этой причине процентное освоение финансовых средств, предусмотренных на реализацию мероприятий раздела, составило 88%.

**Показатели эффективности решения задачи «Создание качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения в Ямало-Ненецком автономном округе. Активизация социальной функции библиотек»:**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.2.5. Объем собственных баз данных (тыс. записей)	210/250	290	320	превышает, запланированный уровень на 10%
	1.2.6. Обновляемость фондов (тыс. экз.)	52/52	52	46	не достигнут
	1.2.7. Число зарегистрированных пользователей посещений (тыс. чел.)	149/150	150	148	не достигнут
	<b>Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)</b>		<b>1 515</b>	<b>1 334</b>	

**Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

1.2.5. Показатель значительно превышает запланированный, потому что был сделан целенаправленный упор на увеличение электронных баз данных для электронной каталогизации, т.к. практически во всех муниципальных библиотеках созданы для этого условия – установлены компьютерные программы «ИРБИС», увеличилось и число компьютерной техники: с 155 единиц в 2003 году до 253 единиц в 2006 году.



1.2.6. Показатель не достигнут по двум причинам: во-первых, в 2006 году в рамках реализации мероприятий окружной целевой программы средства на комплектование муниципальных библиотек не выделялись, во-вторых, на данный показатель во многом повлияли изменения сети библиотек. Эта же причина не позволила достичь показателя 2.7. (см. ниже).

Однако, несмотря на то, что обновляемость фондов не достигла планируемого количественного показателя, в целом прирост объемов библиотечных фондов в ЯНАО выше федерального показателя на 2006 год, который составляет 0,01%. В автономном округе на сегодняшний день он составляет 0,014% и соответствует федеральному показателю 2007 года (Сводный доклад о результатах и основных направлениях деятельности Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации на 2007 – 2009 гг.).

1.2.7. Число зарегистрированных пользователей в 2006 году составило 148 тыс. человек. Показатель – ниже запланированного по следующим объективным причинам:

1. Жители г.Ноябрьска, п.Яр-Сале (Ямальский район) были лишены полноценного библиотечного обслуживания – библиотека-филиал № 8 (г.Ноябрьск) закрыта на капитальный ремонт (3,5 тыс. жителей микрорайона не получали библиотечных услуг), центральная и детская библиотеки п.Яр-Сале в течение года переезжали в приспособленные помещения.

2. Реформа местного самоуправления, проводимая в соответствии с Федеральным законом от 6 октября 2003 г. №131-ФЗ в муниципальных образованиях автономного округа повлияла на изменения в структуре муниципальных библиотечных сетей. Так, в целях оптимизации организации библиотечного обслуживания населения с 2003г. в городах Губкинский, Муравленко, Салехард, в п.Ямбург Надымского района, п.Киккиакки Красноселькупского района, в п.Полярный МО, г.Лабытнанги были закрыты библиотеки-филиалы. В результате изменения границ муниципальных образований претерпели также изменения структуры ЦБС МО г.Лабытнанги и Приуральский район. В результате из 97 библиотек, числившихся по ЯНАО в 2005г. на 1 января 2007 г., остались 93 муниципальных библиотеки.

Поскольку централизованные библиотечные системы определенное время находятся в режиме реорганизации (слияние, проверка, оформление, выборка и передача фондов), это влияет на все показатели деятельности муниципальных библиотек. Начавшийся в муниципальных образованиях процесс переустройства социальных институтов, включающий и сеть библиотечных учреждений, продолжится. Так, в 2006 году в Пуровском и Надымском районах в результате изменения административного устройства начался распад библиотечных систем, а в г.Ноябрьск при открытии учреждения библиотечного типа «Интеллект-центр» произошло слияние четырех муниципальных библиотек. Эти изменения, несомненно, повлияют на основные показатели деятельности библиотек в 2007 году.

Возможно, из-за данных наметившихся тенденций в библиотечной отрасли автономного округа придется пересмотреть индикаторы.

### **3. Задача «Расширение многообразия культурной жизни. Развитие профессионального искусства и народного творчества».**

Решение данной задачи осуществлялось в рамках раздела 3 подпрограммы «Расширение многообразия культурной жизни. Развитие профессионального искусства и народного творчества». Основные мероприятия, поддержанные в 2006 году:

3.1. Поддержка гастрольной деятельности творческих коллективов и исполнителей.

- 3.2. Выявление и поддержка молодых дарований.
- 3.3. Повышение качества художественного образования.
- 3.4. Поддержка и развитие самодеятельного народного творчества, национальных культур, межнациональных и культурных связей, творческих обменов.
- 3.5. Возрождение и популяризация декоративно-прикладного искусства и ремесел.
- 3.6. Реализация репертуарной политики.
- 3.7. Поддержка культурно-шефской работы.

### **Краткая характеристика мероприятий**

3.1. Для обогащения культурной жизни округа, популяризации народного творчества, обмена творческими инновациями в рамках реализации окружной целевой программы были профинансированы гастрольные поездки самодеятельных коллективов, профессиональных исполнителей по городам и районам округа: с концертной программой «Душа моя – песня народная» в г.Новый Уренгой гастролировала солистка Окружного Центра национальных культур А.Кульмаметова, хореографическая студия «Следующее поколение» выступала на сценических площадках г.Ноябрьск, самодеятельные коллективы Центра национальных культур г.Надым принимали участие в национальном празднике «Встреча Нового года по северному календарю» в г.Тарко-Сале, участники творческого объединения «Эксперимент» (г.Салехард) с концертной программой побывали в национальных поселках Ямальского района.

3.2. С целью обеспечения непрерывного художественного образования, повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования культуры и искусства, выявления и поддержки молодых дарований в рамках программы проведены окружные конкурсы и фестивали – «Полярная звезда» и «Кудесы», г.Ноябрьск, зональный конкурс «Новые имена», г.Новый Уренгой, в котором приняли участие 50 юных пианистов и 15 юных скрипачей из городов Ноябрьск, Тарко-Сале, Губкинский, Надым, поселков Газ-Сале, Лимбяха, Тазовский, Уренгой, а также профинансировано участие в Международном фестивале «Золотая пальмира» (г.Санкт-Петербург) солистов ансамбля танца Государственного училища культуры и искусств им.Л.В.Лапцун «Дивертисмент».

3.3. На базе муниципальных образовательных учреждений культуры и искусства были проведены семинары и мастер-классы для педагогов и учащихся, а также для обеспечения работы медиатек на базе образовательных учреждений приобретено мультимедийное оборудование для музыкальной школы с.Мужи (Шурышкарский район) и для Детской школы искусств п.Красноселькуп.

3.4. Большое внимание в рамках решения задачи уделено развитию и сохранению национального культурного разнообразия автономного округа, созданию условий для занятий самодеятельным творчеством самых широких слоев населения, с этой целью профинансированы значимые культурные мероприятия в муниципальных образованиях: «Праздник народов Севера» г. Надым, фестиваль творчества «Радуга на снегу» г. Салехард; Окружные фестивали – татаро-башкирской культуры «Сабантуй» (г.Салехард), славянской культуры «Мы – славяне, мы – едины!» (г.Новый Уренгой), любительских театральных коллективов «Ямальская рампа» (г.Муравленко), оказана поддержка самодеятельному вокальному коми-коллективу «Зыряночка» г.Лабытнанги (приобретены музыкальные инструменты). Комплекты звуковой и звуковоспроизводящей аппаратуры приобретены для сельских клубов Приуральского (с.Харсаим) и Ямальского

районов. Укрепление материально-технической базы сельских учреждений культуры позволит улучшить качество предоставляемых досуговых услуг и привлечь большее количество молодежи к участию в клубных формированиях.

3.5. Значительное внимание в последние годы уделяется возрождению и развитию традиционных художественных промыслов и ремесел, популяризации творчества народных мастеров и юных умельцев, в рамках данного раздела профинансированы следующие проекты: проведение выставки изделий декоративно-прикладного творчества «Национальные традиции Ямала», г.Надым, участие мастеров Ямало-Ненецкого автономного округа в IV Международном фестивале ремесел финно-угорских народов «Югра-2006», организация II Международного фестиваля парковой скульптуры «Легенды Севера» и межрегиональной выставки косторезного искусства «Душа Севера».

3.6. С целью пополнения репертуара, оказания методической помощи по подготовке и проведению мероприятий, пополнения методического фонда досуговых учреждений, а также сохранения и пропаганды нематериальных культурных ценностей Окружным Центром национальных культур изданы репертуарные сборники для клубных учреждений автономного округа. Для расширения песенного и хореографического репертуара творческих коллективов автономного округа, совершенствования народного танцевального искусства, в рамках окружной целевой программы поддержаны проекты: «Создание музыкальных произведений о Ямале» (написаны песни для Центра эстрадного творчества и музыкальное произведение для национального коллектива «Ямал»), «Подготовка и издание методического пособия по северному танцу».

3.7. Для поддержки культурно-шефской работы были проведены II зональный фестиваль-конкурс патриотической песни «С чего начинается Родина...», районные фестивали и конкурсы «Пусть будет мирным небо над Россией», «Все народы – в гости к нам» (Тазовский район), День призывника «Идут солдаты в армию служить» (г.Надым и Надымский район), реализован проект «Радость общения» (г.Салехард).

Все поставленные цели и задачи на отчетный период достигнуты, мероприятия были профинансированы и выполнены в полном объеме. Процентное использование финансовых средств составило 97%. Разница образовалась по причине незначительной экономии средств по отдельным мероприятиям раздела.

Реализация мероприятий данного раздела позволила увеличить количество выездных концертных программ, конкурсных мероприятий для учащихся учреждений дополнительного образования культуры и искусства, число методических мероприятий, направленных на совершенствование художественного образования в автономном округе.

**Показатели эффективности решения задачи «Расширение многообразия культурной жизни. Развитие профессионального искусства и народного творчества»:**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.3.8. Число участников конкурсных мероприятий (чел.)	70/70	75	75	достигнут
	1.3.9. Число участников мероприятий, направленных на популяризацию традиций ремесленничества (тыс. чел.)	2,5/2,5	3	3	достигнут
	1.3.10. Число клубных формирований	907/907	907	898	не достигнут
	Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)		5550	5392	

### **Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

1.3.10. В 2006 году на территории Ямало-Ненецкого автономного округа функционировало 79 учреждений культурно-досугового типа. В результате проведения административной и бюджетной реформ, сеть культурно-досуговых учреждений автономного округа в сравнении с предыдущим годом сократилась на 3 единицы. Так, в отчетном периоде был ликвидирован СДК п.Старый Надым МО Надымский район, в МО Приуральский район три учреждения культурно-досугового типа (СДК п.Горнокнязевск, СДК п.Полуй, АКБ) были преобразованы путем слияния в одно учреждение – МУ «Организационно-методический Центр». Как следствие сократилось число клубных формирований, которое в 2006г. составило 898, что на 9 единиц меньше 2005г. В процентном выражении это составляет менее 1%.

### **4. Задача «Развитие кинематографии».**

Решение этой задачи осуществлялось в рамках раздела 4 подпрограммы «Развитие кинематографии автономного округа». Основные мероприятия, направленные на решение данной задачи:

4.1. Обеспечение регулярного публичного показа в муниципальных образованиях.

4.2. Пополнение окружного фильмофонда, поддержка регионального фильмопроизводства.

4.3. Повышение уровня кинообслуживания, расширение спектра услуг учреждений киноvideопоказа.

### **Краткая характеристика мероприятий**

4.1. С целью внедрения системы объединенных информационных ресурсов отрасли с использованием спутниковых каналов «КиноСат» для осуществления публичного показа оцифрованных фильмов на базе ГДКиК «Русь» г.Ноябрьск приобретено необходимое оборудование – видеопроектор в комплекте с объективом и крепежными деталями. Реализация данного мероприятия позволит расширить репертуар фильмов и увеличить посещаемость киномероприятий.

4.2. Для поддержки и развития регионального фильмопроизводства поддержан проект по созданию оригинальной звуковой дорожки к первому ямальскому мультфильму, снятому по мотивам ненецкой мифологии «Как Нянchedо Мынику учил человека летать».

4.3. С целью повышения уровня кинообслуживания, расширение спектра услуг учреждений киноvideопоказа был проведен премьерный показ художественного фильма «Чайка» (реж. М.Терехова) и творческая встреча с народным артистом России Андреем Соколовым (г.Салехард, г.Лабытнанги). Финансовые средства, в размере 200 тыс. рублей, выделены на организацию детской игровой комнаты на базе РДК «Геолог» (г.Тарко-Сале), и на сумму 120 тыс.рублей приобретены видеопроектор, экран и видеопроектор в СДК п.Белоярск (Приуральского района) для организации киноvideопоказа в данном поселке на постоянной основе.

Одним из крупных международных мероприятий окружной целевой программы в 2006 году стал V Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий Северный кинофестиваль, который проходил на базе Окружного центра национальных культур с 14 по 20 сентября. На участие в конкурсной программе были отобраны 26 фильмов из 40 работ. В работе кинофестиваля принимали участие около 100 человек – режиссёры и сценаристы, продюсеры и исследователи, журналисты, представители



киностудий и телекомпаний. По разным причинам не все заявленные участники смогли приехать на фестиваль, средства, предусмотренные на компенсацию расходов по проезду и проживанию гостей в размере 476 тыс. рублей, возвращены в окружной бюджет.

Общее количество зрителей, посетивших кинофильмы фестиваля, составило около 4000 тысяч человек. Внеконкурсная кинопрограмма фестиваля демонстрировалась на 5 выездных тематических площадках в учреждениях культуры и образования в городах Лабытнанги, Салехард и п.Аксарка. Число зрителей, посетивших внеконкурсную программу на выездных площадках, составило более 1500 человек.

Запланированные мероприятия все реализованы в соответствии с поставленными целями и тактическими задачами. Анализ исполнения мероприятий свидетельствует о неполном освоении предусмотренных финансовых средств. Значительная экономия произошла в рамках реализации проекта «Проведение V Российского фестиваля антропологических фильмов и Кочующего Северного кинофестиваля», по причине уменьшения количества участников. Освоение финансовых средств по данному разделу составляет 90%. Остаток финансовых средств, в размере 476 тыс. рублей, возвращен в окружной бюджет.

Реализация всех запланированных мероприятий позволила обеспечить разнообразие предоставляемых киноvideоуслуг населению автономного округа и в целом улучшить условия для развития отрасли кинематографии.

#### **Показатели эффективности решения задачи «Развитие кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа»:**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.4.11. Посещаемость киносеансов (тыс. чел.)	190/230	275	274	
	Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)		5320	4812	

#### **Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

Показатель 1.4.11 определяется на основе годовой формы федерального государственного статистического наблюдения № к-2-рик «Сведения о наличии и эксплуатации киноустановок», а также аналогичных форм, предоставляемых муниципальными органами управления культуры в департамент по видеоустановкам. Федеральная статистика не учитывает видеосеансы. Для Ямало-Ненецкого автономного округа эта форма показа актуальна, так как в рамках ОЦП «Культура Ямала (2002 – 2005 гг.)» осуществлялся комплекс мероприятий по переводу киноустановок на видеопозказ. В связи с этим, считаем необходимым изменить название показателя и изложить ее следующим образом: «Посещаемость киноvideосеансов».

Анализ достижения этого показателя в 2006 году, проведенный на основании сведений, представленных муниципальными образованиями автономного округа, свидетельствуют о том, что уровень индикативного показателя был достигнут с небольшой погрешностью. Однако следует отметить, что достижение показателя посещаемости киноvideосеансов в 2006 году стало возможным, в том числе за счет проведения на территории автономного округа ряда крупных киномероприятий, таких как V Российский фестиваль антропологического фильма (РФАФ) и кочующего северного кинофестиваля (КСК)» (г. Салехард), премьерных показов отечественных

фильмов и творческих встреч (гг.Салехард, Лабытнанги), кинофестиваля «Кино против наркотиков» (гг.Ноябрьск, Губкинский, Муравленко) и др. Однако, ввиду того, что в 2007 году проведение крупномасштабных киномероприятий не предполагается, достижение установленного программой индикативного показателя при запланированном уровне программного финансирования будет невозможно.

В связи с этим, считаем целесообразным внести изменения в Закон Ямало-Ненецкого автономного округа № 29 ЗАО от 27 июня 2006 гг. «Об окружной целевой программе «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)», изменив название показателя и сформулировав его как «Посещаемость киноvideосеансов» и сократив индикативные показатели, заявленные в программе на 2007 – 2010гг.

#### **5. Задача «Развитие кадрового потенциала, обеспечение его обновляемости».**

Решение данной задачи осуществлялось в рамках 5 раздела подпрограммы «Развитие кадрового потенциала, обеспечение его обновляемости. Были реализованы мероприятия по следующим направлениям:

- 5.1. Организация повышения квалификации работников культуры;
- 5.2. Творческий обмен, получение передового опыта, участие работников культуры в семинарах и конференциях.
- 5.3. Популяризация профессий отрасли, повышение профессионального престижа.

#### **Краткая характеристика мероприятий**

5.1. В отчетном году были организованы курсы повышения квалификации для музейных работников округа на базе музейного ресурсного центра г.Ноябрьск. (удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации получили 30 специалистов), проведен обучающий семинар для руководителей досуговой сферы «Культурно-досуговые учреждения в контексте современных реформ: теория и практика» в Окружном Центре национальных культур г.Салехард (47 руководителей и специалистов клубных учреждений автономного округа получили сертификаты).

5.2. Одним из действенных механизмов совершенствования профессионального уровня работников культуры, их конкурентоспособности является участие специалистов отрасли в различных федеральных образовательных программах по подготовке и переподготовке кадров. Так, в 2006 году за счет средств окружной целевой программы специалисты учреждений культуры Пуровского района (5 чел.) прошли обучение по программам «Использование библиотечных ресурсов в условиях библиотечного пространства», «Организация праздников в досуговых учреждениях» («Центр переподготовки и повышения квалификации специалистов» г.Тюмень); сотрудники Окружного Дома ремесел принимали участие в работе практического семинара по теме «Методика организации деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства», организованного Фондом поддержки культурно-образовательных программ «Содействие» г. Москва; преподаватель Государственного училища культуры и искусства им.Л.В.Лапцуня прошел курсы повышения квалификации на базе Московского педагогического университета (факультет изобразительного искусства и дизайна).

5.3. Для обеспечения обновляемости кадров отрасли, проведения профориентационной работы для налаживания связей социального

партнерства, в рамках программы был реализован Окружной культурно-пропагандистский проект «Искусство – наша профессия» с выездом в Красноселькупский район. Творческой группой из числа преподавателей и студентов Государственного училища культуры и искусств им.Л.В.Лапцун были организованы встречи со старшеклассниками, консультации для будущих абитуриентов и их родителей, выступления по местному телевидению и в СМИ, выставка работ студентов художественного отделения училища, концертные программы в селах Красноселькуп, Толька.

С целью повышения социальной значимости и престижа профессии отрасли, выявления и поддержки творческого мастерства профессиональных кадров в рамках окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 гг.)» проведен Окружной конкурс профессионального мастерства клубных работников «Успех-2006».

Таким образом, все мероприятия выполнены в полном объеме, поставленные задачи и цели на данном этапе реализации окружной целевой программы достигнуты. Процентное освоение финансовых средств составило 96%. Экономия образовалась по причине неполного освоения финансовых средств по отдельным мероприятиям, в основном по расходам, предусмотренным на компенсацию по проезду и проживанию участников творческих мероприятий.

#### **Показатели эффективности решения задачи «Развитие кадрового потенциала, обеспечение его обновляемости»**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.5.12. Доля работников культуры повысивших квалификацию (%)	6,3/7	8	7,9	достигнут
	Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)		1130	1088	

#### **Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

1.5.12. Доля работников культуры, повысивших квалификацию в 2006 году, составила 7,9%, что соответствует запланированному показателю.

#### **6. Задача «Обеспечение пожарной безопасности учреждений дополнительного образования культуры и искусства».**

На решение данной задачи направлены мероприятия по модернизации пожарно-охранной сигнализации, проведению необходимых технических мероприятий, приобретению первичных средств пожаротушения.

#### **Краткая характеристика мероприятий**

Приобретены первичные средства пожаротушения для Детской школы искусств г. Ноябрьск на сумму 41 тыс. рублей, проведены работы по установке противопожарных дверей с пределом огнестойкости не менее 0,6 часа с уплотнениями в притворах, произведен монтаж электропроводки в металлические короба, заменены пожарные дымовые извещатели, установлены современные системы оповещения.

Для МОУ ДОД «Ханымейская ДШИ» приобретены рукава пожарные (5 шт.), огнетушители (10 шт.); установлена автоматическая пожарная сигнализация в МОУ ДОД «Уренгойская Детская художественная школа» (МО Пуровский район).

Для модернизации охранно-пожарной сигнализации в МОУ ДОД «ДМШ №1 г.Надым» выделены 400 тыс. рублей, разработана проектно-

сметная документация по монтажу, пусконаладке автоматической системы дымоудаления и системы внутреннего противопожарного водопровода, приобретены необходимые для этого расходные материалы.

С целью устранения предписаний Госпожнадзора проведены необходимые технические мероприятия в Детской школе искусств г.Муравленко: произведен демонтаж горючей отделки стен, нанесено огнезащитное покрытие несущих конструкций и стен.

В рамках раздела выполнены мероприятия по обеспечению электробезопасности в ДШИ п.Харп, а также приобретены первичные средства пожаротушения, щиты металлические, противопожарное полотно приспособления для пожарного крана, установлены 4 металлических двери в МОУ «Аксарковская школа искусств» и проведены работы по установке систем оповещения в здании филиала с.Белоярск (МО Приуральский район).

Все мероприятия выполнены в полном объеме, проведенный анализ показал, что освоение средств по мероприятиям раздела составляет 99%. Незначительный процент неисполнения образовался по причине экономии средств по результатам проведенных торгов.

Реализация данных мероприятий позволила устранить предписания Госпожнадзора по данным учебным заведениям, создать условия для решения вопросов с получением лицензии на осуществление образовательной деятельности учреждениям дополнительного образования, а самое главное – создать безопасные условия для работы и обучения детей.

#### **Показатели эффективности решения задачи «Обеспечение пожарной безопасности учреждений дополнительного образования культуры и искусства»**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	1.6.14. Число учреждений дополнительного образования культуры и искусства, соответствующих требованиям пожарной безопасности (ед.)	21/26	29	29	достигнут
	<b>Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)</b>		<b>1510</b>	<b>1493</b>	

#### **Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

1.6.14. Число учреждений дополнительного образования культуры и искусства, соответствующих требованиям пожарной безопасности, остается стабильным.

Анализ исполнения мероприятий подпрограммы «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы» свидетельствует, что все мероприятия практически выполнены в полном объеме в соответствии с поставленными целями и задачами, процентное освоение финансовых средств, предусмотренных на реализацию мероприятий подпрограммы в отчетном году, составило 95%.

#### **Подпрограмма «Строительство объектов культуры в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы».**

Основная цель подпрограммы – «Создание равных возможностей доступа к культурным ценностям населения автономного округа».

На достижение данной цели направлено решение следующей задачи: Строительство и реконструкция объектов культуры для обеспечения современных условий функционирования учреждений культуры автономного округа.



В отчетном году в соответствии с Законом Ямало-Ненецкого автономного округа «Об окружной целевой программе «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» (с изменениями от 10 января 2007 года №14-ЗАО) были выделены финансовые средства, в размере 107 млн. 939 тыс. рублей, на строительство и реконструкцию 8 объектов культуры, в том числе строительство – 2 объекта, реконструкция – 4 объекта, проведение проектно-изыскательских работ – 2 объекта.

Запланированные работы по данным объектам практически выполнены в полном объеме, процентное освоение финансовых средств составило 98%. По причине несвоевременного и неполного финансирования строительства и реконструкции объектов достичь плановых показателей не удалось, не завершены работы по объектам: «Школа искусств, г.Салехард», «Реконструкция МЦ «Факел», г.Губкинский».

Результатом выполнения мероприятий подпрограммы «Строительство объектов культуры в Ямало-Ненецком автономном округе на 2006 – 2010 годы» стало введение в строй 1 нового объекта – Музей освоения Севера г.Губкинский.

### **Показатели эффективности решения задачи «Строительство и реконструкция объектов культуры для обеспечения современных условий функционирования учреждений культуры автономного округа»**

№ п/п	Наименование показателей	Базовое значение	2006 год (план)*	2006 год (факт)	Примечания
1.	2.1.1. Доля ветхих и аварийных помещений учреждений культуры (%)	40/39	38	38	достигнут
	2.1.2. Число реконструированных объектов учреждений культуры	-/-	1	-	не достигнут
	2.1.3. Число новых объектов	-/-	2	1	не достигнут
	<b>Итого средств на реализацию задачи (тыс. руб.)</b>		<b>107 939</b>	<b>105 351</b>	

#### **Анализ достижения (недостижения) индикативных показателей:**

2.1.2., 2.1.3., по данным показателям плановых индикаторов достичь не удалось, не завершены работы по объектам: «Школа искусств, г.Салехард», «Реконструкция МЦ «Факел», г.Губкинский». Объекты будут сданы в эксплуатацию в 2007 году, при условии дополнительного финансирования.

