



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!	Бренд ямальской культуры	2
ДЕЛОВАЯ ПАПКА	Постановление Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа «Об утверждении временных показателей и типовых положений об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры» от 11 января 2007г. № 5-А	4
	Е.Л. Игнатьева Реформирование бюджетного процесса. К оценке результатов деятельности в культуре	17
НОВОЕ ОСВОЕНИЕ	Н.Б. Рыбакова Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа: проблемы становления и перспективы развития	28
СОБЫТИЕ	Хранители культурных ценностей. О лауреатах 2006 года специальной премии Губернатора за успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера	33
	Специальная профессиональная премия в сфере культуры «Событие года»	38
	Юбиляр-2007 – Леонид Лапцуй	41
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ	Б.А. Наурусова Информированность – шаг к здоровью	42
	Н.А. Канева, Т.И. Романенко, Н.Б. Рыбакова ИФЛА глазами ямальцев	45
	И.Ю. Голубева Итоги конкурса «Методист года-2006»	53
	Л.С. Морганова Международный фестиваль парковой скульптуры «Легенды Севера»	58
	В.А. Затлер Ямальская киноосень-2006	61
	V Российский фестиваль антропологических фильмов. Интервью с президентом фестиваля Андреем Головневым	68
	О.Н. Палыга «О чем поет льняная нить...»	70
ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК	Книга о культуре в цифровую эпоху	72
	Е.В. Слинкина Новинки профессиональной литературы – специалистам библиотек	74
ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО	Н. Фальшунова «Ваталинка»	78
КУЛЬТУРА И ЭТНОС	Г.Н. Шипицына, И.В. Минибаева Этнография в Музее городской истории	81
	Н.В. Гриценко «Путь шамана в небо»: о семантике деревянной культовой скульптуры из Надымского городища	84
ФОТОСЕССИЯ	Мы – славяне, мы – едины!	88
	Календарь дат и событий 2007 года	89

От имени всех работников культуры – библиотекарей, музейщиков, педагогов, досуговиков – поздравляем Владимира Михайловича Гуцу с 55-летним юбилеем!

Сегодня «Гуца» – бренд ямальской культуры. Более 20 лет таланта, труда и многолетнего умелого руководства отраслью! Деятельность Владимира Михайловича давно получила признание на всероссийском уровне. Его неизменный «региональный культурный политический курс» – сохранение богатого культурного наследия региона, поддержка профессионального искусства, самодеятельного художественного творчества.

С его легкой руки Ямал был и остается территорией созидания. Роль культуры также остается неизменной – она неразрывно связана с устремленностью к идеалу, поэтому она объединяет поколения, обеспечивает непрерывное созидание, наполняет жизнь красотой и смыслом. Именно на ямальской земле разнообразие национальных культур не разъединяет, а обогащает и украшает жизнь людей. Признанием Ямала стало высокое звание - «Почетный гражданин Ямало-Ненецкого автономного округа».

Все мы рады приятно осознавать, что директор департамента по культуре, искусству и кинематографии – это не только чиновник, а профессионал, обладающий общечеловеческими качествами, интеллигент в высоком понимании этого слова, просветитель и прекрасный оратор, поднимающий проблемы культуры как приоритетные социальные задачи автономного округа!

Уважаемый Владимир Михайлович! Доброго Вам здоровья, новых творческих свершений и перспектив, счастья и благополучия Вам и Вашим близким.



Рисунок:
Сергей Лугицкий

АДМИНИСТРАЦИЯ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

«11» января 2006 года

№ 5-А

г. Салехард

**Об утверждении временных показателей и типовых положений об
установлении групп по оплате труда руководителей учреждений
культуры**

В соответствии с постановлением Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа от 28.12.2004 г. №483 «Об оплате труда работников окружных государственных учреждений» и с