### **III. Выводы и предложения**

1. В 2006 году окружная целевая программа была утверждена в конце июня. С учетом утверждения Перечня мероприятий окружной целевой программы финансирование мероприятий началось только в сентябре. Это в значительной мере осложнило реализацию программы и использование средств.

В соответствии с Законом Ямало-Ненецкого автономного округа «Об окружном бюджете на 2006 год» на реализацию мероприятий окружной целевой программы «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» (с учетом изменений от 10.01.2007 г. №14-ЗАО) были выделены средства, в размере 126,104 млн. рублей, освоено – 122, 654 млн. рублей. Все запланированные на отчетный период мероприятия практически выполнены в полном объеме, в соответствии с поставленными целями и задачами, процентное освоение финансовых средств, предусмотренных на реализацию мероприятий окружной целевой программы в 2006 году, составило 97%.

2. Основные показатели, утвержденные окружной целевой программой «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» в 2006 году практически все достигнуты,

ряд индикативных показателей выше запланированного уровня.

С целью повышения эффективности реализации программы отбор мероприятий программы на 2007 год производился по результатам конкурсного отбора, на основе заявок муниципальных учреждений и органов управления культуры, государственных учреждений культуры. Результат конкурса был рассмотрен и утвержден на заседании Коллегии департамента (Приложение 4).

3. Проведенный анализ по оценке результативности и эффективности реализации окружной целевой программы в 2006 году показал, что необходимо внести изменения в Закон Ямало-Ненецкого автономного округа «Об окружной целевой программе «Культура Ямала (2006 – 2010 годы)» от 27 июня №29-ЗАО, по следующим показателям:

2.6. Обновляемость фондов (тыс. экз.).

2.7. Число зарегистрированных пользователей (тыс. экз.).

3.10. Число клубных формирований (ед.).

4.11 Посещение киносеансов (тыс. чел.).

4. Необходимо будет внести изменения в ОЦП «Культура Ямала» в части названия показателя 1.4.11, сформулировав его как «Посещение киноvideосеансов».

5. Для повышения уровня эффективности окружной целевой программы необходимо со стороны госзаказчика ужесточить текущий контроль за ходом реализации программных мероприятий и целевым использованием бюджетных финансовых средств. В систему контроля включить сбор информации об использовании дополнительных средств бюджетов других уровней и иных привлеченных ресурсов для выполнения программных мероприятий.

## О ПРОБЛЕМАХ ЧТЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ И ВОСТРЕБОВАННОСТИ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ

## ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Вот уже второй год в рамках окружных мероприятий, которые организует Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа (НЭБ ЯНАО), мы поднимаем вопросы популяризации чтения в среде детей и подростков.

Почему мы поднимаем эти вопросы и намереваемся продолжать это делать в определённой системе?

Во-первых, потому, что проблема чтения подрастающего поколения в России вышла за рамки проблем специальных профессиональных групп (учителей, воспитателей, работников библиотек): она получила в последние годы общественное звучание, стала проблемой общегосударственной. Общество всё больше волнует интеллектуальный уровень подрастающего поколения. Учёные убеждают, что именно чтение является ключом к информационному обществу. В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться. Чтение – это труд, считают они, который и делает человека мыслящим.

Мы поднимаем вопросы чтения в автономном округе и потому, что проблема организации чтения детей и подростков на Ямале стоит более остро, чем в Центральной России. Причины этого известны всем: и удалённость от больших культурных центров, где чтению всегда есть альтернатива (театры, культурные центры, филармонии), и трудности в книготорговле: книжный рынок на Севере небогат, цены на книготорговую продукцию высокие. На Север везут издания, которые быстро расходятся в продаже, и т.д.

Эти причины относятся к разряду очевидных. Но есть ещё причины, которые плохо осознаются обществом как на Ямале, так и в России в целом: исследователи проблемы чтения говорят о роли семьи, в которой низкая читательская культура родителей отражается в дальнейшем и на культуре детей, говорят о том, что библиотека как учреждение вызывает чувство робости у детей и подростков, о принудительном характере обучения в школе, который также не способствует развитию интереса к чтению и навыкам самообразования...

Таким образом, общегосударственные и региональные интересы в продвижении культуры чтения в среду детей и подростков объединяют нас всех: и тех, кто работает в крупных библиотечных центрах, и тех, кто трудится в небольших муниципальных и школьных библиотеках, и тех, кто в учреждениях дошкольного и школьного образования сталкивается с организацией детского чтения.

Как же ведут себя в этой ситуации ямальские библиотеки? Сеть муниципальных библиотек представлена на 1 января 2007г. 93 библиотеками. В последние 2 года она терпит существенные изменения в связи с изменением границ муниципальных образований. Этот процесс будет продолжаться. Но необходимо отметить, что в Ямало-Ненецком автономном округе реорганизация библиотечных сетей проходит, скорее, в целях оптимизации ресурсов и эффективной организации библиотечного обслуживания, чем во вред последнему. Примеры тому служит реорганизация библиотечных сетей в городах Губкинский, Муравленко, Ноябрьск, Приуральский р-н.



**Т.Ю.Голубенко,**  
главный специалист  
департамента  
по культуре, искусству и  
кинематографии ЯНАО

Сегодня детям необходима справочная и отраслевая литература для учебных занятий в образовательных учреждениях, информация о региональной истории и культуре своего народа, необходим организованный интеллектуальный отдых в стенах библиотеки.

В округе уже второй год действует государственная библиотека – НЭБ ЯНАО, которая должна стать центром методического обеспечения для библиотек всех ведомств.

Библиотечное обслуживание детей и подростков в автономном округе организовано во всех библиотеках. В последние годы многие городские библиотеки, обслуживающие и взрослое население, специализируются на обслуживании детей. В округе действуют библиотеки семейного чтения, где дети, подростки, юношество – равноправные пользователи библиотек вместе со взрослыми читателями.

В настоящее время в округе действует 16 специализированных детских библиотек.

Число читателей-детей и юношества в муниципальных библиотеках Ямало-Ненецкого автономного округа составляет около 100 тысяч человек (напомню, что всё население автономного округа составляет 500 тысяч), из них в специализированных детских библиотеках – 34,3 тысячи человек. Читателей – детей до 14 лет составляет около 60 тысяч человек. Книговыдача в детских библиотеках составляет ежегодно до 700 тысяч экземпляров. Число посещений только детских библиотек по итогам 2006г. составляет – 250 тысяч человек, число массовых посещений – 27 тысяч человек.

Представленные статистические данные свидетельствуют об определённом размахе библиотечного обслуживания и о востребованности его среди детского населения.

Сегодня детям необходима справочная и отраслевая литература для учебных занятий в образовательных учреждениях, информация о региональной истории и культуре своего народа, необходим организованный интеллектуальный отдых в стенах библиотеки.

Объём представленных статистических показателей впечатляет, но, как правило, они не всегда отражают реальную картину состояния библиотечного обслуживания детей и подростков в целом.

Картина может стать понятной, когда ответим на часть из многих вопросов:

1. В каком состоянии находятся детские (и другие) библиотеки?
2. Предоставляют ли библиотеки полный и качественный спектр тех изданий, которые необходимы юным ямальцам?
3. Насколько профессионален кадровый состав в библиотеках и в детских, в частности?
4. Чем привлекательны сегодня библиотеки для детей и подростков?
5. В какой форме ведётся популяризация чтения в библиотеках среди детей и подростков?

Попробую кратко ответить на некоторые вопросы.

Чем привлекают библиотеки прежде всего? – Конечно, книгами. Сегодня говорят – ресурсами.

Совокупный фонд муниципальных библиотек составляет 1,5 млн. изданий. Из них в детских библиотеках находится 260 тысяч экземпляров.

Уже несколько лет специалисты библиотечного дела бьют тревогу: говорят о проблеме невосполнения книжных фондов.

Число выбывшей литературы из фондов библиотек превышает поступление новой. В детских библиотеках, особенно в сельской зоне, стареют, уменьшаются книжные фонды. Не секрет, что в библиотечной среде часто бывает ситуация, когда библиотекаря иногда просто нечего предложить юным читателям. Сегодня библиотеки на 20% не могут обеспечить информационные потребности учащихся, число которых



постоянно растет. Наблюдается недостаток новых справочных изданий, произведений художественной классики, книг по философии, краеведению, литературы для внеклассного чтения, по семейной педагогике.

Причина необходимого систематического обновления книжных фондов, как правило, лежит в отсутствии должного финансирования комплектования детских библиотек. Это происходит потому, что в последние годы все публичные библиотеки перешли в муниципальную собственность, что резко повлияло на книгоснабжение библиотек, поскольку сократилось, а порой и вовсе отсутствовало в некоторых дотационных районах, финансирование этого процесса.

С 2001 по 2003гг. книгоснабжение библиотек сельской зоны округа, в том числе детских библиотек было в приоритетах деятельности департамента по культуре, искусству и кинематографии автономного округа и отражено в окружной целевой программы «Культура Ямала». С 2007 года, учитывая тревожную ситуацию, складывающуюся с книжными фондами, этот проект по комплектованию сельских библиотек в программе на 2007 – 2010 годы возобновлен.

Посещаемость массовых мероприятий в детских библиотеках составляет на 1 января 2007г. 27 тысяч человек в год, что свидетельствует об активности библиотечных работников, которые пытаются осваивать новые привлекательные формы работы, востребованные в детских аудиториях. На профессиональном уровне специалисты занимаются организацией досуговой деятельности детей, внедряя элементы познавательности. Такая работа ведется практически во всех Централизованных библиотечных системах округа. Работа библиотек по приобщению подрастающего поколения к чтению все чаще строится по специализированным библиотечным программам. В рамках этих программ проходят фестивали детской и юношеской книги, декады детской книги, творческие встречи с местными писателями, проводятся игровые и познавательные мероприятия. В автономном округе известен проект «Дети – наша общая забота» (г.Ноябрьск). По итогам 2004г. он получил на Всероссийском конкурсе «Мы и книга» первое место в номинации «За любовь к детям». Большая работа во всех библиотеках идет по патриотическому воспитанию детей и юношества. В 2005г. муниципальная библиотека г.Муравленко приняла участие и заняла призовое место за проект «Истоки» в конкурсе проектов и программ в окружной целевой программе «Молодежь Ямала».

Жители автономного округа охотно приходят в библиотеки семьями, особенно в выходные дни, дни школьных каникул. Во многих детских библиотеках действуют клубы интерактивного развития детей. Цель таких объединений – организация творческих условий для приобщения детей и подростков к книге, чтению.

Традиционно детские библиотеки являются инициаторами проведения ежегодной Недели детской и юношеской книги, а также «библиотечных уроков», как одной из форм воспитания культуры чтения и привития самостоятельной работы с книгой.

Во многих детских библиотеках созданы кружки, клубы для проведения интеллектуального отдыха.

Не первый год в округе иницируется деятельность по организации интеллектуально-досуговых центров для молодежи и подростков на базе центральных городских библиотек. Средства федеральной программы «Культура России» и окружной целевой программы «Культура Ямала» на развитие этого направления в библиотеках направлялись в города Ноябрьск, Лабытнанги, Надым, Новый Уренгой.

На профессиональном уровне специалисты занимаются организацией досуговой деятельности детей, внедряя элементы познавательности.

Основные формы работы интеллектуально-досуговых центров на базе библиотек – создание локальных творческих групп по интересам, организация встреч с интересными людьми, предоставление молодым людям часов для работы в Интернете, периодики и литературы молодежной тематики, настольных игр (тенниса, бильярда), услуг видеосалона, музыкальной гостиной, организация для них массовых и групповых праздников.

Суть проекта заключалась в создании таких благоприятных зон организации интеллектуального досуга молодежи и подростков на базе муниципальных городских библиотек, площади которых могут это позволить. Основные формы работы в таких библиотеках – создание локальных творческих групп по интересам, организация встреч с интересными людьми, предоставление молодым людям часов для работы в Интернете, периодики и литературы молодежной тематики, настольных игр (тенниса, бильярда), услуг видеосалона, музыкальной гостиной, организация для них массовых и групповых праздников. Библиотека должна стать домом, где молодых ждут, здесь они хозяева, придерживающиеся определенных правил. В это же время в библиотеках на договорной или добровольной основе должны работать специалисты различных структур (медики, психологи, педагоги). Предполагается, что библиотека может менять график работы, увеличивая часы работы дежурных работников библиотеки до позднего вечера. Это создаст возможность молодежи и подросткам находиться не на улице и в подъездах, а проводить свое свободное время в местах, где для них организован интеллектуальный и интересный досуг.

В настоящее время поставленные задачи по реализации такого проекта, направленных на организацию такой работы сегодня ярко воплощен в г.Ноябрьске. Здесь на базе слияния четырех библиотек создан городской Интеллект-центр.

В детских библиотеках все большее внимание уделяется работе с детьми-инвалидами. В п.Красноселькуп, г.Новый Уренгой, г.Салехард и др. складывается практика работы с этой категорией детей. Цель мероприятий – привлечь детей к чтению, помочь им в развитии их творческого потенциала, интеллектуального роста и осознание себя полноправным членом общества.

В настоящее время, если детская библиотека не оснащена современными техническими средствами, если в библиотеках нет подключения к Интернету, отсутствует фонд электронных документов (информации на дисках), детская библиотека становится не востребовавшейся, теряет привлекательность. Сегодня – эти элементы технического прогресса в детской библиотеке – важное требование времени. Притягательность библиотеки для подростков всё чаще обеспечивается, прежде всего, электронными источниками информации, поскольку книжные фонды библиотек часто не отвечают растущим запросам читателей.

На 1 января 2007г. в библиотеках установлено 253 компьютера. 15 единиц – в государственном учреждении «НЭБ ЯНАО». В детских библиотеках числится 38 единиц. Сразу необходимо отметить, что большая часть находится в городских библиотеках, в сельской местности их всего 6.

20 муниципальных библиотек Ямало-Ненецкого автономного округа и в том числе ГУ «НЭБ ЯНАО» подключено к сети Интернет, 17 имеют электронную почту. Из этого числа только несколько детских библиотек имеют доступ в Интернет.

Продолжается внедрение в библиотечную практику компьютерной каталогизации. В настоящее время этим процессом заняты все центральные библиотеки округа. В целях концентрации краеведческих информационных ресурсов, которых нет в Интернете, а главное – в целях предоставления свободного доступа учащимся города и автономного округа к собственным библиотечным краеведческим базам, в муниципальных библиотеках идёт активная работа по формированию таких баз данных.

Так, в ЦБС г.Губкинский подготовлена Электронная библиотека «О

Ямале», приуроченная к 75-летию округа. На 14 СД-дисках она отразила содержание собственных краеведческих электронных баз библиотеки. Электронная библиотека «О Ямале» представлена двадцатью пятью разделами по истории, этнографии, экологии, природоведению, культуре и искусству Ямала. Эта электронная энциклопедия является авторским трудом специалистов Губкинской ЦБС.

Существуют проблемы и в отношении кадрового состава детских библиотек сельской местности: из 73 работников детских библиотек только половина имеет специальное библиотечное образование. По-прежнему, в детских библиотеках остро необходимы специалисты, владеющие знаниями компьютерных технологий. Повышение квалификации библиотечных специалистов средствами муниципальных бюджетов практически не осуществляется. Систематическое обновление профессиональных знаний пока доступно лишь руководителям централизованных библиотечных систем, которые ежегодно собираются на окружные мероприятия за счёт средств целевой окружной программы «Культура Ямала». Кроме директорских совещаний программа мероприятий всегда включает тренинги, семинары, конференции.

В настоящее время всё острее встаёт необходимость в рамках подобных мероприятий объединения работников муниципальных и школьных библиотек. Это важно потому, что только объединение кадровых сил и ресурсов муниципальных и школьных библиотек, даст не только ресурсосберегательный эффект книжных фондов, но и послужит для организации серьезной информационной базы для населения по вопросам образования, воспитания и культуры. НЭБ ЯНАО как формирующийся окружной методический и ресурсный центр должна возглавить это объединение.

Для организации эффективного библиотечного обслуживания необходимо организовать социологическое исследование о состоянии чтения детей и подростков в автономном округе, исследования с целью выявить лидеров чтения среди возрастных групп и решить ряд очень важных задач библиотечной практики: повысить эффективность работы с библиотечным фондом, воспитать позитивное отношение к книге, найти новые методы стимулирования читательской деятельности для воспитания информационной и внутренней культуры детей и юношества.







**С.В.Дронзикова,**  
ученый секретарь МВК  
им. И.С.Шемановского



**В.Г.Железкин,**  
заведующий отделом  
автоматизации МВК им.  
И.С.Шемановского

Информатизация  
– комплекс мер,  
направленных  
на обеспечение  
оперативного доступа  
к информационным  
ресурсам.

Повсеместная информатизация всех отраслей жизнедеятельности человека как фундаментальная составляющая глобального мирового процесса коснулась, безусловно, и сферы культуры и искусства. В связи с этим процессом организации сферы культуры выстраивают новые стратегии реализации своих функций в условиях динамично развивающегося общества. К основным положительным моментам информатизации сферы культуры можно отнести:

- Возможность более широкого доступа к ресурсам учреждений культуры широкого круга населения за счет использования интернет-технологий, мультимедийных решений, а также новых технологий поиска и доступа к информации.
- Возможность тесного сотрудничества учреждений культуры и дальнейшей интеграции в единое общекультурное пространство, объединяющее различные музеи, библиотеки, образовательные учреждения. В рамках такого сотрудничества снижается значение такого тормозящего фактора, как географическая удаленность между партнерами, не влияют также и экономико-политические факторы. Становится возможным взаимодействие культурных учреждений России между собой, а также взаимодействие с крупнейшими мировыми музейными и культурными центрами.

По своим функциям в музейных учреждениях информационные технологии могут рассматриваться в двух аспектах – с одной стороны, они обеспечивают сугубо внутреннюю деятельность музеев (делопроизводство, исследовательскую работу, учетно-хранительские операции), с другой – внешнюю, презентационную их сторону, т.е. взаимодействие с посетителем (электронные экспозиции, сенсорные экраны и плазменные панели, компьютерные классы и т.п.).

Потребность музеев в информационных технологиях сформировалась на почве сугубо внутримузеевских проблем. Прежде всего, автоматизировать потребовалось трудоемкие учетно-хранительские или фондовые операции. В музеях Ямало-Ненецкого автономного округа процесс такой автоматизации идет с 2002г.

В Окружной целевой программе «Культура Ямала (2002 – 2005гг.)» в качестве одной из главных была выдвинута задача последовательного внедрения соответствующего программного обеспечения в музеи округа, начиная с 2002 года, и как заключительный этап – создание единой региональной системы учета музейных предметов, интегрирование Базы данных ЯНАО в Государственный каталог Музейного фонда РФ. Для решения данной задачи был предусмотрен ряд мер: приобретение для каждого музея округа компьютерной автоматизированной музейной информационной программы КАМИС, установка программы, адаптация к сложившейся системе учета фондов и обучение персонала музеев. Согласно программе «Культура Ямала» эту задачу музеи округа должны были решить в течение двух лет, т.е. к 2003 году.

Возникает вопрос – почему была выбрана именно система КАМИС? К 2000 году в стране существовало две основные тиражируемые музейно-информационных системы – это «КАМИС» (программный продукт ОАО



«Альт-Софт», г.Санкт-Петербург) и «АИС-музей» (разработка Главного Информационно-вычислительного Центра (ГИВЦ) Министерства культуры РФ). Немногим позже появилась третья – «Ника», но она и до сих пор меньше используется музеями.

У программы КАМИС есть определенный ряд преимуществ перед конкурентами. Главным идеологическим отличием является то, что в системе АИС-музей учет и хранение – это две разные процедуры, в каждом из модулей формируются свои документы, что неизбежно ведет к дублированию информации внутри системы. В КАМИС же модули учета и хранения взаимосвязаны, изменение, внесенное в хранительской части системы, сразу же находит отражение в учетной, и наоборот. Пользовательский интерфейс в данных программах также имеет различия: система АИС-музей является DOS-приложением. КАМИС имеет Windows-версию, которая с точки зрения пользовательского интерфейса является более продвинутой и удобной. В-третьих, существенным отличием является то, что система АИС-музей реализована на основе программы Access, версия же КАМИС-2000 – самая мощная на сегодняшний день музейная система. Она реализована на современной СУБД Oracle в клиент-серверной архитектуре и обеспечивает автоматизацию всех основных видов музейной информационной деятельности, является более легкой и быстродействующей программой.

В программе «Культура Ямала (2002 – 2005гг.)» была сформулирована и последующая задача – введение сводного каталога музейного фонда ЯНАО в научный и культурный оборот посредством публикации в печатных и электронных средствах информации, мировых информационных сетях; открытие сайта «Музеи Ямала» с базой данных сводного каталога.

Необходимо отметить, что информатизация в музеях ЯНАО проходила «сверху». Инициатором внедрения программного обеспечения выступил Окружной краеведческий музей, являющийся методическим центром для музеев региона.

Как же проходила информатизация музеев округа, в частности обеспечение музеев программой КАМИС, и какова ситуация на сегодняшний день?

К 2007 году из 19 музеев округа в 12-ти установлена автоматизированная система учета музейных фондов. Устанавливалась программа поэтапно. На практических семинарах, проводимых ЗАО «КАМИС», музейные работники обучались не только использованию информационной системы, но также музейному учету, описанию предметов, систематизации собственных знаний и умению делиться ими с коллегами. На первом семинаре в 2002г. программой было обеспечено шесть музеев: Лабытнангский краеведческий музей, Приуральский краеведческий музей, Красноселькупский и Ямальский районные музеи, Шурышкарский историко-краеведческий комплекс и Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей им. И.С.Шемановского.

В 2003г. на семинаре, проходившем в Ноябрьске, была установлена программа еще в пяти музеях – Музейном ресурсном центре (Ноябрьск), Тарко-салинском музее, Новоуренгойском музее изобразительных искусств, Губкинском музее освоения Севера, Музее истории и археологии (г.Надым).

На последнем семинаре, проходившем в 2006г. также в Ноябрьске, программа КАМИС была установлена еще одному музейному учреждению – Эколого-краеведческому музею г.Муравленко.

При этом в музеях округа установлены две версии программы КАМИС: КАМИС 3.0 (в 10 муниципальных музеях) и КАМИС-2000 (Музейно-

выставочный комплекс им. И.С. Шемановского и Музейный ресурсный центр г.Ноябрьск). Главным образом это обусловлено тем, что, по мнению разработчиков более ранняя версия КАМИС 3.0 была более пригодна для музеев с небольшим (до 10 тыс. единиц хранения) количеством экспонатов. В настоящее время это вызывает определенные трудности, т.к., по последним данным, версия КАМИС 3.0 снята с производства, и в дальнейшем музеям будет предлагаться более дорогостоящая и более совершенная версия КАМИС-2000. Кроме того, для создания сводного регионального каталога актуальной становится проблема единого нормативного пространства, унификации музейной системы описания данных, форм документов, интеграции ряда операций в случае перехода от версии КАМИС 3.0 к версии КАМИС-2000.

В целом формирование региональной системы учета музейного собрания автономного округа находится в начальной стадии. На 1 января 2007г. в электронном каталоге учтено 38,53% общего числа единиц хранения музейного фонда ЯНАО (см. таблицу).

Наиболее успешно заполнение базы данных продвигается в следующих музеях: Ямальский районный музей, Эколого-краеведческий музей г.Муравленко, Новоуренгойский музей изобразительных искусств, где число описаний предметов в базе данных перешло за 80% общего числа коллекций. Коллекции в муниципальных музеях сравнительно невелики, и сотрудники вышеперечисленных музеев методично приближаются к завершающей фазе внесения полного объема информации об имеющихся в музее предметах. Музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского и Музейный ресурсный центр г.Ноябрьска в электронный каталог внесли пока лишь более 50% единиц хранения из числа музейного фонда, что связано с большим объемом имеющихся коллекций и новых поступлений. Необходимо отметить, что АИС содержит в себе описания не только самих музейных предметов, но и персоналий, организаций и событий, так или иначе с ними связанных, – это авторы, исследователи, изготовители, бывшие владельцы, исторические события, выставки и т.д. Наличие различных взаимосвязей между всеми этими описаниями превращает базу данных в то, что сейчас называется модным выражением «база знаний». Соответственно, объем информации, вводимый в базу данных для фондов крупных музейных учреждений, существенно увеличивается.

Наибольшее отставание в деле заполнения баз данных приходится на Красноселькупский краеведческий музей (2,2%), Музей-квартиру им. Л.Лапцуня (3,9%), музей истории и археологии г.Надыма (5,7%), Пуровский районный историко-краеведческий музей (12,7%), Лабытнангский городской музей (26,2%), Шурышкарский районный историко-краеведческий комплекс (26%), Приуральский краеведческий музей (33%). Основными и общими для всех причинами являются следующие: утрата внесенной информации в результате повреждения системы, сменяемость (текучесть) кадров, отсутствие финансовых средств на ежегодное сопровождение системы со стороны разработчиков и отсутствие специалистов по техническому администрированию системы на местах, психологический фактор – привычность «ручной» технологии в описании предметов, и, наверное, самая главная причина – отсутствие систематического и целенаправленного формирования информационного ресурса.

В дальнейшем, по мере роста информационных ресурсов музеев (числа описаний предметов в базе данных), расширится сфера использования информационной системы. С достижением некоего «критического» объема

(который специалистами и пользователями оценивается в 70% фактического размера фондового собрания в музее) качественно эффективнее начинает работать функция обработки запросов – поиск по базе данных. При этом с момента перехода критической отметки объема информационных ресурсов музея не просто появляются новые возможности поиска, исследовательская деятельность сотрудников все больше смещается в область работы с информационной системой, а не с самими предметами, что положительно сказывается на сохранности коллекций. Необходимыми условиями такого «смещения» являются достоверность и подробность описаний музейных предметов, а также наличие высококачественных изображений. На данном этапе лишь немногие музеи округа ведут работу по подключению изображений, в основном вследствие отсутствия оборудования (сканеров, цифровых фотоаппаратов), позволяющего сохранять визуальную фиксацию музейного предмета.

Одним из способов использования информационных ресурсов музея является формирование на их основе электронных каталогов. При создании таких каталогов происходит различная интерпретация заложенной в базе данных информации. Пока что музеи, расположенные на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, создают, в основном, печатные каталоги, разработанные на основе системы КАМИС, например, каталоги художников, тематические каталоги произведений изобразительного искусства (Новоуренгойский музей изобразительных искусств), книжные каталоги отделов Научной библиотеки (МБК им. И.С.Шемановского). Представление же электронных каталогов в Интернет на сайтах музеев – дело скорого будущего.

Динамика использования информационных ресурсов музеев во «внутримузеевой жизни» предполагает следующий шаг – создание межмузейного локального (регионального) ресурса. Хотя и здесь видится ряд затруднений: во-первых, это необходимость приведения описаний музейных предметов к единому стандарту, т.е. стандарту обмена информацией между музеями. Во-вторых, существует проблема отсутствия единых справочников и классификаторов материалов, техник, культурно-исторических периодов и т.д. В-третьих, это организационный вопрос, т.к. для объединенной базы данных требуется техническое администрирование.

Ведение сводного каталога в Интернет предполагает:

1. Наличие согласованного представления о составе полей описания экспонатов, составе контекстной (сопроводительной) информации, о форматах данных, о способах передачи данных на объединенный сервер. Проблема пока не решена.

2. Наличие программных средств экспорта данных из музейных информационных систем различных версий. Одна из наиболее трудных проблем. Предложенный разработчиками системы КАМИС вариант предполагает не универсальное решение экспорта в платформно-независимый формат XML, а частное (для одного музея) решение с непосредственной передачей данных в html, привязанный к определенному дизайну.

3. Наличие программных средств импорта данных в html-формат. Может быть решен достаточно просто разработчиками веб-портала.

4. Наличие собственно веб-сервера с размещенным на нем сводным каталогом. Может быть решен просто внедрением соответствующего модуля на веб-сайт МБК им. И.С.Шемановского.

5. Наличие каналов связи музейных учреждений с веб-сервером. Для большинства муниципальных музеев, имеющих выход в Интернет, вполне может быть реализован вариант FTP-доступа к серверу, либо передача соответствующей базы через формы административных интерфейсов веб-сервера. Для остальных музеев возможен вариант передачи данных на любых носителях администраторам веб-сервера.

Решение этих вопросов и является содержанием работы по ведению сводного каталога музейных фондов ЯНАО.

В целом, можно сказать, что система КАМИС заняла определенное место в музейной деятельности автономного округа. При достижении, пусть даже далекого от совершенства, уровня информатизации в настоящее время появилось понимание, что в музейной деятельности существуют задачи, которые в одиночку не решить. Очень сложно формировать единое культурно-информационное пространство в условиях крайне неравномерного развития информационных технологий в разных музеях региона. Главное, чтобы музеи, в которых отсутствует программное обеспечение, не остались «за бортом» информатизации. На сегодняшний день программа отсутствует в семи музеях округа. Решать проблему автоматизации фондовой деятельности муниципальным музеям теперь предстоит самостоятельно. Музеи смогут установить систему КАМИС при условии финансирования программного обеспечения местными бюджетами. Но главное условие успеха информатизации – создание среды взаимодействия между музеями, объединенными общими целями и задачами.

Процесс информатизации не ограничивается фондовой деятельностью – практически сразу в музейном сообществе заговорили о презентационной (коммуникационной) составляющей этого процесса. Музеи – учреждения публичные, работающие прежде всего для посетителей. В презентационной и просветительской деятельности используются и информационные технологии. В Ямало-Ненецком автономном округе передовым в этом отношении является МВК им. И.С.Шемановского.

Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского, являясь одним из ведущих учреждений культуры автономного округа, развивает программы сотрудничества с крупнейшими учреждениями культуры России, такими как «Государственный Эрмитаж», «Русский Музей», «Российская государственная библиотека», «Российская Национальная Библиотека», с Главным информационно-вычислительным центром Федерального Агентства по культуре и кинематографии (ГИВЦ) и многими другими. В рамках этого сотрудничества совершенствуются

методы взаимодействия с посетителями, привлекаются различные слои населения. На сегодняшний день в учреждении реализованы различные проекты, которые предполагается интегрировать созданием **электронного научно-образовательного центра**. Его функциональными узлами будут виртуальный филиал Русского музея, электронная научная библиотека, центр оцифровки данных, детский центр МВК.

В 2006г. на базе фондов научной библиотеки МВК им. И.С.Шемановского, а также фондов других российских библиотек, образована **электронная**





**научная библиотека МВК**, которая имеет задачи создания базы полнотекстовых электронных документов, предоставляющей читателям ЯНАО доступ к электронным версиям наиболее значительных произведений по истории, географии, экономике региона, раскрытия культурных богатств научной библиотеки МВК и преобразования ценнейших из них в электронный облик, чтобы сохранить подлинники для потомков.

Значительный вклад в создание электронной научной библиотеки МВК внесла Российская Государственная библиотека (г.Москва) (далее - РГБ), предоставившая в виде подарка к юбилею МВК электронные версии большого количества книг из собственных фондов.

В качестве программного обеспечения создаваемого банка полнотекстовых данных используется АБИС «Библиотека-3», разработанная ООО «Информационно-аналитические системы» совместно с Главным информационно-вычислительным центром Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ.

По источникам комплектования электронная библиотека состоит из трех компонентов:

- Фонд оцифрованных книг РГБ, подаренный МВК к 100-летию музея. В дальнейшем будет пополняться оцифрованными книгами научной библиотеки МВК.

- Электронная библиотека диссертаций РГБ (г.Москва). Доступ предоставлен генеральным директором РГБ В.В.Федоровым.

- Электронная библиотека авторефератов диссертаций Российской Национальной библиотеки (г.Санкт-Петербург) (далее - РНБ). Доступ предоставлен генеральным директором РНБ В.Н.Зайцевым и генеральным директором ООО "Издательство электронных информационных ресурсов РусАР", являющегося разработчиком электронной библиотеки РНБ, В.Ю.Чебановым.

Для создания электронной научной библиотеки, в качестве подготовительных работ, сотрудниками МВК были сформулированы принципы отбора и конкретный перечень литературы, подлежащей оцифровке, были осуществлены командировки с целью обмена опытом в РГБ и ГИВЦ, установлена и сконфигурирована клиент-серверная система электронной библиотеки, смонтирована гигабитная подсеть в рамках локальной сети МВК, проведено обучение персонала.

Второй проект, направленный на решение проблемы информатизации в нашем регионе, – открытие на базе МВК информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», включающего компьютерный класс и мультимедийный кинотеатр. В научно-образовательной зоне представлены издания музея (всего более 200 наименований): печатные издания (альбомы, каталоги, методические пособия), мультимедийные программы на CD и DVD, видеофильмы о собрании музея и истории русского искусства. Посетители могут ознакомиться с сайтом Русского музея и другими интернет-ресурсами, связанными с культурным наследием России. Здесь же проводятся занятия для детей и взрослых, в том числе по методикам Российского центра музейной педагогики и детского творчества.

В мультимедийном кинотеатре посетители знакомятся с программами, созданными с применением последних достижений информационных технологий и технологий виртуальной реальности, трехмерного компьютерного моделирования. Здесь демонстрируются программы по истории коллекции Русского музея, мультимедийные фильмы об истории создания и реставрации дворцов Русского музея, музея Людвига в Русском

продолжение читайте  
на стр. 52

Фото: Александр  
МАРИНИЧЕВ

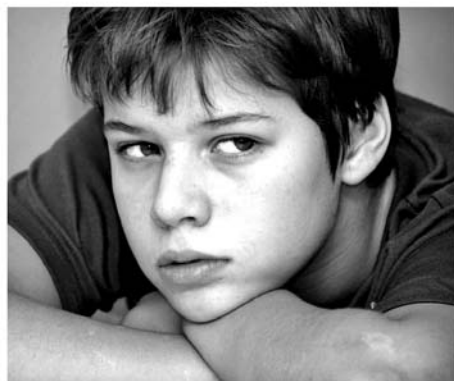
Выставка работ  
фотохудожника  
проходила в рамках  
социального проекта  
«Я люблю тебя жизнь!»,  
организатором которого  
выступил Музей  
освоения Севера,  
г.Губкинский.

## СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я



# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ!»

г.Губкинский, февраль 2007г.





Для справки:  
Из общего числа компьютеров, установленных в музеях округа, 46% приходится на государственное учреждение "Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского", 37,8% – на городские музеи, и лишь 16% – на сельские.  
Более 50% компьютеров, имеющих в муниципальных музеях, нуждаются в модернизации.

музее, цикл программ "Взгляд из Русского музея" о культурных связях Петербурга и городов-участников проекта, а также истории и коллекциям местных художественных музеев.

Программа "Виртуальный мир Русского музея", созданная с применением трехмерного компьютерного моделирования, дает возможность совершить виртуальные туры по дворцам, входящим в комплекс Русского музея, ознакомиться с экспозицией музея, демонстрирует зрителям исторические реконструкции утраченных интерьеров, а также позволяет совершить путешествие в виртуальную картину – переход из одной картины в другую, включающий специально сконструированное трехмерное пространство, основанное на сюжетах обеих картин. Путешествие в картину позволяет стать непосредственным "участником событий". Кроме того, создается локальная сеть, объединяющая участников проекта "Русский музей: виртуальный филиал" (музеи, университеты, школы). Она даст возможность: в реальном времени увидеть события, происходящие в Русском музее (открытие выставок и т.п.); обмениваться новостями; получить доступ к новым мультимедийным программам, специально разрабатываемым Русским музеем; проводить дистанционное обучение. Центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Салехарде сможет проводить работу как с индивидуальными посетителями, так и с группами по заявкам школ, детских садов, колледжей и вузов. Он позволит познакомиться не только с Государственным Русским музеем, но и с историей русской культуры.

В процессе реализации находится разработка веб-сайта учреждения. С ноября 2006г. новостной веб-сайт размещен в сети Интернет, полнофункциональный веб-портал МВК предполагается во 2 квартале текущего года.

К сожалению, приходится констатировать, что в округе недостаточно развито такое направление презентационной деятельности, как электронные экспозиции. В этом отношении округ отстает от близ расположенного Ханты-Мансийского автономного округа. Создание электронных экспозиций – дело затратное. Стоимость исчисляется миллионами, иногда десятками миллионов рублей.

В 2005г. в ходе очередного семинара по работе с программой КАМИС в МВК был установлен дополнительный модуль «Виртуальные выставки», позволяющий создавать электронный вариант работающих в реальном времени выставок, демонстрируются которые на сенсорных киосках. Но данный модуль направлен, в основном на получение справочной информации.

В связи со всем вышеизложенным, сегодня перед музеями Ямало-Ненецкого автономного округа стоят следующие задачи: накопление информационных ресурсов в базах данных на местах; создание объединенного банка данных музейных коллекций с представлением его образа в Интернете; организация совместных виртуальных выставок и экскурсий; обеспечение доступа к информации для широкого круга пользователей мировой сети.



## Уровень информатизации музеев автономного округа

№ п/п	Наименование музея	Число предметов, внесенных в электронный каталог	Доля общего числа предметов	Число персональных компьютеров	Интернет и электронная почта	Наличие собственного веб-сайта
1.	МВК им. И.С. Шемановского	27170	59,3%	72	1	1
2.	Музей-квартира им. Л. Лапцуня	35	3,9%	2	-	-
3.	Лабитнангский городской музей	1503	26,2%	3	1	-
4.	Приуральский краеведческий музей	2093	33,1%	4	-	-
5.	Шурышкарский районный историко-краеведческий комплекс	3964	26,08%	4	1	-
6.	Овгортский краеведческий музей	-	-	3	-	-
7.	Ханты-Мужевский природный парк-музей «Живун»	-	-	1	1	-
8.	Пуровский районный историко-краеведческий музей	1475	12,7%	7	-	-
9.	Историко-краеведческий музей п. Ханымей	-	-	1	-	-
10.	Музей геологов-первооткрывателей п. Уренгой	-	-	1	-	-
11.	Ямальский районный музей	6656	81,3%	4	1	-
12.	Красноселькупский районный краеведческий музей	215	2,2%	5	1	-
13.	Тазовский районный краеведческий музей	-	-	2	1	-
14.	Эколого-краеведческий музей г.Муравленко	3200	85%	6	-	-
15.	Музейный ресурсный центр г.Ноябрьск	12926	48,5%	24	1	1
16.	Губкинский музей освоения Севера	3425	51,3%	7	1	-
17.	Дом природы г.Надыма	-	-	3	1	1
18.	Музей истории и археологии г.Надыма	627	5,7%	4	1	1
19.	Новоуренгойский музей изобразительных искусств	1131	80,8%	3	1	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64420</b>	<b>38,53%</b>	<b>156</b>	<b>12</b>	<b>4</b>



## ПРОЕКТЫ 2007 ГОДА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, УДОСТОИВШИЕСЯ ГРАНТА ГУБЕРНАТОРА ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

3 апреля 2007 года состоялось заседание комиссии по присуждению социально значимым проектам грантов Губернатора автономного округа (Постановление Губернатора ЯНАО от 18 июля 2006г. №31). Из представленных в 2007 году 54 проектов были выбраны победители, среди которых три проекта в области культуры: проект "Музей на колесах", Музей освоения Севера, г.Губкинский; проект "Славянские корни", А.Г.Брусницына, с.Мужи; проект «Преодоление», ЦБС г.Муравленко.

**Проект «Музей на колесах». Музей освоения Севера, г.Губкинский.**  
*Руководитель проекта Л.В.Чайкина, директор Музея освоения Севера.*

Стремление поколебать равнодушие по отношению к природе, проблемам экологии и обратить внимание на красоту окружающего животного и растительного мира побудило сотрудников музея к созданию в городе передвижной выставки «Музей на колесах». Базовой основой реализуемого проекта послужит накопленный на протяжении нескольких лет материал о географическом положении автономного округа, геологическом строении его недр и истории формирования структуры земной коры, а также информация о климатических условиях, флоре и фауне. Площадкой, где будет реализован проект, станет один из рейсовых автобусов, курсирующих по городу Губкинский. Экспозиция, в которой всецело будут использованы стены и потолок автобуса, представляет собой плоскостный документально-фотографический материал, рассказывающий о природном комплексе региона. Автобус будет оснащен видео- и аудиооборудованием, которое позволит демонстрировать в часы пик подборку видеосюжетов о природных ресурсах края и аудиоэкскурсию по музейно-автобусной экспозиции. Для привлечения внимания к новому комплексному виду услуг внешняя часть автобуса будет оформлена яркими надписями и рисунками с изображением животного и растительного мира Ямала.

Проект ориентирован на все слои населения, в особенности детей и молодежь. Реализация проекта даст возможность осуществлять научно-просветительскую деятельность опосредованно, привлекая внимание общественности к проблеме сохранения окружающей среды, способствуя воспитанию бережного отношения к историко-культурному и природному наследию округа, пробуждая чувство гордости за родной край.

**Проект «Славянские корни».**

*Автор проекта А.Г.Брусницына, директор Шурышкарского районного историко-краеведческого комплекса, с.Мужи.*

Популяризация исторических корней русского народа на фоне поликультурного разнообразия современной России и повышение значимости духовных ценностей в сознании сегодняшней молодежи выглядит достаточно актуальным. Воплощать в жизнь эти цели поможет образовательно-творческая программа занятий для детей до 12 лет под общим названием «Славянские корни», которая будет реализована в рамках данного проекта. Программа ориентирована на освоение информации по славянской мифологии, филологии и истории. Работа по разработанной программе будет проводиться с учащимися Мужевской средней общеобразовательной

школы им. Н.Архангельского в 2007 – 2008 учебном году.

На сегодняшний день в образовательных и культурно-досуговых учреждениях округа осуществляется изучение и транслирование традиционной культуры коренного населения округа, однако незначительно уделяется внимание популяризации истоков русской и в целом славянской культуры, хотя процент, например, русского населения в Шурышкарском районе, как и в других территориях автономного округа, достаточно велик. Выполнение работ по данному проекту станет одним из первых шагов в изменении этой устоявшейся ситуации.

Проект «Славянские корни» будет реализован на территории села Мужы с использованием ресурсов Шурышкарского районного историко-краеведческого комплекса. Также Шурышкарский РИКК станет местом проведения одноименного музейного праздника.

### **Проект «Преодоление». ЦБС г.Муравленко.**

*Руководитель проекта И.В.Шмелькова, директор МУК ЦБС г.Муравленко.  
Автор проекта Т.В.Волкова, заведующая библиотекой семейного чтения  
им. В.И.Муравленко.*

Опираясь на опыт работы с социально-незащищенными группами населения библиотеки семейного чтения им. В.Муравленко, сотрудниками ЦБС был разработан проект «Преодоление». Целью проекта является оказание помощи в социальной адаптации детей из социально-незащищенных слоев населения и создание условий равноправного библиотечного обслуживания, учитывая интересы семей, воспитывающих детей-инвалидов, а также детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. В основе проекта лежит возрождение традиции семейного чтения и укрепление семейных связей, комплексный подход в работе с детьми, лишенными полноценного родительского внимания и поддержки. В рамках проекта планируется определение круга потенциальных абонентов библиотеки и их характерных особенностей как читателей. Будет произведена разработка специфических средств, форм и методов библиотечного обслуживания в соответствии с категорией пользователей и создание оптимальных равных условий для всех групп читательской аудитории. К проекту планируется привлечь широкий круг специалистов, и будет налажено тесное сотрудничество с различными учреждениями, работающими с детьми и подростками, – школами, приютами, психолого-социальными службами и другими.

Многосторонняя комплексная поддержка так называемых социально-незащищенных групп населения будет способствовать снижению психо-эмоционального напряжения в детской среде, оздоровлению межличностных отношений, осознанию подростком своей социальной значимости. Проект даст возможность молодежи выразить себя посредством творчества, что также предусмотрено рядом мероприятий.

### МУЗЕЙНАЯ АКЦИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ



**Л.Г. Чуфистова,**  
исполнительный  
директор Детского музея  
МУК «Музейный  
ресурсный центр»,  
г.Ноябрьск

Одной из актуальных форм взаимодействия с аудиторией, по опыту работы Детского музея МУК МРЦ, является музейная акция.

Музейные акции позволяют раздвинуть пространство музея до масштабов пространства города. Акции, проходящие вне стен музея, позволяют привлечь к музейной деятельности внимание потенциальной аудитории и расширить её возрастные границы. Акции, проводящиеся в рамках проекта или предвещающие его, помогают углубить или популяризировать образовательный и творческий потенциал проекта.

Предлагаем вашему вниманию опыт проведения двух крупномасштабных акций в рамках подготовки интерактивного образовательного проекта «Прошлое земли Ямала», в основе которого лежит стационарная выставка, рассказывающая о палеонтологической истории края, которая открыла свои двери для посетителей в январе 2007 года в залах Музейного ресурсного центра.

Изначально акции «Следы во времени» и «Памятник мамонту» задумывались как часть PR-компания готовящегося проекта, как своего рода живая реклама проекта. Проведение акций было рассредоточено во времени: 1 июня – День защиты детей и 3 сентября – празднование Дня города. Акция «Следы во времени» проводилась в стенах музея для потенциальной аудитории всех выставок Детского музея – школьников. Акция «Памятник мамонту» проходила вне стен музея, что позволило привлечь внимание к музейной деятельности разновозрастную аудиторию.

Вторая, не менее значимая, задача проводимых акций состояла в том, чтобы подготовить музейного посетителя к восприятию палеонтологической выставки. Так, в процессе участия в акции «Следы во времени», в игровой познавательной деятельности, дети провели «научные эксперименты» по исследованию размеров доисторических животных, узнали, какую информацию палеонтолог может извлечь об ископаемом животном по его окаменевшим следам и ископаемым костям, измерили «рост» динозавра и «воссоздали» его прижизненный облик. Игровые методики использовались и в ходе проведения акции «Памятник мамонту» на интерактивных площадках «Проверь свою ловкость», «Конкурс лозунгов», «Наскальная живопись», «Памятник мамонту», «Интерактивная анкета». Каждый желающий мог побывать в роли людей, живших в Сибири 30 – 10 тысяч лет тому назад рядом с мамонтами, и получить тем самым дополнительные сведения о древних животных и историческом времени.

Ещё одна, и на наш взгляд самая главная и ценная задача музейных акций, привлечение жителей города (преимущественно детской и семейной аудитории) к творчеству и **совместной работе над музейным проектом**. В этом случае акция, как нельзя лучше, предоставляет возможность организовать поле взаимодействия для погружения в творческий процесс создания музейного проекта.

**Теоретическо-игровая** часть каждой акции была продумана сотрудниками музея как своего рода подготовительный этап главной части – **мастерской**, где каждый желающий мог под руководством музейных специалистов – педагогов, художников, - принять участие в **создании экспонатов** для выставки «Прошлое земли Ямала».

В финале акции «Следы во времени» детям предлагалось оставить свои «следы» для потомков в гипсовом отпечатке. В результате работы в



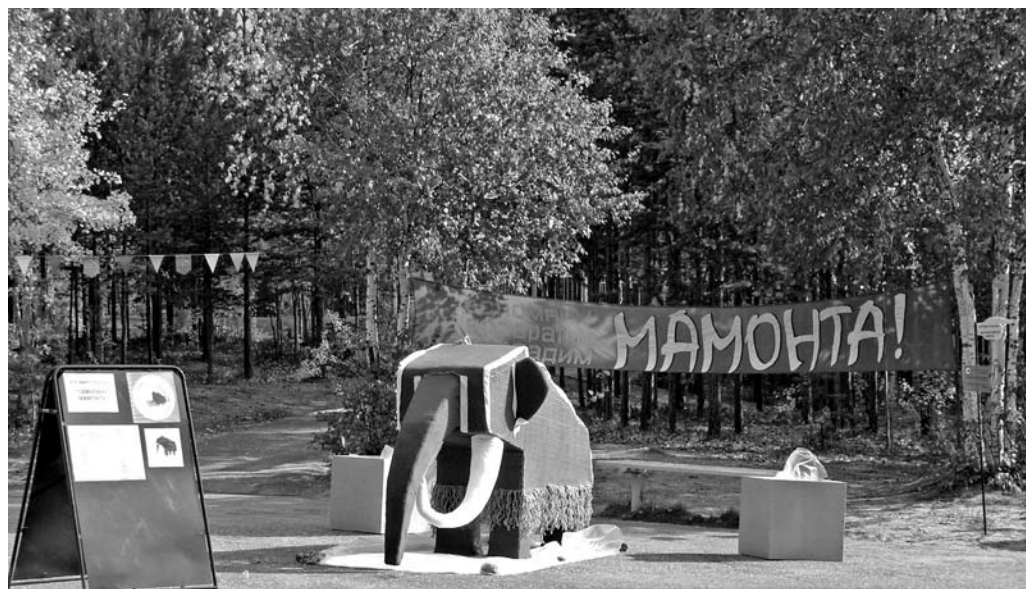
«Мастерской» дети не только научились работать с гипсом, но и создали свой собственный экспонат для выставки, желание «полюбоваться» которым, мы надеемся, приведёт его, а возможно, его родителей и друзей, на выставку. А у музейных педагогов, проводящих экскурсии и занятия по выставке, возле этих экспонатов будет возможность порассуждать вместе с детьми о важности оставленных «следов», как помощников учёных для изучения исторического времени; и о значимости «следов», оставленных в истории каждым из нас. Подобные «зрелищные, эмоциональные экспонаты» смогут усилить иллюстративно-информационное наполнение раздела выставки; доступным и привлекательным способом наглядно продемонстрируют эволюцию развития живых форм на Земле.

«Памятник мамонту», создаваемый в ходе проведения уличной акции жителями города, также стал одним из аттрактивных экспонатов выставки – «Прошлое земли Ямала». Ведь кого-то вдохновила возможность «внести свою лепту в историю, принять участие в создании памятника мамонту», а кто-то расчувствовался и «помог одеть мамонта в тёплую шубу», но мы, с большой долей уверенности, ждём всех присоединившихся к акции волонтеров в музее: они непременно придут вновь «встретиться» со своим «подопечным». Конечно, на выставке они узнали, что не только «шуба» грела мамонта в лютые морозы, «обогревался» он и другим способом... Но это уже к вопросу об образовательном потенциале музейного проекта.

А **музейная акция**, тем не менее, выполнила свои задачи: привлекла внимание к проекту, заинтересовала им жителей города (и, как выяснилось, даже гостей города), да ещё и позволила стать его участником.

Есть ещё один секрет уверенности в том, что акция останется в памяти: каждый её участник унёс с собой **«музейный подарок» - значок с логотипом акции**. Обладатели значков, полученных за участие в музейных мероприятиях, смогут принять участие в конкурсе «Лучший музейный посетитель выставки «Прошлое земли Ямала» и поучаствовать в розыгрыше призов.

Музейные же сотрудники в свою очередь позаботились записать контактные телефоны всех участников, чтобы иметь возможность персонально оповестить **своих соавторов** о начале работы выставки «Прошлое земли Ямала», реализованной сотрудниками Детского музея в рамках программы «Культура Ямала (2002 – 2006гг.)» в Музейном ресурсном центре в феврале 2007 года.





**Н.А. Чеботаева,**  
заведующая сектором  
научной работы  
Губкинского музея  
освоения Севера

«Значительно проще *поступать* так, как другие, как модно и принято, чем *решать* самому. Обрести уверенность в себе, справиться со многими страхами и увидеть, что жизнь прекрасна в своем многообразии, поможет социальный проект «Я люблю тебя, жизнь!» – такими словами начинается рекламная листовка, разосланная в феврале этого года во все школы города Губкинский.

Стремление привлечь молодежь в музей, заложить в юных душах желание приходить сюда снова и снова вдохновляют губкинских музейщиков на поиски новых форм работы. Одной из них стал совместный проект Губкинского музея освоения Севера и известного в городе фотографа **Александра Мариничева**.

В основу проекта легли фотографии юных губкинцев, запечатленные фотографом в разные моменты повседневной жизни: в разгар спортивного состязания, в минуты раздумья или учебы, в кругу друзей или на отдыхе. Среди работ нет ни одной постановочной, все фотографии являются «остановленными мгновениями реальной жизни». Фотографии выполнены в едином дизайнерском стиле, эмоционально окрашены, отражают позитивные стороны, яркие моменты жизни. (*Фотоработы художника см. на стр. 50-51 - прим. ред.*)

Дополнить жизнеутверждающий смысл призваны лаконичные, но емкие по смыслу фразы, сопровождающие каждую фотографию: «*Верь в успех, и он не заставит себя ждать!*», «*Каждая проблема имеет решение*», «*Не жалея времени на размышления и учебу!*», «*Улыбнись миру!*», «*Добивайся поставленной цели!*», «*Лови позитив!*», «*Поверь в свои силы – победа придет!*», «*Хочешь, чтобы окружающие изменили свое отношение к тебе, – изменись сам!*» и др.

Проект «Я люблю тебя, жизнь!» призван помочь молодым людям обрести новое позитивное сознание, которое способно неузнаваемо изменить жизнь человека, по-новому взглянуть на себя, увидеть, что жизнь прекрасна в своем многообразии.

Главный желаемый результат – помочь молодым людям получить правильное представление о жизни, выстроить свою шкалу ценностей, расширить горизонты осмысленного подхода к жизни, пробудить естественный интерес к окружающему миру и стремление к собственной независимости. Идея создания позитивной выставки принадлежит директору Губкинского музея освоения Севера Ларисе Васильевне Чайкиной, она же является куратором проекта. Сотрудники музея стали авторами жизнеутверждающих фраз, которые призваны дать однозначное понимание замысла авторов проекта. Понимая ответственность возложенной на себя задачи, на последнем этапе работы над проектом было решено привлечь в качестве консультанта специалиста, педагога-психолога. Проект создан в 2006г. на средства окружной целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту» и адресован молодежи, детям среднего и старшего школьного возраста, уверены, будет интересен и взрослым.

Презентация фотовыставки «Я люблю тебя, жизнь!» прошла 9 февраля 2007г. в Музее освоения Севера с участием волонтеров. С целью эмоционального наполнения в контекст выставки было включено интерактивное Дерево Мечты. Посетителям предлагалось пройти по одной из предложенных дорожек лабиринта и, добравшись до Дерева Мечты, оставить на его ветвях записку с сокровенным желанием. Так же, как в

жизни, свою дорогу к мечте каждый выбирает самостоятельно и то, какой она будет, длинной или короткой, легкой или трудной, зависит от каждого из нас. Занимательные интерактивные задания, разработанные методистами Музея, позволили посетителям стать активными ее участниками, понять, что на каждую ситуацию, даже самую, казалось бы, сложную, можно взглянуть с позитивной стороны.

Большинство посетителей выставки, которая экспонировалась в течение месяца в выставочном зале Губкинского музея освоения Севера, отметили, что после ее посещения у них поднялось настроение, многие проблемы перестали казаться такими уж большими и неразрешимыми, хотелось жить и радоваться жизни. Ведь именно такую цель и ставили перед собой сотрудники музея!

Продолжительное позитивное воздействие фотовыставка «Я люблю тебя жизнь!» может оказывать, работая в передвижном режиме, она самодостаточна и не требует экскурсионного сопровождения. Губкинский музей освоения Севера принимает заявки на дальнейшее экспонирование фотовыставки в школах, клубных учреждениях, организациях и предприятиях городов Ямало-Ненецкого автономного округа. Ждем ваших предложений.

Губкинский музей освоения Севера приглашает к сотрудничеству!



Участники проекта  
«Я люблю тебя, жизнь!»



## ОКРУЖНАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРТ-ЯМАЛ»



**Л.С. Морганова,**  
менеджер по связям с  
общественностью  
ГУК «Окружной Дом  
ремесел»



Одним из самых привлекательных и ярких явлений культурной жизни округа является региональное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В настоящее время оно представлено уникальными изделиями традиционных северных ремесел, а также творчеством современных художников и мастеров. Искусство ямальских умельцев за последние годы стало известно и признано далеко за пределами нашего региона. Одним из подтверждений этому служит участие художников Ямала в III-й Окружной выставке современного изобразительного искусства «Арт-Ямал», которая состоялась в период с 14 по 23 марта 2007 года в городе Салехарде, и ее целями было развитие и популяризация творчества художников Ямало-Ненецкого автономного округа.

*В процессе работы над той или иной вещью автор художественного произведения вносит свою фантазию, свое умение, совершенствуя свои творческие способности. Тему для сюжетов подсказывают сама природа, жизнь, обычаи и традиции, передаваемые из поколения в поколение. Жизнедеятельность коренных народностей Севера подтолкнула на развитие технических навыков и развитие художественного вкуса, так как природа является самым строгим и совершенным учителем человека.*

Выставка «Арт-Ямал» проводилась на базе государственного учреждения «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского» и была организована государственным учреждением культуры «Окружной Дом ремесел».

Это одна из наиболее известных художественных выставок, представляющих творчество многих известных художников и мастеров со всего округа. Выставка организуется один раз в два года. К ее участию были приглашены известные и начинающие художники, проживающие на территории автономного округа и работающие в следующих видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура; декоративно-прикладного искусства: роспись ткани и ткачество; а также современного искусства: перформанс, инсталляции, видеоарт, фотопринты и т.п.

Следует отметить, что количество участников год от года заметно увеличивается. На участие в III Окружной выставке современного изобразительного искусства «Арт-Ямал» были поданы заявки более ста участников, представляющих практически все районы и города округа, а также, столицу России – Москву. Таким образом, участие в выставке приняло 78 участников, представивших 264 работы.

Авторами представленных работ стали студенты и недавние выпускники художественных институтов и училищ, малоизвестные авторы и художники с именами. Многие авторы широко известны на Ямале – Владимир Полушкин, Василий Самбуров, Владимир Ушаков, Радион Бекшенёв, Ирина Падалкина – представляют собой золотой фонд современного ямальского искусства.

Выставки такого рода представляют собой мероприятия по повышению профессионального уровня участников. Художники, живущие в разных районах и городах округа, имеют возможность общения друг с другом, знакомятся с творчеством своих коллег.



В рамках данного мероприятия прошли творческие встречи, которые предполагали организацию презентаций участников выставки, выступления о процессе творческой деятельности художников, об имеющихся проблемах и достижениях.

Творческие встречи, на которых состоялась презентация работ участников, прошли с салехардскими художниками Василием Самбуровым, Михаилом Каневым (членом Союза художников России), Ириной Окотэтто, Любовью Козловой, ноябрьским художником-реставратором Кириллом Никифоровым и со скульптором-медальером Московского монетного двора Гознака Эдуардом Тользиным, представившим эксклюзивные авторские работы: юбилейные монеты и наборы медалей.

Кроме этого, «Арт-Ямал» порадовал рядом замечательных встреч с творческими людьми и специалистами. Так, в рамках выставки состоялась познавательная беседа с директором Детской художественной школы г.Лабытнанги Людмилой Суровцевой о развитии творчества у детей и региональном компоненте в творчестве юных художников. Прошло выступление об акварели в творчестве Айрата Гайнанова, члена Союза художников России (г.Новый Уренгой). Зухрой Альмушевой затронуты вопросы о работе кружка «Юный художник» Центра детского творчества (г.Салехард). Татьяна Уваева, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музейно-ресурсного центра (г.Ноябрьск), представила творчество мастеров декоративно-прикладного искусства города Ноябрьска. В свою очередь Андрей Сахненко, художник Губкинского музея освоения Севера, представил серию дизайнерских работ на тему «Графическое оформление городской среды к празднику «20-летний юбилей города Губкинский». Также были представлены художники и преподаватели из п.Тазовский, г.Муравленко, Приуральского района и др.

В рамках выставки прошел коллективный мастер-класс – акция «Искусство Ямала детям!», целью которой являлось знакомство детей с творчеством художников и методами их работы. Дети и любой из посетителей могли наблюдать работу над созданием произведений, задать любые интересующие их вопросы. Помимо того, что планировался мастер-класс в форме наблюдения и беседы со зрителем, были проведены практические занятия: резьба по дереву с мастером Натальей Талигиной (г.Салехард) и Эдуардом Тользиным (г.Москва).

Особенностью и отличительной чертой данной выставки является отображение в художественных работах северного колорита, с которым знакомы не понаслышке. работах художников отображена красота и своеобразие северного пейзажа. Буйство красок короткого, очень насыщенного многоцветием северного лета. Необычайно богатая гаммой цветов и оттенков, несравнимая ни с какой другой северная осень, короткое, но очень яркое лето, великолепная в своей ослепительной белизне ямальская зима.





**А.Б.Мазурин,**  
заведующий отделом  
информации МВК  
им. И.С. Шемановского

Второй региональный фестиваль музейных проектов, собравший на форум практически всех музейщиков Ямало-Ненецкого автономного округа, успешно завершился 26 апреля 2007 года. За те два года, что прошли с первого фестиваля, в музейном сообществе Ямала, по признанию самих участников фестивальных мероприятий, много чего изменилось. Причем изменения эти в основном были в лучшую сторону.

Во-первых, увеличилось число самих музеев и, что самое отрадное, все они с большим воодушевлением приняли участие в региональном фестивале.

Во-вторых, заметно продвинулись хранители культурного наследия в освоении и применении в работе самых современных технологий.

В-третьих, заметно возрос уровень представляемых музеями на конкурс проектов. Все без исключения участники фестиваля согласились с тем, что для дальнейшего успешного развития надо работать и действовать сообща, постоянно укрепляя связи в рамках содружества ямальских музеев. И если добавить к этому научно-практическую конференцию, все семинары, круглые столы и просто свободное общение с коллегами по взаимно интересным вопросам, то даже у самого заядлого скептика наверняка не осталось никаких сомнений в том, что музеи Ямала живут, развиваются и стремятся сделать свою работу наиболее интересной и полезной для своих посетителей.

Фестиваль еще раз подтвердил стремление всех музейщиков к общению, потому что в его мероприятиях приняли участие представители муниципальных, ведомственных, школьных музеев, представители из учреждения дополнительного образования, санаторно-лесной школы и культурно-досугового центра, включающие музейную практику в свою деятельность.

Музейный фестиваль это и праздник, и работа, и школа мастерства, позволяющая сравнить свои достижения с другими, поделиться опытом и научиться тому, чего пока еще не знал или не умел делать.

Фестиваль – это новые знакомства и новые друзья, это возможность научиться слушать друг друга, работать в команде, это способ научиться радоваться за победы других и достойно переносить свои поражения, хотя здесь не бывает проигравших, ведь главное не победа, а участие!

Компетентное и справедливое жюри фестиваля определило среди всех представленных на фестивале проектов победителей в трех основных номинациях.

В номинации **«Грани традиций»**, которая, по мнению жюри, была наиболее сложной и важной, было названо четыре победителя.

Диплом III степени получил проект Овгортского краеведческого музея «Мужской пояс «антоп кель».

Два диплома II степени были вручены Шурышкарскому районному историко-краеведческому музею за проект «Икона – символ веры» и природно-этнографическому комплексу п.Горноknязевск за проект «Чудо-дерево – береза».

Диплом I степени в этой номинации по праву достался Приуральскому районному краеведческому музею за проект «Его величество – олень».







В номинации **«Музей – территория молодых»** было всего два победителя.

Диплом III степени был вручен Губкинскому музею боевой славы за проект «Великая Отечественная – экспонаты говорят».

Дипломом I степени жюри наградило Детский музей МРЦ г.Ноябрьска за интерактивный образовательный проект «Прошлое земли Ямала».

В номинации **«Мастер эксперимента»** было определено три победителя.

Диплом III степени получил Тазовский краеведческий музей за проект «Окно в мир».

Диплом II степени завоевал проект Губкинского музея освоения Севера, который был представлен в виде мультфильма «Тайку-путешественник».

Диплом I степени был вручен Музею изобразительных искусств МРЦ г.Ноябрьска за проект «Лицом к Победе».

Гран-при – современный ноутбук, был учрежден спонсором музейного фестиваля – региональным отделением партии «Единая Россия» – «За высокий профессионализм в представлении, защите и реализации музейных проектов» Музейно-ресурсному центру города Ноябрьска.

Помимо основных наград партнерами и спонсорами фестиваля был предоставлен ряд специальных призов.

Специальный приз «За исследование и популяризацию уникальных фактов российской истории» от Российского комитета международного совета музеев (ИКОМ России) получил Ямальский районный музей, представивший на фестивале проект «П.П.Крузенштерн в истории Ямала».

Специальные призы – «За высокий образовательный потенциал проектов» от друга и партнера МВК, Государственного Эрмитажа, были вручены Музею городской истории МРЦ г.Ноябрьска и Музею геологов-первооткрывателей п.Уренгой.

Приз-бонус – «За профессионализм и бережное отношение





к творчеству ямальских художников» от генерального информационного партнера и спонсора фестиваля ОГТРК «Ямал-Регион» получил Новоуренгойский музей изобразительных искусств, представивший свой проект «Памяти художника Л.М. Юнкеровой». Еще один специальный приз от ОГТРК – «За личную преданность музейному делу» был вручен Ильине Васильевне Шарониной, директору историко-краеведческого музея п.Ханымей.

Специальный приз от информационного партнера и спонсора фестиваля историко-культурного научно-популярного журнала «Ямальский меридиан» – «За социальную актуальность проекта» получил Пуровский историко-краеведческий музей, представивший на фестивале экспозицию «Проблемы наркомании».

Специальным призом «За новаторский подход к миссии музеев» отмечен Шурышкарский районный историко-краеведческий комплекс с.Мужи.

Специальным призом фестиваля «За профессиональный энтузиазм и творческую активность» награжден МОУ «Дом детского творчества» г.Новый Уренгой, представивший проект «Модель инновационного опыта по внедрению регионального компонента в учебно-воспитательный процесс образовательных учреждений города как средство приобщения детей к культуре народов Севера».

Специальный приз от информационного партнера и спонсора фестиваля, окружной общественно-политической газеты «Красный Север» – «За творческую активность» вручен городскому краеведческому музею города Лабытнанги, представившему проект «Календарь народных праздников».

Специальный приз от информационного партнера и спонсора фестиваля общероссийской газеты «Уральский музей» – «За поиск неординарных решений в реализации проекта» получил Ханты-Мужевский природно-этнографический парк-музей «Живун» д.Ханты-Мужи, подготовивший для фестиваля проект «Ай кер тымысь (Месяц малого лета) в природно-этнографическом парке-музее «Живун».

Специальный приз от информационного партнера и спонсора фестиваля ГТРК «Ямал» – «За верность традициям» получил музей-квартира Л.В. Лапцуня.

Дипломы участников и призы от организатора фестиваля получили эколого-краеведческий музей г.Муравленко, музей истории и археологии и его филиал эколого-методический центр г.Надыма и дом-музей «Коми-изба», Шурышкарского РИКК, за презентацию своей деятельности.

Благодаря всем участникам за проявленные мастерство и профессионализм, председатель жюри фестиваля, директор МВК С.Е. Гришин поздравил музеи-юбиляры 2007 года с их праздниками. В этом году 35 лет исполняется с момента создания Тарко-Салинского районного краеведческого музея (ныне это Пуровский районный историко-краеведческий музей), 20 лет исполняется эколого-методическому центру «Дом природы» г.Надым и 5 лет Музею городской истории г.Ноябрьска.

В рамках фестиваля 26 апреля прошла научно-практическая конференция «Музеи в социокультурном пространстве».





Ее участники, заслушав и обсудив доклады и сообщения, проанализировав основные тенденции, происходящие в современном музейном сообществе, направленные на качественные изменения социокультурного пространства, в свете Перечня Поручений Президента Российской Федерации от 26.12.2006 года о сохранении культурного наследия постановили следующее:

- Отметить высокий уровень музейной деятельности в округе и ту поддержку, которую ей оказывают органы исполнительной и законодательной власти Ямало-Ненецкого автономного округа, муниципальных образований, крупные добывающие компании.

- Отметить необходимость формирования единого музейного сообщества ЯНАО, для чего добиваться консолидации совместной деятельности музеев округа, разработать комплекс мероприятий, направленных на совершенствование форм взаимодействия музеев ЯНАО, решение актуальных вопросов музейной практики.

- Рекомендовать музеям автономного округа продолжить работы по комплектованию, учету, сохранению и всемерной популяризации историко-культурного наследия, воспитания на этой основе чувства патриотизма, гражданственности, выработке современного экологического сознания.

- Направить информационные письма в органы местного самоуправления муниципальных образований автономного округа о результатах Второго регионального фестиваля музейных проектов «Музейное измерение: северный формат» и научно-практической конференции «Музеи в социокультурном пространстве», успехах участников обоих мероприятий; обратиться с предложением оказать содействие музеям в укреплении их технической базы для создания условий по оборудованию музеев современными фондохранилищами, витринным оборудованием и средствами охраны, укреплении финансовой части музеев для проведения экспедиций, выставочной работы и др.».

Конференция рассмотрела письмо-обращение Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника по вопросу сохранения уникального историко-архитектурного памятника «Архиерейский дом» как объекта федерального значения, входящего в состав Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

Участники конференции, обеспокоенные судьбой одного из величайших музеев России, приняли решение поддержать коллег и обратиться от имени Конференции в Союз музеев России с просьбой рассмотреть данный вопрос и найти возможность помощи Тобольскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику.

Гости и участники фестиваля приняли участие в ряде профессиональных семинаров и, благодаря генеральному информационному партнеру ОГТРК «Ямал-регион», смогли рассказать о фестивале и о своих проектах телезрителям в рамках утренних эфиров, новостей и дискуссионного клуба на телеканале «Ямал-Регион».

Наполненные новыми впечатлениями и идеями, вооруженные новыми методиками, воодушевленные призами и оценкой своей работы музейщики Ямала разъехались по домам твердо уверенные в том, что третий музейный фестиваль совместными усилиями будет сделан и проведен еще лучше, ведь совершенству пределов все-таки нет.

*Под таким названием предлагаем вашему вниманию обзор некоторых событий в культурной жизни городов Муравленко и Губкинский, прошедших весной текущего года.*

### МУРАВЛЕНКО – КЛЭРМОР: «МОСТ ДРУЖБЫ»

У Муравленко есть город-побратим – Клэрмор. Он находится в Соединенных Штатах Америки (штат Оклахома), и его население составляет 16 тыс. человек. Несколько лет назад муравленковские нефтяники наладили деловые отношения с американской фирмой "Центролифт", выпускающей высокоэффективное нефтепромысловое оборудование. Со временем чисто деловые отношения переросли в обоюдное желание продолжать общение на уровне жителей городов. Так зародилась идея о дружбе городов Муравленко и Клэрмор.

20 марта 1998 года мэром г.Муравленко Василием Быковским и мэром Клэрмора Рэймондом П. Эйкином был подписан Меморандум о сотрудничестве между нашими городами в области культуры, образования и спорта. Так возник мост дружбы, по которому вот уже 10 лет жители городов Клэрмор и Муравленко приезжают друг другу в гости, открывают для себя культуру и историю двух великих стран, знакомятся с природой Сибири и Оклахомы.

Не стал исключением 2007 год. С 23 по 29 марта делегация из одиннадцати жителей Клэрмора стала частью культурной жизни нашего города. К визиту было приурочено проведение городского конкурса рисунка «Россия-Америка: лицом к лицу», в котором приняло участие около пятисот муравленковцев в возрасте от 9 до 17 лет. Было представлено 800 художественных работ, где с огромной любовью отображены бескрайние просторы ямальского Севера и знойные степи Оклахомы, сцены из жизни представителей различных профессий России и Америки, лица друзей и знакомых.

Положительные отзывы получила выставка «Муравленко-Клэрмор», организованная Эколого-краеведческим музеем. Ее экспозиция включала в себя фотоматериалы о дружеских визитах жителей городов-побратимов, сувениры, предметы быта, статьи из газет, привезенные муравленковцами из США. На выставке можно было увидеть флаги и гербы городов, значки, памятные медали, традиционные узоры, компакт-диски с музыкой кантри и хоровыми записями народа чироки, изделия из кожи и меха, ножи северо-американских индейцев, шляпы и лассо ковбоев Оклахомы. А также знаки различия и предметы экипировки солдат американской армии и многое другое.

Широкий общественный резонанс получил концерт «Мост дружбы», прошедший в Городском Доме культуры «Украина» и посвященный 10-летию культурного партнерства. Лучшие коллективы и солисты города представили американским и российским зрителям свое творчество. С приветственным словом к участникам концерта и зрителям обратились глава города В.А.Быковский и руководитель американской делегации Д. Хэстингс, которые с удовлетворением отметили положительные стороны сотрудничества двух городов и выразили уверенность в дальнейшем его развитии. Изюминкой концерта стали выступления Карэн Трипп и Люсинды Франклин, дуэта пианистов из Клэрмора с «Русским танцем» С. Рахманинова, и ответ учащихся Детской музыкальной школы Анастасии Ковтун и Александры Николаевой с фрагментом первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Окончательно покорила сердца



**А.А.Окаев,**  
ведущий специалист  
управления культуры МО  
г.Муравленко



слушателей международный дуэт в составе пианистки Карэн Трипп (США) и тромбониста Ивана Мамчура (Россия) с композицией Г. Уоррена «Я знаю почему». Весь концерт был пронизан особой теплотой и душевностью, ведь в зале находились настоящие друзья, истинные поклонники прекрасного.

Много ярких и незабываемых моментов от совместного праздника пережили американские гости и хозяева уютного, молодого и талантливого города Муравленко. 10 лет длятся эти встречи с жителями города-побратима Клэрмор. 10 лет мы вместе строим через океан мост взаимопонимания и дружбы.

### «ИСКОРКИ»

Детская школа искусств при поддержке управления культуры МО г.Муравленко 7 апреля 2007 года распахнула свои двери для участников VI Зонального конкурса юных пианистов «Искорки». Конкурс стал не просто смотром детских талантов, а музыкальным праздником, объединившим учащихся и педагогов. И если ещё несколько лет назад мероприятие проводилось в рамках творческого сотрудничества между двумя школами искусств городов Губкинский и Муравленко, то теперь география значительно расширилась и включала участников из г.Ноябрьска, г.Тарко-Сале и п.Ханымей.

К моменту приезда первой делегации в зале уже звучал рояль, чутко и трепетно отзывались струны под руками мастера – педагог Тюменского музыкального колледжа, председатель жюри Борис Крейн готовился к выступлению. В его исполнении для юных пианистов, как напутствие перед конкурсом, звучали пьесы из цикла «Времена года» П.И.Чайковского, музыка Й.Брамса и Ф.Шопена. Так начал работу VI зональный конкурс юных пианистов «Искорки». А дальше все как обычно: жеребьевка, прослушивание конкурсных программ, волнение участников, сжатые кулачки на удачу родителей и педагогов, напряженная работа членов жюри, и, конечно, объявление неумолимых цифр счетной комиссии.

Традиционно конкурс проходит по четырём возрастным категориям в два тура. Первый отборочный тур проводится на местах. В этом году оргкомитет конкурса принял 50 заявок, во II туре 32 человека стали его участниками. В программе каждого конкурсанта три разнохарактерных произведения: крупная форма, полифония и пьеса. Звучание утончённого Гайдна, изысканного Моцарта, лиричного Чайковского открыло новую страницу в развитии сотрудничества между музыкальными школами и школами искусств городов Содружества.

Плеяда юных талантливых музыкантов демонстрировала свои успехи на протяжении всего конкурса. За всеми выступлениями стояла напряженная работа ума, удачи и поражения, кропотливый труд педагогов. Для преподавателей-пианистов в рамках мероприятия был организован «круглый стол», на котором присутствовавшие обменялись мнениями, выслушали рекомендации и пожелания членов жюри. Поднимались вопросы раскрепощения игрового аппарата и развития технических навыков, проблемы репертуара, формирования конкурсных программ и методики подготовки конкурсантов.

Пока взрослые решали «взрослые» проблемы, связанные с фортепианным исполнительством, участники конкурса имели возможность познакомиться поближе и подружиться в процессе развлекательной программы «Детские обсуждения»...

*- «Готовиться к выступлению нелегко, это многочасовые, многодневные репетиции, но еще труднее ждать результатов».*

**Г.П.Горбатова,**  
и.о. директора МОУ  
ДОД «Детская школа  
искусств»,  
г.Муравленко



- «Конкурс это все равно некое соревнование, и каждый хочет быть победителем и не хочет быть проигравшим. И трудно принять, что сегодня победитель не ты».

- «Целый рой вопросов крутится в голове, и невозможно сдержать эмоций, чувств, захлестнувших тебя».

Это лишь малая часть высказываний, которыми делились конкурсанты, они от души желали всем участникам победы и еще советовали не расстраиваться и не впадать в депрессию (они уже и это знают!) тем, кто не войдет в число победителей. Ребята задавали друг другу вопросы: «кто, сколько занимается?», «чего бояться?», «что любят?»... Все дружно заявляли, что не любят гаммы и занятия в каникулы и в один голос – любят музыку и «музыкалку».

Для кого-то конкурс стал вершиной усердного труда в классе и дома, а для кого-то лишь ступенью к новым успехам в региональных, окружных, международных конкурсах. В любом случае VI Зональный конкурс юных пианистов «Искорки» стал настоящим праздником, подарившим радость общения с прекрасным искусством, друг с другом. Ведь каждый юный участник был готов поделиться своим вдохновением, мастерством, тончайшей музыкальностью. Поделиться теми искорками души, из которых разгорается настоящее пламя творчества.

### «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ»

В дни весенних школьных каникул шестой год подряд проходит открытый городской фестиваль «Губкинская театральная неделя». В этом году город Губкинский встретил самодеятельные коллективы из соседних муниципальных образований. Такого числа участников фестиваля – тринадцать коллективов и восемнадцать спектаклей – еще не было в истории фестиваля ни разу. В течение девяти дней на сценических площадках города шли спектакли различных жанров: миниатюры, комедии, кукольные спектакли, сказки.

В этом году кроме губкинского театра «Ритм», который является непосредственным организатором и ежегодно неизменным участником фестиваля, приняли участие и многие другие театральные коллективы и студии Губкинского, а также гости из городов Муравленко, Новый Уренгой, поселков Пурпе и Ханымей.

Ежедневно в детских садах, школах и учреждениях культуры города можно было посмотреть различные спектакли, рассчитанные на разные категории населения. Коллектив средней школы №1 «Заветное желание» представил вниманию зрителей три сказки; оригинальным и, безусловно, очень интересным в постановках этого известного в нашем городе театра было непосредственное участие зрителей в театрализации. Театральные кружки детских садов «Русалочка», «Солнышко» и «Сказка», а также театральная студия «Морошка» средней школы №5 рассказали зрителям много познавательных и занимательных историй. Театр «Ритм» молодежного центра «Факел» представил вниманию зрителей сказочный спектакль «Царевна-лягушка» по мотивам русских народных сказок.

Очень тепло принимали губкинцы гостей города. Театральный коллектив детской школы искусств из Нового Уренгоя (район Лимбяха) показал спектакль «Щелкунчик», актеры театра «Ступеньки» детской школы искусств из Муравленко представили зрителям юмористическую постановку «Фантазеры», а ребята из театральной студии детской школы



**Н.Л.Князева,**  
главный специалист МУ  
«Управление культуры  
г.Губкинский»





искусств поселка Ханымей подготовили пьесу-фантазию «Граф Нулин» по поэме А.Пушкина. Из Пурпе в этом году в фестивале участвовали три коллектива: театр миниатюр «Фантазия», театр «Маска» средней школы №1 и народный театр «Овация» дома культуры «Строитель». Спектакли, представленные данными коллективами, рассчитанные на молодежную и взрослую аудиторию, вызвали много положительных эмоций и оставили яркие впечатления.

### «ЯМАЛЬСКИЕ ТАЛАНТЫ»

В 14-й раз в городском доме культуры «Олимп» состоялся праздник детского творчества «Ямальские таланты», в котором приняли участие более двухсот детей в возрасте от 4-х до 17-ти лет. По традиции фестиваль проходит в два тура, и его программа предусматривает участие в пяти номинациях: сольное пение, вокальный ансамбль, сольный танец, танцевальный коллектив, инструментальный жанр. Наряду с уже известными юными артистами в фестивале участвовало много новых коллективов и исполнителей. Каждый из них представил по два разнохарактерных номера.

Красочными и запоминающимися были выступления вокальных коллективов детских садов. Ансамбль «Непоседы» покориł зрителей задорным исполнением песни «Петухи запели», а ребята из ансамбля «Звонкие ладошки» выразительно исполнили песню «Заводные игрушки». Победителями в номинации «Сольное пение» стали: Александр Опарин, Нина Пороник, Федор Чебанов и Ольга Волынец. Ребята с большим удовольствием занимаются вокальным творчеством и участвуют во многих городских мероприятиях.

Отдельно нужно сказать и о танцорах. Коллективы «Серпантин», «Шатлык», «Экспрессия» и «Топотушки» запомнились зрителям своим обаянием и артистичностью. А образцовый ансамбль «Юность», широко известный далеко за пределами нашего города, покориł зрителей своей легкостью, мастерством и образными сюжетными танцами.

Многообразно и на высоком профессиональном уровне на фестивале был представлен инструментальный жанр. Ребята исполняли музыкальные произведения сольно и в ансамблевой игре. Анна Бирилова, Андрей Шумейко и Бауржан Габдулин стали лауреатами I степени. Ярким и запоминающимся было выступление рок-группы «RYVALZ», ребята представили авторские произведения собственного сочинения. А когда в исполнении оркестра народных инструментов учащихся детской школы искусств прозвучала «Ария» В. Бибергана, в зрительном зале долго не умолкали овации.



**ПОВЫШЕНИЕ  
ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗБИРАТЕЛЕЙ  
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ  
г. НАДЫМА**

**Л.Ю.Говор,**  
главный библиограф  
Центральной библиотеки  
г.Надыма

Избирательная система, избирательное право и избирательный процесс – это важные институты демократии, в современных условиях объективно выдвигающиеся в разряд самостоятельных и весьма значимых явлений социально-политической действительности. В связи с этим возникает значимость библиотеки в рамках стратегии повышения правовой культуры населения региона.

Город Надым – молодой город, крупный центр образования и культуры ямальского Севера. Население Надымского района составляет 72 тысячи человек. Из них 15,5 тысячи молодых людей в возрасте от 16 до 30 лет.

Центральная библиотека г.Надыма разработала комплекс мероприятий по повышению правовой культуры избирателей по следующим направлениям: взаимодействие с органами местного самоуправления, изучение информационных потребностей пользователей, справочно-библиографическое и информационное обслуживание по вопросам избирательного права.

Взаимодействие с органами местного самоуправления осуществляется на основе программы "Центральная библиотека – центр информации по вопросам местного самоуправления". Среди форм совместной работы с органами местной власти стоит назвать проведение встреч, «круглых столов» с руководителями и специалистами. Круг вопросов затрагивает темы правового, экономического, социального характера.

В рамках данной программы проводятся тематические встречи: «Социальное обеспечение», «Льготы. Компенсации. Выплаты», «Избирательная система в России». Для определения перечня актуальных вопросов, необходимых к освещению, в практике учреждения используется анкетный опрос для руководителей муниципального образования.

На основе изучения информационных потребностей муниципальных служащих ведется обслуживание в режиме "запрос – ответ" работников администрации города, руководителей муниципальных предприятий и др. Предоставляются книжные подборки, ксерокопии статей, списки литературы, фактографические сведения. Широко применяется информационное обслуживание в форме оповещений: например, пресс-центра городской администрации (по темам "Праздники" и "Местные памятные даты"), финансовой службы городской администрации ("Новые законодательные акты по финансам", "Новые законодательные акты по налогообложению"), средств массовой информации ("Праздники", "Памятные даты").

Для обеспечения населения местной информацией в Центральной городской библиотеке организован цикл выставок нормативных документов и комментариев к ним по вопросам социальной защиты. На них представлены документы органов местного самоуправления, органов власти субъекта Российской Федерации. Тематика выставок: льготы пенсионерам-северянам, увольнение с военной службы (вопросы правовой и социальной защиты).

Традиционным является организация библиотекой встреч с представителями органов местного самоуправления для коллектива работников ЦБС и для населения. Таким образом, библиотека способствует укреплению взаимоотношений населения и местных властей, используя

возможность предоставления адресной информации.

Следующим направлением работы является изучение информационных потребностей пользователей.

Периодически учреждение проводит частную диагностику для выявления реальных потребностей пользователей центра правовой информации. Это позволяет выявить четыре основные группы потребителей: учащиеся, студенты, пенсионеры и специалисты различных отраслей знания, в том числе представители малого бизнеса и общественных организаций. Особо выделяются сложные категории: представители этнических общностей, миграционные группы, инвалиды, ветераны. В течение года работники библиографического отдела получают более 3 тысяч запросов, связанных с предоставлением правовой информации. Более 60% из них – для учебных целей.

Чаще всего пользователи обращаются с просьбой помочь разобраться в той или иной ситуации, конфликтах, возникающих в процессе их трудовой деятельности: как заполнить трудовую книжку, как оплачиваются праздничные дни и ночные смены, о предоставлении отпусков, о северных льготах, все о совместительстве, пенсиях по выслуге лет и расследовании несчастных случаев на производстве.

Другую многочисленную категорию представляют вопросы о жилищном законодательстве: возникновение, осуществление и прекращение права пользования жилыми помещениями, обеспечение их сохранности, содержания, ремонта жилищных фондов и контроль властей за соблюдением жилищных прав граждан и использованием жилищного фонда. Увеличивается количество обращений по вопросам владения землей, наследования. Малообеспеченных граждан и инвалидов интересуют льготы. Специалисты запрашивают информацию, касающуюся их профессиональной деятельности. Особенно их интересуют законы о поддержке малого предпринимательства и работе некоммерческих организаций.

Население города и района знает о том, что на базе Центральной библиотеки работает Центр правовой информации: проводится большая работа по его рекламе в городских средствах массовой информации.

В читальном зале центральной библиотеки оформлен уголок «Информационно-правовая служба населению», где размещены папки-подборки по темам: «Северные льготы», «Семейное право», «Гражданское право», «Студенту необходимо знать», «Трудовое право», «В помощь призывнику», «Льготы инвалидам», «Пенсии», «Жилищное право». Все читатели библиотеки имеют возможность получать справки с помощью правовой системы «Гарант».

Органичной для центральной библиотеки становится работа с социально-бытовой информацией, необходимой, прежде всего, социально-незащищенным слоям населения. Информация, которую готовит библиотека, печатается в местных периодических изданиях. Налажено сотрудничество с социальными педагогами города, с городскими службами, работающими по проблемам подростковой преступности, наркомании. Им предназначены списки литературы "Девиантное поведение подростков", "СПИД: можно ли остановить эпидемию?". Центральная библиотека принимает участие в комплексных мероприятиях по профилактике наркомании, СПИДа среди подростков. Программа включает выступления врачей, сотрудников ГУВД. Библиотека составляет обзор литературы, оформляет книжные выставки, проводит день специалиста для социальных педагогов города.

Периодически учреждение проводит частную диагностику для выявления реальных потребностей пользователей центра правовой информации. Это позволяет выявить четыре основные группы потребителей: учащиеся, студенты, пенсионеры и специалисты различных отраслей знания, в том числе представители малого бизнеса и общественных организаций.

Помимо традиционных выставок с информацией о партиях, кандидатах, избирательном праве, особую информационную ценность представляют мероприятия, на которых темами обсуждения могут стать самые разнообразные проблемы, волнующие население города... Подобные формы работы позволяют сделать библиотеку центром свободного выражения мнений, обеспечить информирование широкой общественности о деятельности местной администрации, ее планах, программах, нормах избирательной системы.

Для выполнения запросов в библиотеке ведется "Картотека законодательных актов", в которой расписываются нормативные документы по Надымскому району и округу, организуются тематические выставки. Живой интерес у читателей вызывает постоянно обновляемая книжная выставка "Экономика. Политика: день сегодняшний".

Уже несколько лет в библиотеке действует цикл выставок "Законодательство в вопросах и ответах": "Льготы – северянам"; "Льготы для военнослужащих"; "Жилищные проблемы"; "Отпускные проблемы"; "Пенсии: изменения и дополнения".

В настоящее время в библиотеке идет процесс электронной каталогизации и создание собственных электронных баз данных. Этот процесс был ускорен после того, как библиотека получила программное обеспечение систему «ИРБИС». Использование системы позволило нам значительно повысить качество библиографического обслуживания читателей.

Важным направлением работы являются справочно-библиографическое и информационное обслуживание по вопросам избирательного права.

Помимо традиционных выставок с информацией о партиях, кандидатах, избирательном праве, особую информационную ценность представляют мероприятия, на которых темами обсуждения могут стать самые разнообразные проблемы, волнующие население города. Такой семинар прошел в Центральной библиотеке – «Город накануне выборов в органы местного самоуправления». Кроме этого, библиотека активно использует форму дискуссии с представителями различных политических блоков, например на тему «Выборы как механизм осуществления демократии». Подобные формы работы позволяют сделать библиотеку центром свободного выражения мнений, обеспечить информирование широкой общественности о деятельности местной администрации, ее планах, программах, нормах избирательной системы.

Для более полного информирования населения по вопросам, касающимся деятельности органов местного самоуправления и жизни города, в библиотеке оформлена витрина «Регион крупным планом», где отражается информация о принимаемых местной администрацией законах и решениях, о собраниях общественных организаций, о мероприятиях культурного, образовательного, спортивного направлений. На этой выставке нашли отражение официальные материалы, а также публикации из центральной и местной прессы.

Собранные материалы (вырезки из местных газет) оформляются в соответствующую пресс-папку «Необходимая информация для жителей города и района». Организация дней правовых знаний также является одним способов по освещению ряда вопросов, среди которых права человека и нововведения в жилищном законодательстве. В свою очередь библиотека всегда уделяет особое внимание молодежи, для которой проводятся «круглые столы» с участием представителей молодежных организаций, членов избирательной комиссии и учебных заведений. Среди тем – «Мое отношение к выборам в органы местного самоуправления» и т.д.

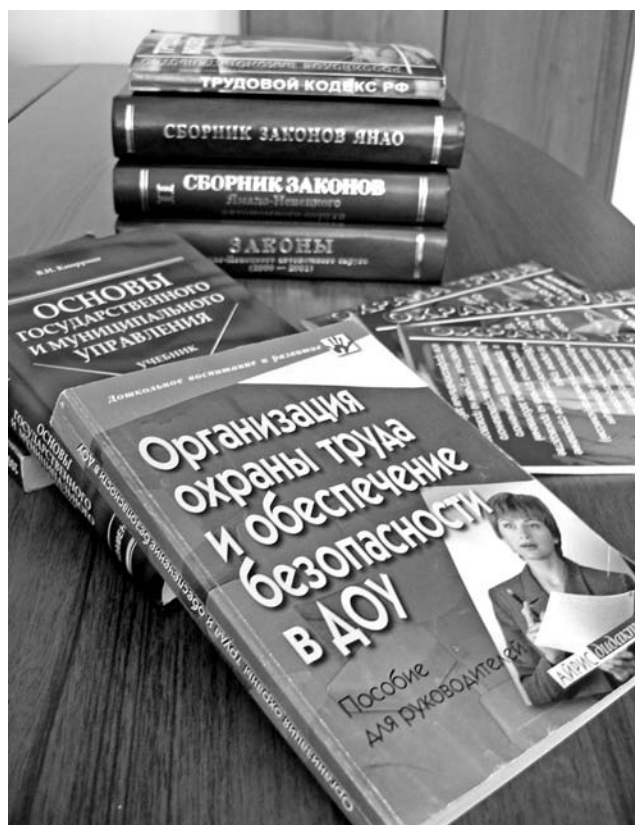
Важным фактором реализации избирательного законодательства, влияющим на состояние законности в сфере избирательных правоотношений, является правосознание участников избирательного процесса. В связи с этим особую актуальность и значимость имеют исследования, в ходе которых выявляется реальное состояние правовой осведомленности избирателей как основных участников избирательного процесса.



Для изучения уровня правосознания избирателей среди различных групп населения в мае 2005г. на базе Центральной библиотеки было проведено социологическое исследование. Его целью стал анализ проблем, которые имеют ключевое значение для практики в сфере избирательных правоотношений. Анкетирование и интервьюирование стали основными методами проведения социологического опроса, в котором приняло участие 130 человек.

По итогам исследования пришли к следующим выводам, что общий объем осведомленности избирателей в рамках требований, которые определены нами в качестве основных и необходимых для осознанного участия граждан в формировании органов государственной власти, у всех групп опрашиваемых недостаточно высок. Молодые избиратели по сравнению с остальными обладают меньшей осведомленностью в рассматриваемой сфере правоотношений.

Сегодня можно констатировать, что проведенная работа в библиотеке даёт реальные результаты: уровень политической активности молодежи в городе достаточно высок. Деятельность библиотеки по повышению избирательной культуры среди населения стимулирует позитивный интерес молодого поколения к избирательному процессу в регионе.



## ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ В ДОКУМЕНТАХ И ФАКТАХ: К ЮБИЛЕЮ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ Г.САЛЕХАРДА



**А.В.Долженко,**  
ведущий методист  
МУК «Централизованная  
библиотечная система»,  
г.Салехард

*«Человечество, даже оставшись однажды без всего, что было создано им раньше, но сохранив библиотеки, возродит на их основе все потерянное»* – слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Поистине, как в прежние времена, природные богатства России прирастали Сибири, так, в наш технотронный век интеллектуальная мощь страны во многом будет развиваться и пополняться информационным ресурсом современной библиотеки. Библиотеки были, есть и будут всегда, пока существует цивилизация. Но их необходимость для человеческого сообщества нужно постоянно доказывать делом. Заметную роль в этом играет хорошее знание истории развития каждой отдельной библиотеки и всего библиотечного дела. И это, в частности, можно сказать и о Центральной библиотеке г.Салехарда.

Организации библиотечного дела в окружной столице Ямало-Ненецкого автономного округа в мае 2007 года исполнилось 75 лет. За эти годы библиотеки претерпели ряд организационных изменений. В настоящее время в городе функционирует муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система». Сегодня библиотеки города обслуживают около 4500 читателей. Книговыдача составляет 90295 экземпляров в год. Фонд 60945 экземпляров. Библиотечный юбилей навеивает размышления о роли библиотек, их необходимости и значимости. В библиотеках поступательно происходят позитивные изменения, расширяются рамки их деятельности. За минувший период библиотеки стали культурными и методическими учреждениями, зарекомендовав себя как интенсивно развивающийся информационный центр. Коллектив эффективно выполняет свою основную задачу – обеспечивает население г.Салехарда информационными ресурсами, популяризирует культурные традиции Ямала.

Библиотеки г.Салехарда – одни из старейших в регионе. Их становление и развитие тесно связаны с историей города и округа. На протяжении всей своей истории они не раз меняли свое название и статус. А начиналось все в начале 30-х прошлого века...

### Экскурсия в прошлое

Открывшись в 1932 году, Центральная библиотека, как и сегодня, выполняла функции городского центра информационного обеспечения. Основу книжного фонда составляли частные пожертвования отца Иринарха (в миру Ивана Семеновича Шемановского). Почти через 20 лет в 1954 году библиотека переходит в статус Окружной, и ее фонд насчитывает 18000 экземпляров печатных единиц.

В 1977 году окружная библиотека была реорганизована в Ямало-Ненецкую Централизованную библиотечную систему (ЦБС), в которую входило 85 библиотек-филиалов.

Окружная библиотека на Ямале стала методическим центром как для библиотек округа, так и для библиотек различных систем и ведомств по всем вопросам библиотечного обслуживания населения. Специалисты библиотеки оказывали практическую помощь поселковым библиотекам: проводили конференции и практикумы, выездные семинары и совещания.

Централизованно, через библиотечный коллектор, окружная библиотека осуществляла комплектование и обработку книг для библиотек-филиалов и создала единый алфавитный каталог ЦБС округа.

В окружной библиотеке были созданы функциональные отделы и структурные подразделения – отделы: обслуживания читателей, справочно-библиографический, методический, организации и использования книжного фонда, краеведческой литературы и библиографии.

Главными направлениями в работе библиотек в советское время, как идеологических центров, было целенаправленное, комплексное и оперативное информирование населения, пропаганда произведений классиков марксизма-ленинизма, предоставление общественно-политической, научно-популярной и краеведческой литературы. Проводились значимые по тем временам мероприятия – дни пропагандиста, дни информации, единые политдни, тематические вечера и т.д.

В окружной библиотеке была открыта специальная кафедра обслуживания для молодых читателей, работал клуб любителей литературы и искусства «Собеседник», проводились поэтические чтения для молодёжи.

В практику работы библиотек также внедрялись новые формы пропаганды литературы: премьеры книги, диалог-обзор, выставка-размышление, «круглый стол». Эффективно использовались внестационарные формы деятельности – открыты пункты выдачи литературы в учреждениях города Салехарда.

В конце 80-х годов Ямало-Ненецкий автономный округ стремительно развивался. Появлялись новые города и населённые пункты, а вместе с ними открывались новые библиотеки. В то время население округа обслуживало 266 библиотек различных систем и ведомств, в т.ч. 90 библиотек-филиалов Ямало-Ненецкой ЦБС, книжный фонд которых составлял свыше 1 млн. экземпляров. ЦБС являлась самой уникальной в России, т.к. объединила в одну систему все библиотеки округа. С каждым годом все труднее становилось управлять и комплектовать такое количество библиотек. В связи с этим назрела необходимость в децентрализации Ямало-Ненецкой ЦБС, которая началась в 1993 году. На момент децентрализации в округе работало 90 государственных библиотек. В начале 90-х годов стали образовываться самостоятельные ЦБС в городах и районах округа. Центральная библиотека Ямало-Ненецкой ЦБС снова становится Окружной библиотекой.

В 1998г. ликвидировано учреждение – Окружная библиотека. Штат работников и имущество переданы на баланс Администрации г.Салехарда. На основании распоряжения главы города №425 от 9.09.1998 года Централизованная библиотечная система г.Салехарда во главе с Центральной библиотекой вошла в состав муниципального учреждения «Объединение учреждений культуры и спорта» и стало его структурным подразделением.

С 1 января 1999 года организована Централизованная библиотечная система г.Салехарда. В состав ЦБС вошли три библиотеки: Центральная библиотека, Городская библиотека (путем слияния Городской библиотеки №1 и Городской библиотеки №2, в декабре 2000 года) и Детская библиотека.

В 2003 году муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система» г.Салехарда на основании Постановления главы муниципального образования г.Салехард №286 от 22.05.2003г. – самостоятельное юридическое лицо, а с апреля 2006 года переименовано в муниципальное учреждение культуры.

## Меняется мир – меняемся мы

Сегодня Центральная библиотека г.Салехарда является источником информации о культуре народов, проживающих в Ямало-Ненецком автономном округе, их духовного наследия. Библиотека как часть культуры, сохраняет возможность общения, культурного обмена. Укрепление материально-технической базы, подготовка и переподготовка кадров, формирование универсального книжного фонда способствуют увеличению числа читателей.

Библиотека разумно сочетает традиционные и нетрадиционные формы обслуживания населения. Пользователями являются учащиеся средних специальных заведений, студенты высших учебных заведений, аспиранты, докторанты, научные работники филиалов институтов и организаций города, пенсионеры, служащие, специалисты разных отраслей. Приоритетные направления работы – формирование духовно-нравственных качеств личности и воспитание патриотизма. Решать эти задачи библиотеке помогает ряд окружных целевых программ. В свою очередь расширение сервисных услуг и универсальность постоянно растущего фонда – ежегодно способствуют увеличению основных показателей библиотеки: книговыдачи и читаемости.

В настоящее время Центральная библиотека окружной столицы востребована и ее деятельность базируется, прежде всего, на работе отделов, входящих в состав библиотеки: **отдел обслуживания читателей, краеведческий отдел, отдел комплектования и обработки, справочно-библиографический, методический и информационно-издательский отделы**. Все подразделения находятся в тесном взаимодействии, каждое из них является важным участком, от деятельности которого зависит успешная работа в целом.

**Отдел комплектования и обработки** – по праву можно назвать сердцем библиотеки, поскольку грамотно организованный и стабильно пополняющийся фонд – основа деятельности любой библиотеки. Отдел осуществляет комплектование фондов библиотек города всеми видами изданий и документами на русском языке, языках народов Севера и иностранных языках. Система каталогов (служебный алфавитный, читательский алфавитный и систематический каталоги, указатель заглавий художественной литературы) всесторонне раскрывает содержание основных и специализированных фондов, содержит сведения о литературе с 1932 года. Активное использование новейших технологий, отработанная система заказов в ведущих издательствах, книготорговых организациях страны, позволили оперативно и полно вести целенаправленное комплектование. Книжный фонд Центральной библиотеки сейчас насчитывает более 60 тысяч экземпляров, включающих отраслевые, массовые, местные и центральные издания. Выход в Интернет позволяет сотрудникам следить за новостями книжного рынка, оперативно заказывать и обрабатывать литературу. Все это помогает сократить путь книги к пользователю, порадовать его книжными новинками.

**Отдел обслуживания читателей** – отдел выдачи книг и журналов на дом. В нем широко представлены научные, учебные, познавательные и справочные издания по всем отраслям знаний, художественная литература от античности до современности. В новых условиях библиотека активизирует свою работу в качестве культурного центра, обращая особое внимание на раскрытие книжных фондов, пропаганду традиционной книги, развитие читательского интереса пользователя. Центральная библиотека становится



Н.А. Канева,  
директор МУК «ЦБС»,  
г. Салехард.



Отдел комплектования и  
обработки литературы:  
Н.П. Романова,  
М.Ю. Долженко,  
Л.В. Ильина,  
Ж.А. Серасхова.



одновременно центром досуга, семейного чтения. Оказывает помощь в подборе материалов при подготовке к написанию курсовых и дипломных работ, кандидатских и докторских диссертаций, научных и художественных произведений.

Сегодня основная задача нашей библиотеки – повышение престижа чтения. Для этого в читальном зале проходят выставки, к знаменательным и памятным датам оформляются книжные экспозиции, проходят дни специалиста и информации, функционирует сектор деловой информации. Все мероприятия нацелены на привлечение пользователей. Тщательно продуманная программа включает экскурсию по учреждению, знакомство с фондами, с сотрудниками, игровые интеллектуальные конкурсы. Анализируются запросы и всесторонне изучаются интересы читателей, ведется поиск оптимальных форм и методов индивидуальной и массовой работы с ними. Организуются выездные мероприятия с участием библиотечных специалистов.

Важнейшей функцией библиотеки является обеспечение сохранности уникального фонда. В фонде имеется немало редких, ценных и даже уникальных изданий. Особую гордость библиотеки составляет коллекция редких дореволюционных книг: «Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина» (под редакцией П.В.Анненкова, 1835г.), «Шекспир. Сочинения» (в переводе и объяснении А.Л.Соколовского, 1897г.), «Содержание и воспитание растений в комнатах доктора Э.Регеля» (1890г.) и другие раритетные издания.

**Краеведческий отдел** (ранее – сектор краеведения при библиографическом отделе) был основан в 1995 году в целях наиболее полного комплектования литературы о крае, организации комплекса библиографических и методических мероприятий по библиотечному краеведению. Книжный фонд составляет свыше 4000 экземпляров. Представлена литература по различным отраслям знаний и на языках народов Севера: ханты, ненецком, коми, селькупском. Есть книги на финском и эстонском языках. Фонд регулярно пополняется новыми поступлениями, в том числе и с автографами авторов. Важный аспект работы – ведение электронной базы данных по округу на основе библиографической росписи периодических изданий и книг. Ежегодно выпускаются «Календарь знаменательных и памятных дат ЯНАО» и «Календарь знаменательных дат г.Салехарда».

Для того чтобы заинтересовать историей родного города школьников, отдел краеведения взял на себя не свойственную библиотеке функцию – проведение экскурсий по городу, по историческим и памятным местам старого города. Начинались они с рассказа о первых краеведах г.Салехарда, показа книг, рассказывающих об истории города. Эта нетрадиционная для библиотеки форма стала очень популярна среди городских школ и училищ. Отдел краеведения тесно сотрудничает с администрацией города, с МВК им. И.С.Шемановского, с городским молодежным краеведческим объединением «Обдорский следопыт» и с другими региональными общественными организациями окружной столицы.

Занимаясь краеведческой работой, библиотекари пропагандируют творчество местных художников, писателей и поэтов. Формы работы по краеведению стараются постоянно разнообразить. У школьников очень популярны краеведческие уроки и викторины, выездные выставки и выставки-макеты.

Основной задачей отдела является экологическое просвещение населения. В марте 2003 года на базе отдела краеведения открыт «Центр экологии и краеведения». На электронных носителях представлена эколого-



Отдел обслуживания читателей:

Л.Н. Лач, Н.Н. Парина, М.В. Морозова, В.Ф. Давлетчина, Э.Р. Исакова.



Краеведческий отдел:

Н.В. Рябова, Н.Ф. Беляева.

краеведческая информация, создаются библиографические базы данных.

В Центре установлено сетевое оборудование и открыты места для пользователей. В настоящее время Центр является гарантом информации, предоставляемой пользователям на различных носителях и на высоком профессиональном уровне.

Электронная база экологической и краеведческой тематики включает более 8000 описаний документов, активно используется библиотечная программа «ИРБИС». Печатный краеведческий каталог содержит описания с 1967г. и пополняется новыми описаниями документов. Совместно с ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» начата ретроконверсия печатного краеведческого каталога для размещения его затем в свод электронного краеведческого каталога.

В настоящее время краеведческий массив Центра экологии и краеведения составляет 3856 экземпляров и около 30 наименований периодических изданий, в т.ч. на ненецком и ханты языках. В отделе хранятся раритетные издания: Дунаева Т.Н. «Материалы по экологии наземных позвоночных тундры Южного Ямала» (1941), «Обдорской управы книги для записей приговоров по тяжбам, спорам и проступкам инородцев» (1881 – 1901) (1970), Рахманин Г. «Охотничьи животные и охотничьи промыслы Крайнего Севера» (1934), «Русско-ненецкий словарь»(1948), «Языки и письменность народов Севера» (1934), «Языки и письменность народов Севера» (1953), которые переведены на микрофильмы.

**Справочно-библиографический отдел** – один из важнейших в библиотеке, обеспечивающий максимальное и оперативное выполнение разнообразных библиографических запросов читателей. С помощью электронной систематической картотеки статей здесь можно получить информацию из периодических изданий по определенной теме. При поиске юридической информации используется справочно-поисковая система «Консультант-Плюс. Российское законодательство».

Электронная база аналитической росписи статей включает огромный перечень периодических изданий.

Отдел проводит дни информации «Премии в области литературы»: по материалам Нобелевской премии, Национальный бестселлер, премии им. А.Солженицына, премии им. И.Григорьева – историческая справка о премиях, авторах и книгах, отмеченных различными премиями. Организуется экспозиция книг-лауреатов.

Для студентов и молодёжи обязательны занятия по основам библиотечно-библиографических знаний: знакомство со справочно-библиографическим аппаратом, учат работать с книгой, находить информацию, оформлять работы, быстро читать. Выпускаются библиографические указатели литературы к знаменательным и памятным датам, дайджесты различной тематики.

**Центр правовой информации** открыт в 2004 году на базе справочно-библиографического отдела Центральной библиотеки г.Салехарда. Формируется фонд юридической, правовой литературой, в том числе на электронных носителях. Центр правовой информации оснащен компьютерами, открыт доступ в Интернет, успешно сотрудничает с компанией ООО «Территория права», представляющей справочно-правовую систему «Консультант Плюс» для оперативного обслуживания пользователей библиотеки. Категории читателей, которые обращаются в Центр правовой информации, различны: студенты высших и средних специальных учебных заведений, работники бюджетной сферы, пенсионеры. Запросы пользователей разнообразны: это определенные законы о гражданстве,



Справочно-  
библиографический  
отдел: В.Л. Устюжанина,  
Л.Т. Межецкая.

миграции, жилищной политике ЯНАО, ипотеке, жилье для молодых семей, северной вахте, государственной муниципальной службе и др.

С 1 апреля 2007 года начал свою работу **информационно-издательский отдел**. Отдел будет заниматься обеспечением редакционной подготовки всей издательской продукции библиотеки, включая научные работы, краеведческие, методико-библиографические материалы, выпуск рекламной продукции и библиотечной газеты.

Над созданием привлекательного образа Центральной библиотеки и филиалов, обеспечением комфортных условий для посетителей и предоставлением возможности для профессиональной и творческой самореализации сотрудников постоянно трудится **методический отдел**.

Методическая работа отдела – аналитика библиотечной деятельности и оказание консультационно-методической помощи. Отдел обеспечивает работу библиотек ЦБС методическими рекомендациями, способствующими качественному выполнению всех позиций плана работы. Для расширения сферы деятельности библиотек отдел взаимодействует с образовательными и культурно-досуговыми учреждениями города. Ежегодно занимается составлением проектов для участия в различных окружных целевых программах: «Культура Ямала»(2006 – 2010гг.); «Дети Ямала»; «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту 2005 – 2009гг.». Сотрудниками отдела уделяется большое внимание выявлению и внедрению передового опыта, организации и проведению семинаров, конференций, планированию и нормированию работы библиотеки. Отдел, как творческая лаборатория, разрабатывает сценарии для проведения массовых мероприятий, организует деловые игры и тренинги для библиотечных сотрудников. Выпускает библиотечную газету, разрабатывает различные конкурсы на городском уровне. Отдел является основным звеном библиотеки по взаимодействию с учреждениями города и общественными организациями.

Когда-то надпись над входом в библиотеку Рамзеса II гласила «Аптека для души». И ныне библиотеки способны врачевать души, помогать читателям обрести единомышленников и друзей, восполнить недостаток общения и информации.

В наших стенах с 2003 года открыта литературная гостиная, где проходят циклы литературно-музыкальных, исторических, просветительских программ для разных возрастных и социальных групп: «Истории моего города», «Последний император России»; «Он победил и время и пространство» (У.Шекспир), «Лунный рыцарь» (А.Блок), «Ратная доблесть солдата» (воины локальных войн) и т.д. Проводятся театрализованные представления, диспуты, конкурсы, викторины, познавательные игры, вечера памяти, встречи с интересными людьми, регулярно оформляются книжно-иллюстративные экспозиции и просмотры.

За последнее время значительно изменились формы и содержание работы с читателями. Широкое распространение получили **клубы по интересам**: «Краевед» (работает с 2000 года) – для знатоков и любителей края, «Клуб молодой семьи» (организован в 2004 году) – проводит семейный досуг, «Вдохновение» – клуб любителей литературы и искусства, создан в 2006 году, его тематический диапазон от классической литературы до современной музыки, литературного и декоративно-прикладного творчества. Основные задачи библиотеки в работе досуговых клубов – организация разумного досуга детей и взрослых, предупреждение безнадзорности, воспитание посредством книги лучших нравственных качеств, развитие познавательных



Информационно-издательский отдел:  
Т.В. Филиппова,  
А.Р. Айтмухаметов,  
Е.В. Слинкина.



Методический отдел:  
И.Б. Ефимова,  
Л.А. Кульмаметова,  
А.В. Долженко



навыков, психологическая подготовка к выбору профессии, формирование культуры общения и речи.

Клубы по интересам оперативно откликаются на требования времени, предоставляют возможность соединить чтение с художественно-творческой деятельностью. В этом – особая ценность литературных, краеведческих, экологических и других объединений читателей разного возраста.

### **Профессионалы**

Благодаря плодотворной работе коллектива Центральной библиотеки, старательных, творческих, талантливых людей – библиотека превратилась за эти годы в очаг духовности для детей и взрослых. Успех любого коллектива в первую очередь зависит от профессионалов высокого класса.

На одном из семинарских занятий коллеги пытались ответить на вопрос: кто же такой, современный библиотекарь? Кем только не является, как выяснилось, библиотечный сотрудник! Он и психолог, и аналитик, и дипломат, и информатор, и воспитатель; человек он добрый, коммуникабельный, интеллигентный, умеющий управлять и любознательный, а кроме того, является актером, режиссером и певцом, и вдобавок философом. Нам не только нужно выполнять предписанные обязанности, но и в каждое дело вкладывать частичку души, своего сердца. И если работать так, то и библиотека станет любимым местом для жителей города Салехарда, центром притяжения талантов и лучших умов.

Наше учреждение культуры пользуется заслуженным авторитетом в городе. Различные проекты неоднократно получали гранты, дипломы конкурсов, благодарственные письма. Центральная библиотека принимает самое активное участие в реализации различных городских, окружных и российских программ.

Сегодня в Центральной библиотеке трудится опытный, дружный и творческий коллектив энтузиастов под руководством Натальи Александровны Каневой, проработавшей в библиотеке более 25 лет. Наталья Александровна возглавляет библиотеку с 1999 года. Она не просто директор, это душа нашего коллектива. Библиотека – сложный организм, требующий постоянного совершенствования. Суметь в современных экономических условиях не только сохранить, но и расширить круг наших возможностей – задача непростая, руководителю приходится быть и хозяйственником, и дипломатом одновременно. В Центральной библиотеке нет случайных людей, директор очень тщательно подходит к подбору кадров. Она убеждена, что не может человек, даже очень добросовестный, но равнодушный к делу, не влюбленный в профессию, стать настоящим специалистом. Примером преданности профессии и библиотеке являются ее сотрудники.

С 1974 года работает заведующая отделом комплектования и обработки Нина Павловна Романова, – высококлассный специалист, относящийся к делу с любовью. 28 лет проработала в Центральной библиотеке Лариса Теофильевна Межецкая – главный библиотекарь, ее по праву можно назвать хранительницей книжной мудрости и доброты. Более 25 лет отдала библиотеке Нина Николаевна Паринова – главный библиотекарь, заслуженный сотрудник Центральной библиотеки, подлинный энтузиаст своего дела, любимая читателями и сотрудниками. Людмила Александровна Кульмаметова, заведующая методическим отделом, и Инна Борисовна Ефимова, заместитель директора по науке, – активные творцы нового, передового, являются добрым примером для сотрудников, их стремление трудиться на благо общего дела не оставляет равнодушных. Увлеченность,



творческий подход, приветливость в обслуживании читателей – отличительные качества главного библиотекаря краеведческого отдела Натальи Владимировны Рябовой, которую ценят и уважают коллеги. Все они – опытные специалисты – щедро и умело передают свой профессионализм молодым коллегам. Отрадно, что специалисты, ушедшие из библиотеки по разным причинам, вновь возвращаются в любимый коллектив.

Каждое новое поколение привносит свой вклад в историю библиотеки. Дмитриева Марина Федоровна, Долженко Марина Юрьевна, Устюжанина Вера Леонидовна, Беляева Надежда Федоровна, Морозова Марина Владимировна, Филиппова Татьяна Викторовна, Исакова Эльвира Раульевна, Серасхова Жанна Архиповна, Лач Людмила Николаевна, Шахова Наталья Анатольевна, Давлетчина Вилия Фаритовна, Слинкина Елена Валерьевна, Айтмухаметов Андрей Рафаилович – этих людей отличают осознание значимости своей деятельности, творческая инициатива, высокая квалификация. Все наши коллеги гордятся своей профессией, считают ее одной из самых благородных и интереснейших, открывающей большие возможности для творчества и самореализации.

Библиотека стремится к сотрудничеству со всеми творческими объединениями нашего города – по сути, все мы делаем общее дело: приобщаем наших горожан к культуре.

Подводя итоги 75-летнего пути Центральной библиотеки г.Салехарда, можно смело сказать: она выдержала испытание временем, ее коллектив всегда показывал отличные знания по предметам «профессиональное мастерство», «любовь к книге и читателю». Сегодня много говорится и пишется о различных инновациях в библиотечном деле, о стремительном обновлении форм и методов работы наших учреждений, а на практике нередко доходит и до того, что из фондов массово изымается «идейно устаревшая литература», с которой выросло не одно поколение наших граждан, отстоявшее страну в самых тяжелых испытаниях. Конечно же, социальная жизнь, новый читатель, новое информационно-культурное поле – все это требует от библиотекарей свежих новаторских подходов к своей работе. Но, как важно не растерять все то полезное, ценное, испытанное временем, что наработывалось в прежние десятилетия. Ведь лучшие традиции – это тоже духовное наследство и богатство нашей культуры. Есть такие традиции и в библиотечном деле, которые надо не только хранить, но и приумножать.

Коллектив живет мечтой: получить типовое здание библиотеки и превратить библиотеку в современный центр чтения для взрослых и детей. А сил и творческого потенциала у коллектива достаточно.



## ЛИТЕРАТУРА О ЯМАЛЕ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

*Мы продолжаем знакомить наших читателей с интересными книжными изданиями. В данном разделе текущего номера предлагаем вашему вниманию подборку изданных трудов в 2003 – 2005 гг. Представленные материалы затрагивают прошлое и настоящее Ямала, его историческое наследие и историю культуры коренных народов автономного округа.*

**ЗЕЛЕНый ЯР: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В СЕВЕРНОМ ПРИОБЬЕ** / Коллектив авторов. Под ред. Н.В. Фёдоровой. – Екатеринбург; Салехард: УрО РАН. – 2005. – 368 с.

Монография посвящена исследованиям уникального археологического комплекса у пос. Зеленый Яр Приуральского района Ямало-Ненецкого автономного округа. На берегу протоки Горный Полуй Ямальской археологической экспедицией Института истории и археологии УрО РАН обнаружено и раскопано три взаимосвязанных археологических памятника: литейный комплекс VI-VII вв., могильники VIII-IX и XIII вв. Обследованы печи для плавки цветного металла, поминальные комплексы и 35 грунтовых погребений, в числе которых впервые на территории севера Западной Сибири были обнаружены мумии одного взрослого мужчины и четверых детей. Прекрасная сохранность органики дала возможность провести антропологический и генетический анализ мумифицированных останков погребенных, изучить одежду, погребальные конструкции (саркофаги и лодки).

Книга предназначена для широкого круга читателей: археологов, антропологов, этнографов, историков и всех интересующихся древней историей и культурой Севера.

**СЫНСКИЕ ХАНТЫ.** / Г.А. Аксянова, А.В. Бауло, Е.В. Перевалова, Э. Рутткаи-Миклиан, З.П. Соколова, Г.Е. Солдатова, Н.М. Талигина, Е.И. Тыликова, Н.В. Федорова. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН. – 2005. – 352 с. (43 п.л.)

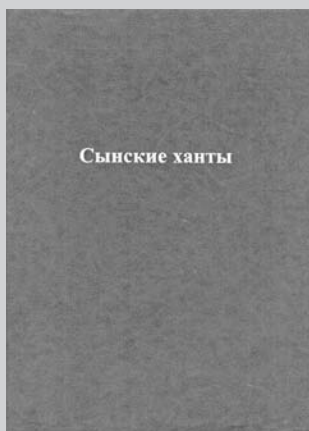
Коллективная монография посвящена описанию одной из локальных групп северных хантов. Рассматриваются вопросы антропологии, этнической истории, хозяйства, материальной культуры, обрядов жизненного цикла, религиозно-мифологических воззрений, музыкального фольклора. Описаны археологические памятники бассейна р. Сыня.

Книга предназначена антропологам, этнографам, археологам, фольклористам, краеведам.

**РАНДЫМОВА З.И. ОЛЕНЕВОДЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИУРАЛЬСКИХ ХАНТОВ.** – Томск: Изд-во Том. ун-та. – 2004. – 136 с.

Книга посвящена малоизученной теме – оленеводству самой северной группы хантов, кочующей по тундрам Полярного Урала. В ней рассматриваются современное состояние древних традиций и изменения, происходящие в культуре оленеводов в последние годы. В основу издания положены материалы автора, собранные в 1990-х годах.

Для этнографов, краеведов, специалистов по оленеводству.



**ТАЛИГИНА Н.М. ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА У СЫНСКИХ ХАНТОВ.** Отв. ред. Н.В. Лукина. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004. – 176 с.

Издание является первым значительным исследованием обрядов жизненного цикла у одного из народов Севера – хантов. Рассмотрены традиционные воззрения и ритуальные действия, связанные с заключением брака, появлением человека на свет и его уходом в потусторонний мир. В основу книги положены материалы автора, которая является носителем языка и культуры изучаемого народа.

Для этнографов, религиоведов, учителей, краеведов и всех, кто интересуется традиционной культурой обско-угорских народов.

**ЛАР Л.А. КУЛЬТОВЫЕ ПАМЯТНИКИ ЯМАЛА. ХЭБИДЯ Я.** – Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН. – 2003. – 173 с., 16 цв. ил.

В книге представлены результаты исследований автора, связанных с традиционным мировоззрением ненцев. Некоторые его аспекты отражены в предшествующих работах Л. А. Лара: «Шаманы и боги» (1998), «Мифы и предания ненцев Ямала» (2001). На этот раз особое внимание уделяется такому феномену духовной культуры коренных малочисленных народов Крайнего Севера, как их культовые места, а также культовой скульптуре и национальным захоронениям. В книгу вошли репродукции художественных работ автора, полевые зарисовки, записанные им тексты легенд о культовых местах Ямало-Ненецкого автономного округа.

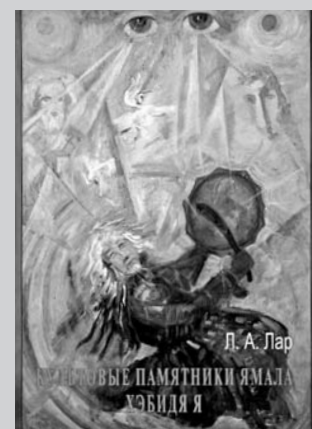
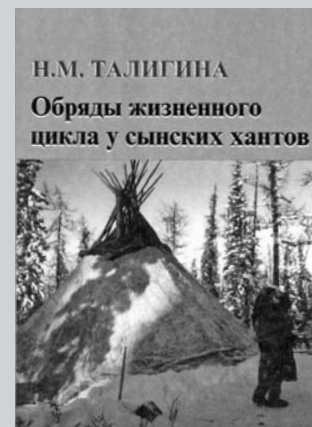
Издание рассчитано на специалистов – археологов, географов, этнографов, историков, краеведов, художников, а также всех, кто интересуется традиционной культурой коренных малочисленных народов Севера Сибири.

**ЭТНОГРАФИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ ЯМАЛА.** / Г.А.Аксянова, А.Н.Багашёв, А.А.Богордаева и др.; Отв. ред. А.Н.Багашёв. – Новосибирск: Наука. – 2003. – 390 с.

В монографии обобщены материалы по традиционной материальной и духовной культуре сибирских ненцев, рассмотрены родоплеменная организация и этнодемографические процессы в их среде, по единой методике изучены антропологические особенности локальных ненецких популяций. Значительная часть материалов собрана авторами в полевых условиях, при их анализе привлекаются музейные, архивные и литературные данные, при межгрупповом антропологическом сопоставлении анализируются материалы по соседним народам – энцам, нганасанам, хантам, селькупам и др.

Особое место уделено основным этапам этногенеза и этнической истории коренного населения п-ва Ямал, проблемам происхождения самодийцев и выделения ненцев в самостоятельный этнос. Проанализированы факторы внешнего воздействия на этнические процессы и структура этнокультурного типа сибирских тундровых ненцев, их этнический состав и происхождение компонентов, а также описана система их религиозных представлений, прежде всего шаманизма, и мировоззрения в целом. На оригинальных массовых соматологических, одонтологических и краниологических данных рассмотрены антропологический состав и расовые компоненты сибирских ненцев, определено таксономическое положение их антропологического типа в системе расовых комплексов Северной Евразии.

Для историков, этнографов, антропологов, лингвистов, музейных работников и краеведов, а также всех, кто интересуется историей Западной Сибири, происхождением и современной судьбой ее коренных жителей.







**В.В.Викулова,**  
заместитель директора  
по научно-методической  
работе  
ГОО СПО ЯНАО  
«Училище культуры и  
искусств  
им. Л.В.Лапцуня»

Летит над водными просторами северной великой реки Оби белая речная чайка, замороженным взглядом провожает ее полет человек. Кажется, душа, поднимаясь над суетой повседневных проблем, вслед за вольной птицей, устремляется ввысь к свободе и свету. В такие минуты поэты слагают стихи, художники видят будущие картины, а музыканты слышат мелодии рождающихся песен...

Ямальский композитор-песенник, Игорь Павлович Калиничев, появился на свет в памятном для страны 1937 году. Предвоенный Салехард представлял собой небольшой, по меркам огромной страны, городок, всего-то около девяти тысяч человек. Низкие одноэтажные домики, проброшенные деревянные тротуары на центральных улицах, неспешный северный сельский быт и врывающиеся в спокойное существование горожан бравурные песни из репродукторов, сменяемые бодрими голосами дикторов. Они открывали северянам большой мир великого государства с новостройками, рекордами и гневными, клеймящими сообщениями о врагах народа, непонятно откуда появляющихся в такой замечательной стране. А затем страшное лихолетье – война, и полуголодное детство, совпавшее с тяжелым послевоенным временем.



Его матери, Варваре Степановне, досталась нелегкая доля растить двоих сыновей. Семья жила очень бедно. Так после войны, наверное, жили многие в далеком северном городе на величавой реке Оби. Старшему из сыновей, Игорю, пришлось пойти на работу очень рано. Уже в 15 лет он был принят учеником модельщика литейного цеха Салехардской судовой верфи, действовавшей при известной «Базе морлова», так называли жители Салехарда одну из организаций, обслуживающих рыбоконсервный комбинат. На службу в армию он пошел уже квалифицированным рабочим – литейщиком, имеющим V разряд. Но с самых малых лет его тянула к себе другая жизнь. Одаренный природой абсолютным музыкальным слухом, увлеченный игрой на баяне, еще, будучи учеником младших классов, он занимался в кружках Салехардского Дома пионеров, играл в оркестре родной школы, а в последствии в музыкальных коллективах, созданных при ДК ДОКа, духовом и струнном оркестрах окружного Дома культуры народов Севера (Дом ненца), в ДК «Рыбник». Крепкий, с ежиком светлых непокорных волос, он выделялся среди своих сверстников не по годам серьезным и внимательным взглядом темных глаз. Обычно молчаливый и спокойный он эмоционально раскрывался в музыке, которая была его самой большой страстью в жизни.

Во время прохождения армейской службы Игоря свела судьба с однополчанином, кончившим перед призывом третий курс консерватории, Степаном Сосниным (ныне – детским композитором). Сын репрессированных родителей, переживший рано много потерь, увидел в простом парне, приехавшем из Заполярья, способного ученика, самозабвенно влюбленного в музыку. Все свободное время Степан обучал солдата музыкальной грамоте, сольфеджио, умению расписывать партии для оркестра и другим премудростям профессии музыканта. Вместе они играли в самодеятельном



оркестре, скрашивающем быт военнотружущих ракетной части. Их дружба продолжалась всю жизнь, хотя друзей всегда разделяли тысячи километров.

Вернувшись в родной Салехард, Игорь Павлович с головой окунулся в творческую жизнь. Начав трудиться простым рабочим на салехардском деревообрабатывающем комбинате, активный и отзывчивый, прекрасно владеющий музыкальными инструментами, он стал незаменимым организатором как молодежных

вечеров, так и многочисленных в то политизированное время идеологических мероприятий. Игоря перевели вначале в распоряжение завкома, а в 1960 году он был назначен заведующим клуба ДОКа. Но административная работа его не привлекала. Он понимал, что только музыка, живое творческое общение с людьми, возможность раскрыть полнее свой талант и передать на сцене свои чувства людям – это его судьба. Замечательного баяниста скоро заметили в городе. В 1962 году именно ему доверила тогда еще студентка салехардского зооветеринарного техникума Валентина Ипшанова свою песню «Обской вальс», ставшую своеобразным гимном древнего города на Полярном круге. И.П.Калиничев сделал музыкальную запись и обработку песни, как тогда говорили «гармонизацию», подготовил вместе с Л.Пугачевой, руководителем вокального ансамбля «Сыра-Сэв», выступление солистки, студентки культпросветучилища (далее – КПУ) Валентины Рускаламовой. И зазвучала песня: «Обь моя, удивительна ты хороша». Особую щемящую грусть вызывали простые слова «Салехард, вот уж скрылся вдали за кормой, и закат золотит берега над рекой...». Искренняя мелодия запоминалась с



первого раза. Она затрагивала самое сокровенное в душе каждого жителя Салехарда – любовь к своей малой родине. С песней «Обской вальс» ансамбль успешно выступал на смотрах художественной самодеятельности в Москве, Тюмени, Свердловске, Красноярске.

В начале 60-х годов И.П. Калиничев переходит работать в ОДКНС и параллельно совмещает свою основную деятельность с работой среди молодежи в Салехардском культурно-просветительном училище. Не предполагал молодой баянист, что с культпросвет школой, в последствии училищем культуры и искусств, он свяжет всю свою дальнейшую жизнь.

Здесь проявился еще один талант Игоря Павловича – педагогический. В КПУ его встретили веселые непосредственные, внимающие каждое слово, каждый жест учителя ученики. Добрыми словами вспоминают многочисленные выпускники своего педагога, отмечая в его подходе к ним сочетание высокой требовательности и тонкого понимания особенностей характера ребят, приехавших из ямальской тундры учиться азам музыкального творчества.

Игорь Павлович никогда не повышал голоса на учеников, вспоминает его ученица, народная певица, старший методист отдела Севера ОЦНК, Татьяна



В период службы в рядах Советской Армии, полковой оркестр, 1958 г.

Поездка на областной съезд художественной самодеятельности, 1963 г.



Татьяна Лар (Худи),  
ученица И. Калиничева



Ксения Марьик,  
ученица И. Калиничева



С.Н. Няруй  
и И.П. Калиничев, 1982 г.

Нюдихасововна Лар. Без нравоучений и раздражения, тактично и спокойно, он добивался того, чтобы студент, методично отрабатывая сложнейшие упражнения, в совершенстве овладевал техникой игры на баяне.

Здесь, в училище, он нашел таких же увлеченных музыкой людей: П.В.Кравцова, в то время работавшего директором училища, коллег Л.Г.Широких, Г.М.Сокурено, В.М.Петрова, Б.Г.Смирнова, Ю.П.Юнкерова, А.И.Пустоселова. В стенах КПУ завязалась многолетняя искренняя дружба между И.П.Калиничевым и первым ненецким композитором С.Н.Няруем.

На музыкальном отделении царила подлинно творческая и дружеская атмосфера. Долгие годы организатором и вдохновителем его коллектива был Павел Васильевич Кравцов, который увлеченно сочинял музыку для духового оркестра. Совместно с Аркадием Павловичем Оленичевым, первым хореографом, заложившим основы профессиональной хореографии традиционного танца коренных народов Ямала, им была создана танцевальная сюита «Ямальский край». Известными композиторами стали коллеги и друзья И.П.Калиничева – Ю.П.Юнкеров и А.И.Пустоселов.



Музыкальное отделение ГУКИ:  
И.П. Калиничев, С.Н. Няруй, В.М. Петров, А.И.  
Пустосёлов, Ю.П. Юнкеров, Г.М. Сокурено.

Но музыканты не замыкались в своем узком кругу. Часто инициатива, исходившая от них, подхватывалась педагогами других отделений. Концерты, выставки, творческие десанты по городам и поселкам округа, строительство своими руками спортивного зала, веселые вечера-капустники, выезды на природу, совместные поездки на рыбалку и незабываемые для многих жителей Салехарда сенокосы – это лишь часть наполненной жизни преподавателей и студентов. Летом на плашкоуте, в составе плавучей культбазы, окруженные густыми облаками злых комаров, зимой на вертолетах в морозы за сорок, добирались артисты агитбригады из Салехарда к рыбакам и оленеводам в самые отдаленные уголки ямальской тундры. Игорь Павлович сопровождал вокалистов, исполнял пьесы на баяне, делал музыкальное оформление театрализованных выступлений. Часто работа проводилась в рамках неоплачиваемой общественной нагрузки. Многие годы он возглавлял профсоюзный комитет, реально помогая в трудную минуту педагогам и работникам училища. Он всегда был в гуще событий. Обаяние, которое шло от этого человека, притягивало к себе людей самого разного возраста.

Любят на русской земле гармонь и баян. Звуки этих музыкальных инструментов особо отзываются в сердце русского человека, где бы он ни находился: на экзотичном востоке, горячем юге, прагматичном западе или заснеженном севере. С огромным успехом проходили выступления ансамблей баянистов, хора, хореографического и вокального коллективов училища, с которыми работал И.П.Калиничев. Но не только учитель учил учеников, они тоже заставляли его учиться... Понимая, что только природных задатков мало в нелегком педагогическом и творческом деле,



Игорь Павлович поступает учиться в 1966 году в Тюменское музыкальное училище. Там, нарушая все инструкции и предписания, приняли способного студента, за плечами которого была уже насыщенная взрослая жизнь и лишь семиклассное общее образование. Уже, будучи его студентом-заочником, И.П.Калиничев получает аттестат об окончании вечерней сменной школы. Вскоре Игорь Павлович ощущает недостаток и этого багажа. В 1971 году он поступает учиться в Челябинский государственный институт культуры, который оканчивает с успехом, получив высшую квалификацию клубного работника, руководителя самодеятельного оркестра народных инструментов. Именно в эти годы открывается еще одна сторона его таланта.

Мы привычно связываем конец 70-х – 80-х годов со временем застоя в экономике, политике и культуре нашей страны, но для тюменского Севера эти годы связаны с бурными процессами освоения нефтегазовых запасов Сибири. Приток молодых людей, энтузиастов 70-х, их мечты и чаяния, их стремление преобразовать древнюю северную землю, построить свои, непохожие на другие города, давали новые стимулы для развития региона и, конечно, отражались на формировании культурных процессов. Нужны были песни и музыка, созвучные переменам, происходящим вокруг. Наряду с мелодиями советской и зарубежной эстрады по стране зазвучали марши победителей суровой сибирской природы, воспевающие романтиков геологов, нефтяников и строителей. Молодежь Салехарда хотела слушать и петь новые песни. Репертуарных сборников приходило на далекий Север совсем недостаточно. Как вспоминает его верная спутница, жена, друг и помощник, Нина Владимировна Калиничева, в те годы Игорь Павлович часто садился около радиоприемника, делал записи песен и музыки на магнитофон и затем, бывало, целыми ночами перекладывал их по слуху на ноты, делал аранжировку мелодий для того, чтобы включить их в репертуары оркестров ансамблей.

Тогда же Игорь Калиничев попробовал себя в качестве композитора, и первые попытки оказались не просто удачными. Одна за другой появляются на свет его собственные инструментовки и пьесы для духового, народного и эстрадного оркестров: «Ямальское лето», вальс «Просторы Ямала», «Прощальная» и др. Но наиболее полюбили северянам песни созданные И.Калиничевым на стихи известных поэтов на Ямале Аллы Тарасовой и Анатолия Марласова. Нельзя сказать, что создание мелодий давалось композитору легко. «Игорь Павлович всегда был требователен к каждой детали сочинения», – вспоминал его коллега и друг, композитор Ю.П.Юнкеров, отдавший многие годы работе в родном училище. Каждая музыкальная фраза тщательно отрабатывалась. Песня требует искренности и естественности выражения чувств, умения органически связать слова и напев. В мелодии композитор стремился добиться полной передачи чувств, которые содержались в стихах. Журналистка Алла Тарасова вспоминала, как рождалась в перерывах между репетициями в фойе старого Дома культуры народов Севера одна из самых лучших и любимых салехардцами песен – песня «Зима-волшебница». Напевность и, на первый взгляд, легкость мелодии – результат большой и кропотливой работы. Отстаивая свою точку зрения, Игорь Павлович всегда прислушивался к мнению соавтора, но если слова не совсем удачно сочетались с мелодией, композитор был не преклонен, и поэтам приходилось дорабатывать текст. Творческое сотрудничество талантливых людей, композитора И.П.Калиничева и поэтессы А.И.Тарасовой, позволило появиться на свет таким памятным для старожилов города песням, как «Обь – река сибирская», «Песнь о Ямале»,



На буровой Харасавей,  
1984 г.



Алла Тарасова

«Осенняя тундра», «Последний лист» и др. Песня «Зима-волшебница» сразу завоевала симпатии у слушателей. Ее исполнили известные в городе на Полярном круге участницы художественной самодеятельности Валентина Гостева и Светлана Баянкина. Мелодичная и душевная песня «Зима-волшебница» была не одна в песенном цикле о родном северном крае.



И.П. Калиничев с  
друзьями:  
Владимир Волчек,  
директор ОДКНС  
в 1960-е годы (слева),  
Анатолий Марласов,  
заведующий отдела  
культуры ЯНАО

Семейный дуэт Светланы и Сергея Баянкиных выступил на сцене областного фестиваля авторской (гитарной) песни в Тюмени в 1984 году с другой замечательной песней Игоря Калиничева «Малая Печалька», написанной на стихи руководителя окружного отдела культуры в начале 80-х годов Анатолия Михайловича Марласова, ныне – директора областной тюменской библиотеки: «Есть за селом в Сибири Дальней, на самом Севере лихом, над речкой Малая Печалька, среди берез и елей дом». Стихи прекрасно ложились на музыку. Слушая неторопливую, душевную теплую и чистую мелодию, каждый видел свою родину, свой дом, свою Печальку, вспоминал о любимых и родных людях. Каждая из

песен – индивидуальна, каждая полна света и душевной теплоты. «Ой, калинушка, долюшка горькая, словно чувства мои безответные. Одиноко стоишь ты под горкою да к воде наклоняешься ветвями». Эти строчки стихотворения Анатолия Марласова вдохновили композитора на создание красивой лиричной песни «Калинушка». Среди песенного творчества И.Калиничева есть произведения, имеющие характерную для 80-х годов тематику: «Рабочая совесть бригады», «Газовый плацдарм», «Беспокойная юность», «Обращение к потомкам». Мелодии песен передавали энергетику времени, чувства первооткрывателей богатств Ямала, романтиков 70-х.

Особо нужно отметить цикл песен композитора, посвященных военной теме. Игорь Калиничев был представителем поколения сыновей, чьи отцы не вернулись с великой войны, и, конечно, ему были близки и понятны чувства, переданные в стихах Н.Данилова «Давно прошла война», Н.Тряпкина «Камыши, камыши...», А.Тарасовой «На Ямале пушки не гремели» и многих других. Мелодии, положенные на строки этих стихов, отличаются сдержанностью, торжественностью и в то же самое время человечностью и содержанием скрытой боли, которую не унять временем.

*Давно, давно, давно прошла война,  
Давно мы песни фронтовые спели.  
Но разве наша, наша в том вина,  
Что мы забыть не можем те метели?*

Одним из первых молодых исполнителей песен о Ямале, о войне в 80-е годы был Гавриил Лагей, сегодня профессиональный певец, гордость Ямала. Военные песни И.Калиничева не раз завоевывали внимание слушателей. Так, в 1995 году уже после смерти композитора за создание песен о Великой Отечественной войне, семье И.Калиничева был вручен диплом окружного конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященного 50-летию Великой Победы, подписанный Губернатором Ямало-Ненецкого автономного округа Ю.В.Неёловым. Они продолжают звучать в памятные майские дни в исполнении современных певцов.

Примечательны детские песни композитора «До свиданья, до свиданья!», «Полярная песенка», «Шестилетки», «Кем я буду?» и другие, с которыми росли юные северяне. Игорь Павлович был замечательным баянистом. Его часто приглашали в детские сады, школы. Кроме того, многие годы при училище



действовала детская школа искусств. Одним из первых И.Калиничев начал писать песни о родном крае для маленьких салехардцев.

Но все же И.П.Калиничеву более близки были стихи о родной земле, передающие простые и сокровенные человеческие чувства и даже в мелодиях маршей проскальзывают лирические нотки. Наверное, поэтому его песни так сочетают в себе гражданственность и лиричность, юмор и грусть, искренность и простоту мелодии: «Беспокойная юность» (стихи А.Тарасовой), «Мой Салехард» (стихи Л.Шиловой), «Элегия» (стихи А.Марласова), «Снегопад» (стихи О.Вороновой) и т.д. Даже в мелодиях маршей проскальзывают лирические ноты: «Марш работников культуры» (стихи В. Новаторова), «Наш боевой культпросвет», «Беспокойная юность» (стихи А.Тарасовой).

Мелодии композитора шли из глубины души. Многочисленные грамоты и благодарственные письма свидетельствуют о выражении благодарности композитору со стороны общественности. В начале 80-х к И.П.Калиничеву пришло признание от власти. Он был награжден знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года» Министерства и ЦК профсоюза, Знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» в 1982г., в 1985 году за долголетний и добросовестный труд от имени Президиума Верховного Совета СССР решением исполкома Тюменского областного Совета народных депутатов ему была вручена медаль «Ветеран труда».

Короткий, но яркий жизненный путь ямальского композитора Игоря Павловича Калиничева оборвался, до обидного, рано, в августе 1990 года, когда многие его коллеги, выпускники, студенты были на каникулах. В дни памяти композитора его друзья вспоминали слова из припева одной из лучших песен, созданных Игорем Павловичем, ставшие лейтмотивом творческой и человеческой судьбы композитора.

*Жизнь моя, как чайка,  
Улетает вдаль...*

Наверное, они как нельзя лучше, передают суть жизни и творчества ямальского композитора Игоря Калиничева. Память об этом замечательном человеке живет в его талантливых учениках, в его коллегах и друзьях, в двух сыновьях и, конечно, в его песнях и музыкальных произведениях.

И.П.Калиничева помнят в родном училище. История одного из старейших учебных заведений Ямала, Государственного училища культуры и искусств, неразрывно связана с его именем. Со сцены звучат его песни, во время выпускных экзаменов на музыкальном отделении исполняются его пьесы и инструментовки. Незаслуженно редко песни и музыку И.Калиничева можно услышать на городских площадках. И это, наверное, не только потому, как сказал поэт М.Светлов, новые песни придумала жизнь. Музыкальное наследие композитора мало издано. Часть его песен вошла в сборники «Северный калейдоскоп», которые выпускались ОЦНК в конце 90-х годов в Салехарде. Песня Игоря Калиничева на слова Алексея Булыгина «Край олений» дала название сборнику песен ямальских композиторов, изданному в 1994 году в Москве. В фондах Государственного училища культуры и искусств находятся нотные сборники, переданные коллективу ГУКиИ Ниной Владимировной Калиничевой, которые сделаны Игорем Павловичем почти вручную на ротапринте (своеобразный самиздат). Данью памяти замечательному композитору и своего рода подарком землякам салехардцам, стало бы их тиражирование. В нашем прагматичном XXI веке,



Игорь Калиничев,  
80-е годы

найдется место для простых и искренних песен о человеческих чувствах, о любви, нежности, верности своей земле, своему дому.

Чайка, летит над широкой, сверкающей водной гладью великой Оби. И слышна негромкая песня под переливчатые звуки баяна:

*Ты будешь течь, наверно, вечно  
Куда-то вдаль, куда-то вдаль.  
Печалюсь я над тихой речкой,  
Вода светла, светла печаль.  
Малая Печалька,  
Светлая печаль...  
Жизнь моя, как чайка, улетает вдаль.*

Человек жив, пока жива о нем память. Пока поются песни Игоря Павловича, звучит его музыка, жива память о нем.

Коллектив  
Кульпосветучилища



Встреча с выпускниками  
музыкального отделения



*«В чуме Майма Яунгад я заметил какую-то необычную для здешних мест дощечку. Перевернул, посмотрел, оказалась, икона - Николай-угодник. Я спросил Майму: - Что это? – Русский бог Николка. – Откуда же это у тебя? – Купил в Обдорске. – А зачем тебе? – Мне-то он не нужен, а вот оленя шибко любят, для них и держу».*

Из путевых заметок исследователя Ямала В.П.Евладова.

В фондах Музейно-выставочного комплекса им. И.С.Шемановского хранятся экспонаты времен христианской миссионерской деятельности. Среди них находится икона Святого Николая Чудотворца, датируемая серединой XIX в.

Луца хэхэ Микулай, Микола Мутратна, Сер Микола, Микола Высоко – все это герой фольклорных преданий ненцев Обского Севера и наиболее почитаемый коренным населением христианский святой Николай Чудотворец.

Великий христианский святой, живший в IV веке, архиепископ Мирликийский, прославившийся чудотворениями при жизни и после нее, был почитаем всеми христианами Запада и Востока, а также в среде русских язычников и мусульман за «правило веры и образ простоты».

Именно через «Николку» шло восприятие и адаптация отдельных положений христианства на традиционное мировоззрение коренных народов Севера. Почему именно святой Николай так привлек ненцев? Вполне возможно, определяющим фактором было значительное влияние, оказанное на местные народы так называемым народным православием, где тесно переплетались канонический вариант религии и языческие пережитки, свойственные мирскому русскому населению. У первопроходцев – наладивших контакт с «самоядь» – торговых людей, а также у русских мореходов и рыбаков, покровителем и заступником был святой Николай Чудотворец. Купцы обращались к нему за помощью при совершении сделок и заключении торговых договоров, крестьяне искали в нем заступника от всяческого зла. «От Холмогор до Колы тридцать три Николы» – бытовала среди поморов Архангелогородской губернии пословица, свидетельствующая об их особом отношении к святителю Николаю Мирликийскому, более известному в народе как Никола Чудотворец.

В русском народном календаре отмечают два праздника, почитающих Николая Чудотворца: Микола зимний, холодный и Микола вешний, травный. «Два Николы: один травный, другой морозный, один с травой, другой с зимой». Николай – покровитель земледелия и скотоводства, хозяин земных вод, милостивый святой, второй после бога заступник от всех бед и несчастий. Очень важной датой считался Николин день в Поморье: здесь он являлся границей зимней и осенней путины. С Николы зимнего начинался морской зверобойный промысел. К Николе зимнему приурочивались распродажа лишнего хлеба, от урожая зависели и цены: «Никольский торг всему указ».

Во многих местах России с Николина дня справляли так называемую «никольщину». Праздновали в течение нескольких дней при съезде всех ближайших родственников, приглашались соседи, обязательно вскладчину, с большим количеством пива или браги из зерна нового урожая. «Неладно бывает тому, кто отказывается от складчины и уклоняется от празднования: такого хозяина изводят насмешками в течение круглого года». «На



**Т.В. Копцева,**  
зам. директора по  
музейной деятельности  
ГУ «ЯНОМВК  
им. И.С.Шемановского»,  
кандидат исторических  
наук



Никольщину зови друга и недруга», «В Николин день во всяком доме пиво».

Зимою начало сватовства – Николин день. Служат молебны те, кто думает женить или жениться. С Николы молодежь начинала подготовку к святочным посиделкам, заготавливали дрова, лучины, наряды, принимались за изготовление святочных масок для ряженных.

Никола Весенний был важнейшей аграрной датой. С Николина дня травы растут хорошо и с этого дня в северных губерниях начинают средний посев яровых хлебов: «Не хвались на Юрьев день посевом, а хвались на Николин день травой», «Велика милость божья, коли в Николин день дождик польет». Одно из самых главных событий Николина дня – выгон лошадей в поле: «Никола весенний лошадь откормит, осенний – на двор загонит». Взрослое население «считает Николу вешнего покровителем лошадей и заказывает в этот день молебны с водосвятием, чтобы святой Никола уберег коней от волков и медведей и даровал табунам здоровье». День Николы вешнего считается мужским праздником, так как в этот день парни в первый раз едут в ночное и на лугах, при свете костров, справляют свой нехитрый пир.

Впоследствии популярный среди русского старожильского населения святой Николай Чудотворец оказался более близким и понятным коренному населению Сибири, играя роль «проводника» христианского мира в традиционное мировоззренческое пространство.

Большая протяженность кочевий ямальских и тазовских ненцев, удаленность их от административных центров, сохранение родовых пережитков влияли на успех христианизации ненцев Обского Севера. Большинство ненцев и после крещения сохраняли старые религиозные представления, включив в них лишь отдельные элементы христианства (приурочение православного календаря к оленеводческому циклу, почитание святого Николая Угодника и др.).

Сначала святитель Николай Чудотворец не только включался, но и занимал равноправное положение в ненецком пантеоне духов-хозяев. Покровителю промыслов «Сядай-Миколу» приносили кровавые жертвы и одновременно с ними ставили церковные свечи. По представлениям ненцев и толкованию шаманов, Сядай-Микола охранял на охоте человека от хищных зверей, каким-то образом давал человеку знать, что ему грозит опасность при охоте на белых и бурых медведей, диких оленей. Этот дух-покровитель помогал в охоте, рыболовстве. Среди православных праздников, связанных с оленеводческо-промысловыми циклами отмечался и Никола-яля (день Николая), приходившийся на 9 мая, то есть на начало ледохода.

Кроме того, «Нум-Николай» («Нум-Миколай») считался главным помощником Нума (бога неба), по его инициативе брат Нума – Нга был отправлен жить в подземный мир. Иконы с его изображением находились почти в каждом чуме крещеных и некрещеных ненцев. Нередкими были случаи, когда последние во время судебных разбирательств, чаще клялись иконе святителя Николая Чудотворца, перед которой «они присягали по своим обычаям в подтверждение своих показаний и клялись, что если кто из них лжет, то чтобы не дожид до будущего года».





Постепенно авторитет русского святого стал расти: «Церковь, - отмечалось в миссионерском рапорте за 1857 год, - уже не кажется им страшною, она опасна только для их идолов, потому что с появлением ее сила их ослабевает.., инородцы считают святителя Николая Мирликийского Чудотворца «русским богом», сильнейшим языческого». Миссионеры писали о практике «обетов», которые давались Николаю Чудотворцу (Миколу) в случае какого-либо несчастья, опасности падежа оленей, болезни, неудачи на охоте и т.д., то есть в тех крайних случаях, в которых им не могли помочь их идолы.

Настоятель Обдорской миссии с 1898 по 1910 годы отец Иринарх (в миру - Иван Семенович Шемановский) в своих заметках 1904 года приводит любопытную сцену почитания самоедами (ненцами) святителя Николая: *«В миссионерский храм шумно вошло большое самоедское семейство, состоящее из нескольких мужчин, женщин и детей. Шедший впереди низкорослый самоед, по всей вероятности глава семьи, громким носовым и сильным голосом сказал: «Нум Никола тара, Никола тара» (Бога Николу надо, Николу надо).*

Указав на большой образ святителя, чтобы своим присутствием не стеснять пришедших помолиться, я пошел в алтарь, как вдруг позади меня раздалось громкое самоедское «торово» (здорово), дружно подхваченное другими мужскими и женскими голосами. Я невольно повернулся в сторону самоедов и увидел их, стоящими перед образом святителя Николая и приветствующими его. Удивленный необычностью формы обращения к святителю, перед иконою которого они предстояли, я стал за ними наблюдать. Самоеды, сосредоточенно смотревшие на суровый, но милостивый лик угодника Божия, казалось, никого, кроме него не видели. Но вот глава сети начал в глубоком молчании делать поясные поклоны, его примеру последовали прочие. Поклонившись несколько раз, старший, а за ним и другие снова устремили свои взоры на образ.

Как ни всматривался я в самоедов, не мог уловить в выражениях их лиц ни благоговения, ни страха, ни благодарности, ни мольбы. Они были так непроницаемы, как сама тундра в суровую, северную зиму. Длившееся несколько минут глубокое молчание, наконец, прервалось. Опять заговорил старший. Он громко стал благодарить святителя за оказанные им его семье благодеяния в сохранении оленьих стад и в хорошем промысле зверя, и, как доказательство последнего, около иконы упала брошенная им красная лисица. Сделав затем несколько поясных поклонов, он продолжал внятным голосом благодарить святителя за выгодную продажу в Обдорске избытка добычи и на стоящем вблизи образа подсвечнике звякнул положенный им серебряный рубль. Опять возобновившийся ряд поясных поклонов закончился одним общим, земным.

Наступило снова непродолжительное молчание, во время которого все молившиеся обратили свои застывшие лица на икону, пока сильный голос главы не стал выдавать те чувства, кои привели этих дикарей в храм. Теперь у святителя испрашивалось покровительство на предстоящий год кочевья в тундре, где столь естественны всякого рода опасности и несчастья. Незамысловатые прошения милости окончились легким шумом от упавшей перед образом шкурки крестовика и звоном другого, положенного на тот же подсвечник, рубля. Самоеды опять начали низко кланяться, опять пали ниц перед святителем; поднявшись, сделали по языческому обычаю слева направо полный оборот перед иконою и, дружно прокричав «локомбой» (до свидания), пошли из храма с таким бесцветным выражением лиц, какое сопровождало им во время их молитвы».

«Он громко стал благодарить святителя за оказанные им его семье благодеяния в сохранении оленьих стад и в хорошем промысле зверя, и, как доказательство последнего, около иконы упала брошенная им красная лисица». - И.С. Шемановский

«Догадавшись, что его оторвало и несет в море, он потерял присутствие духа и, отдавшись судьбе, стал плакать и молиться. Как вдруг он видит перед собой недалеко высокого седого старика в белой, как снег, одежде. Он догадался, кто перед ним, и пал на колени». -

К. Носилов.

Многие исследователи и путешественники в своих путевых заметках приводили многочисленные рассказы самоедов о святом чудотворце. «В настоящее время (1855г.), – писал А. Шренк, – самоеды-язычники верили в могущество святого чудотворца Николая, и гораздо чаще прежнего делают подобные обеты, и за избавление от несчастья обещают христианскому Богу не только принести жертву, но и принять христианскую веру, исполняя эти обещания в точности. Так, во время моего пребывания в юртах, стоящих у Югорского пролива, здесь находился самоед племени Харуци, который за избавление его жены от тяжелой болезни, обещал принести жертвы не только идолам, но и святителю Николаю. Исполнив свой обет, данный идолам на о. Вайгач, он отправился в Пустоозерск, где хотел заколоть 10 северных оленей в честь чудотворца Николая и посвященной ему церкви». Если анализировать подобные обеты, то можно сказать, что крещение таким способом органично вписывалось в религиозные представления ненцев и воспринималось как привычный приклад божеству (духу).

К.Носилов был тронут бесхитростными преданиями самоедов Северного Урала, Архангельской тундры и Северной Оби о «белом старике», оказывающим помощь в минуты опасности: «Бродим мы это из залива в залив, просто из сил выбились... Только видим вдруг: старик какой-то на льду стоит, весь в белом, как в совике (одежда самоедская, шерстью верх), и машет нам рукой на север вдоль берега... Мы к нему, а он от нас... Видим, вышел на берег и пошел туда же, куда рукой махал... Доходим мы до того мысочка, куда он вышел со льда, смотрим – его не видать стало... Искали след, следа нет никакого...Только потом уже догадались... Пошли на север, куда он нам рукой показал, идем вдоль берега три дня, вдруг видим дома... Мы в колонию попали, так и спаслись в ту пору. – Кого же вы видели тогда на льду? – спрашиваю я его. – Кого же, как не Николу Святителя. Он и на море кажется когда, самоеды в тундре его часто видают».

Или еще одно наблюдение К.Носилова: «В августе 1893 года, я записал на полуострове Ямал со слов самоедина Яптика следующий рассказ: «Заблудился он однажды поздней осенью на берегу Карского моря в погоду. Ветер был настолько сильный, что его не раз сбрасывало с санок, олени выбились из сил, он потерял берег и, не помня себя, как-то очутился на льдах, прижатых к берегу. Бросаясь из стороны в сторону, он никак не мог попасть на берег, кругом его, казалось, шумит море, и он уже не раз чуть-чуть не сваливался на бушующие волны вместе со своими санками. Догадавшись, что его оторвало и несет в море, он потерял присутствие духа и, отдавшись судьбе, стал плакать и молиться. Как вдруг он видит перед собой недалеко высокого седого старика в белой, как снег, одежде. Он догадался, кто перед ним, и пал на колени. «Мне так страшно тогда сделалось, что я не смел на него поднять глаза, - говорил мне Яптик. – Как во сне помню, что повел он меня. Я шел за ним следом, боясь его потерять из виду, с оленями. Затем он вывел меня на берег и скрылся. Я поклонился ему вслед в землю, и когда целовал снег, то увидел свежий след санок и по ним выбрался после в чум одного самоеда. Той же порой я поехал в Обдорск, поставил ему рублёвую свечу и трех оленей привязал к его церкви... У меня с той поры и икона есть». И он потянулся к переднему углу, где стоял его красный сундучок, снял с него деревянного идола с замазанными салом губами, отворил ключом ящичек, бережно вынул из него маленькую икону, обтер ее рукавом, приложился и потом подал благоговейно мне, проговорив: «Это мне в ту пору поп дал ее, с тех пор не расстаюсь и свечки ставлю». Суровая тундра была полна подобными рассказами, в ней все веруют в этого святителя, будучи еще не крещенными.

*С трудом поддаваясь учениям наших миссионеров на этом Севере, упорно придерживаясь шаманства, своих идолов, эти дети суровой природы, однако, не забывают, будучи в Обдорске, зайти в храм, купить свечу и поставить ее перед образом своего покровителя. И надо видеть, как они ходят по храму, отыскивая образ того, кого они знают в лицо, и надо видеть, каким восторгом, каким благоговением они бывают проникнуты, когда найдут этот образ среди других... Они по-своему благодарят, по-своему кланяются, по-своему просят его о своих нуждах и, не смея поднять на него глаз, уходят с верой из храма... Некоторые привозят ему меха, другие приводят оленей, приносят мясо, и бывают и такие, которым непременно хочется ему принести жертву, как они приносят и своим богам в тундре, и для этого есть даже отдельная икона на паперти, где нетрудно заметить даже следы крови на устах этого покровителя... Чистая душа самоедов привлечена к тому, кто всю свою жизнь приходил к погибающим и обремененным, и он приходит и теперь к тем, кто действительно предоставлен самому себе в этой суровой обстановке жизни, кто действительно способен верить и молиться».*

В процессе присоединения северных территорий к России почти в каждом образованном русском поселении сооружались храмы или в честь, или с одним из приходов святого Николая Чудотворца. Достаточно обратиться к некоторым фактам из миссионерской деятельности на Обском Севере.

В 1602г. на высоком берегу р. Полуй, на том месте, где в древности находилось языческое капище инородцев и большой идол-покровитель рыболовов и охотников, была построена церковь в честь святого Василия Великого. Дальнейшая ее судьба неизвестна (хотя о ней есть упоминания миссионеров в 1624г.). Обдорский храм, как самый знаменитый, несколько раз перестраивался. Вторая во времени постройка относилась к 1746г., с освящением в 1751г. в честь святого Василия Великого с приделом *святителю Николаю Чудотворцу*.

В 1817г. вместо разрушившейся церкви воздвигли третий храм, освященный 25 июня 1823г. в честь святых апостолов Петра и Павла с приделами: правого во славу святого Василия Великого и левого во славу *святого Николая Чудотворца*. В конце XIX столетия храм решили расширить. В 1899г. он был освящен во имя Божьей Матери всех скорбящих Радости, правый придел в честь Василия Великого и левый – во славу святых святителей *Николая Мирликийского* и *Гурия Казанского* вместе. Постройка храма обошлась в 16000 рублей. Одним из самых видных благотворителей строительства был староста храма, березовский купец Василий Абрамович Оленев, «благодаря которому храм выстроили и благоустроили».

9 мая 1855 года миссионерская походная церковь была освящена в городе Тобольске преосвященным Евлампием во имя Святых Апостолов Андрея Первозванного и Петра Первозванного, с завещанием: праздновать *Святителю Николаю*, как храмовому Святому, что и обозначено архиереем собственноручно на дарственной им иконе святителю Николаю Чудотворцу. По освящении сдана тобольскому купцу Федору Плеханову для доставки в Обдорск.

В 1867г. при Обдорской миссии учреждаются два стана – Обдорский и Тазовский. Для первого было выбрано место около Хаманела (левобережье Обской губы); а для второго – правый берег Обской губы (между реками Пуром и Тазом). Миссионеры, сооружая походные церкви, совершали поездки по местам кочевий хантов и ненцев, распространяя среди них христианскую религию.

В процессе присоединения северных территорий к России почти в каждом образованном русском поселении сооружались храмы или в честь, или с одним из приходов святого Николая Чудотворца.

Процесс распространения православия среди ненцев в XVII-XVIII веках был связан с утверждением российской государственности в северных регионах, поэтому требовал много времени и использование различных методов – от пренебрежительного отношения к языческим верованиям и уничтожению языческих святынь до поиска адаптивных вариантов «привязать к русским и религии нашей добрым обхождением и примерами доброй нравственности». «...Всматриваясь в самоедов, – отмечал в своих путевых записках И.С.Шемановский, – я не мог понять их чувств, потому что я слишком мало знаю их. А самоеды, ведь они еще меньше меня знают. Как я могу влиять на них, не будучи знаком с духовной их жизнью, с их радостями и горем. Как могут обращаться ко мне эти дикари за помощью и советом, когда бескорыстных отношений к ним русских они не знают. Значит, мое незнание с жизнью самоедов и их незнание меня парализуют возможность моего влияния на них. Самоеды, близкие ко мне по духу через свое расположение к христианству, в действительности отделены от меня такой глубокой пропастью чрез мое незнание их жизни и душевных запросов, как необъятно само пространство между Обдорском и заповедными кочевьями их на полуостровах Ямальском и Тазовском.

Я бессилен в своем воздействии на самоедов, доколе не ознакомлюсь с их жизнью не по книгам, а на деле, пока не приспособлюсь к их жизни и не научусь мыслить как они. Без этого я для самоедов ничто, и без любви к ним этого не достичь...

Я смотрел на икону святителя Николая и, находясь на том самом месте, где стояли час назад молившиеся ему о помощи самоеды, просил у него и себе таковой в трудном миссионерском деле».



## ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НАДЫМСКОГО МУЗЕЯ. ГРЕБНИ

Во все времена и во всех культурах были распространены гребни. Они сочетали в себе ряд функций: магическую, утилитарную, гигиеническую, производственную. Иногда их носили как элемент костюма, о чем свидетельствуют отверстия для привешивания в верхней части гребней.

В различные исторические периоды, в зависимости от уровня социально-экономического развития общества и материальных возможностей производителей, гребни могли изготавливаться из кости, рога, дерева или комбинироваться из различных материалов.

Головные гребни, как правило, делали из кости и рога (мамонт, лось, олень) или дерева. Изготовление костяных гребней труднее и сложнее, чем деревянных. Прежде чем получить из рога пластину, ее подвергали специальной обработке: распаривали в горячей воде, отделяли внутреннюю часть, распрямляли, только после этого делили на пластины и нарезали зубцы. Из-за трудоемкости и сложности процесса изготовления, костяные гребни ценились дороже и считались особенными.

Наряду с утилитарной функцией им в большей степени приписывались и функции магические. Так, в русских народных сказках гребень является оберегом, средством защиты (кинешь назад – и вырастает лес, надолго задерживающий врагов). В сказках хантов, тундровых и лесных ненцев герои спасаются от преследователя, бросив позади себя гребень, который также оборачивается густым лесом, «что носу не проникнуть, глазу не проникнуть». В то же время в обыденной жизни кидать гребень запрещалось. Это могло привести к позору и навлечь на семью ряд неприятностей. Можно потерять память, если человек проведет чужим гребнем по волосам.

Вообще, волосы являлись посредником для магической передачи положительного или отрицательного начала. Поверья, связанные с волосами, существуют у многих народов. У народов Сибири волосы считалисьместилищем одной из душ человека, которая живет на кончиках волос, она похожа на птицу и, по преданиям, после смерти человека переселяется в новорожденного. В угорской мифологии стрижка или потеря волос рассматривались как потеря души, что могло привести к неминуемой смерти. Считалось, что волосы женщины в детородный период обладают огромной силой, связанной с потусторонним миром, миром еще не родившегося ребенка. Таким образом, женские волосы являлись не толькоместилищем души самой женщины, но и ее будущих детей. Угорские мужчины и женщины носили длинные волосы и оберегали их с особой тщательностью, по мере возможности избегая стрижки, собирая выпавшие волоски и применяя магические обереги. В качестве оберегов могли использоваться и гребни. Расчесывать волосы, обладающие магической силой, можно только предметом, имеющим такую же силу. С этой целью на гребни наносился орнамент, как свидетельство проявления магии и оберегающего эффекта.

Так, в МУК «Музей истории и археологии г.Надыма» в археологической экспозиции «Надымское городище» находятся деревянные и костяные гребни. Они найдены во время работ по исследованию Надымского городка в осыпи берега в 1998 – 1999 гг. и датированы 17 веком. Деревянные гребни (их 2) – вырезаны из цельного куска щепы, односторонние. Один гребень имеет 10 коротких зубцов, другой – 11 длинных, крайние утолщены. Оба гребня не орнаментированы.

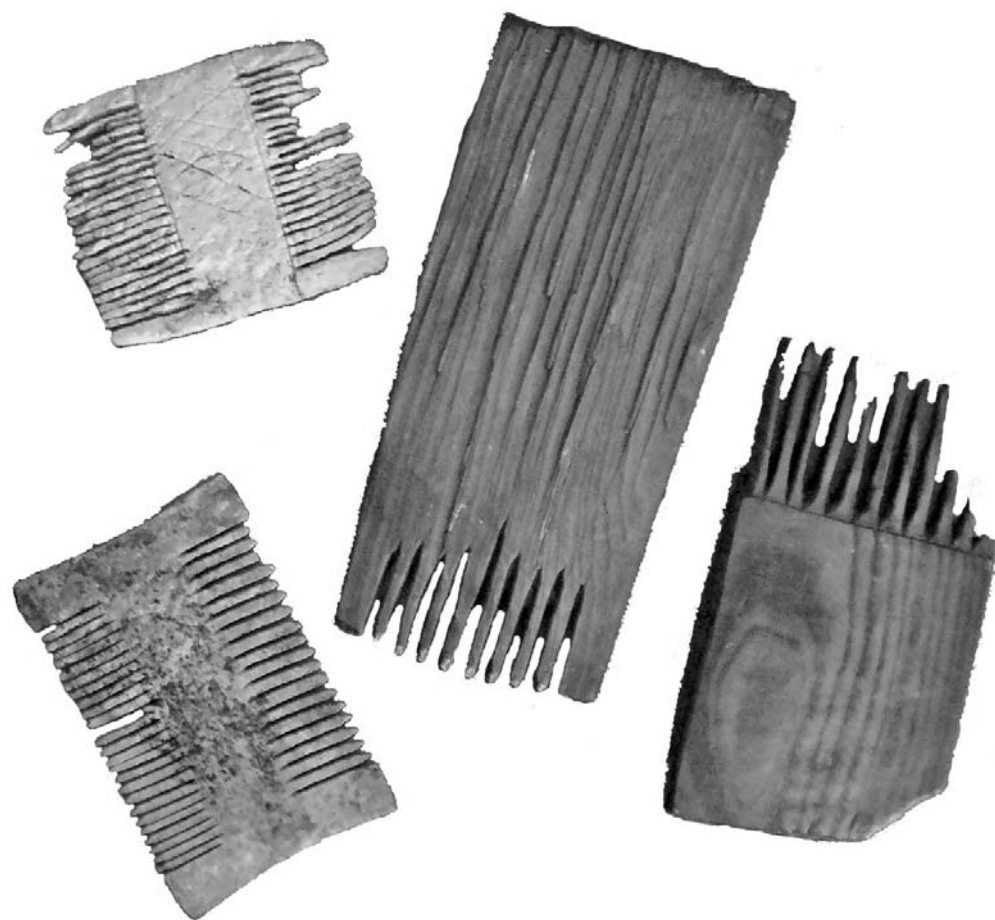
Гребни из кости (их 4) – прямоугольной формы, женские (короткие «в

Е.Н.Порубай,  
научный сотрудник  
МУК «Музей истории и  
археологии г.Надыма»

ладонь»), двусторонние плоские. По одному краю с часто расположенными зубцами, а по другому – с более редкими. Сечение зубцов округлое или овальное. Два гребня на разделительной между зубцами зоне орнаментированы. Один с одной стороны – меандрами, с другой – узором в виде ромбической сетки. Второй гребень на разделительной зоне орнаментирован двойным зигзагом. Может быть, как раз эти рисунки и делались для того, чтобы подчеркнуть магическую силу предмета, его индивидуальность. А гребни без орнамента не обладали такой силой и не могли употребляться для расчесывания волос. Может, стоит считать их заготовками гребней?

Жители городка изготавливали гребни, скорее всего, сами, и они являлись для них дорогой и ценной вещью. Из этнографических источников известно, что гребни хранили в женской сумочке или коробке для рукоделия, между крышкой и ремнями. Также можно утверждать, что в качестве головного использовался деревянный гребень, то же функциональное назначение имеет и костяной. Только если гребень двусторонний (как в нашем случае с костяным), то для расчесывания волос использовали сторону с редкими зубцами, а для уничтожения паразитов – с частыми.

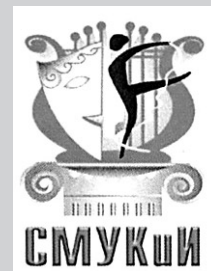
Существуют различные виды гребней, которые предполагают их иное назначение (например: для расчесывания сухожильных волокон до скручивания их в нить, для чесания травы, которую использовали, как стельки для обуви), но на Надымском городке найдены только те, которые описаны выше. Хотя раскопана лишь малая часть городища и окончательный вывод делать еще рано.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА  
«УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. Л.В.ЛАПЦУЯ»**

Лицензия № 676 от 20.01. 2006г., Аккредитация № 786 от 5.04.2004г.



**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЁМ СТУДЕНТОВ НА 2007 – 2008 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**Специальность:** «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев.

**Специализация:** «Художественная обработка дерева, кости и меха».

**Вступительные испытания на базе 9-11 классов.**

1. Специальность (рисунок, композиция, скульптура).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

**Специальность «Живопись».**

**Срок обучения:** 4 года 10 месяцев.

**Специализация:** «Станковая живопись».

**Вступительные испытания на базе 9-11 классов.**

1. Специальность (рисунок, композиция, живопись).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

**2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
И НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Специальность:** «Постановка театрализованных представлений».

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев.

**Квалификация:** «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

**Вступительные испытания на базе 9-11 классов.**

1. Специальность (стих, басня, проза).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

**Специальность:** «Хореографическое творчество».

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Квалификация:** «Руководитель творческого коллектива, преподаватель»

1. Специальность
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно);
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

**3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Специализация:** «Фортепиано», «Народные инструменты».

**Квалификация:** «Преподаватель, концертмейстер»

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев.

**Вступительные испытания на базе 9-11 классов.**

1. Специальность (прослушивание, сольфеджио).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

#### **4. ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Специализация:** «Руководитель народного хора».

**Квалификация:** «Преподаватель, руководитель творческого коллектива».

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев.

Вступительные испытания на базе 9-11 классов.

1. Специальность (исполнение 2-х разнохарактерных песен).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

#### **5. «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Специализация:** « Народный вокал».

**Квалификация:** «Солист хора, ансамбля, руководитель творческого коллектива».

**Срок обучения:** 3 года 10 месяцев.

1. Специальность (исполнение 2-х разнохарактерных песен).
2. Русский язык на базе 9 классов (диктант), на базе 11 классов (устно).
3. Литература на базе 9-11 классов (устно).

#### **УСЛОВИЯ ПРИЁМА**

**Прием заявлений с 1 марта по 15 августа. К заявлению установленной формы на имя директора прилагаются:**

- документ об образовании (подлинник);
- медицинская справка формы 086-у;
- 4 фотографии размером 3х4;
- паспорт и военный билет предъявляются лично.

**ЭКЗАМЕНЫ ПРОВОДЯТСЯ В ДВА ПОТОКА:**

**С 15 ИЮНЯ И С 15 АВГУСТА 2007 ГОДА.**

Экзамены проводятся как в традиционной форме,  
так и по результатам ЕГЭ

Общежитие предоставляется всем иногородним студентам.

Представители из числа малочисленных народов Севера находятся на  
полном государственном обеспечении.

Перестюк Зоя Павловна – директор. Тел.: 8-34922-45084.

Титова Нина Анатольевна – зам. директора по УР. Тел.: 8-34922-45084.

Адрес училища:

629001, Ямало-Ненецкий автономный округ, г.Салехард, ул. Трудовая 21а.

**ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ.**

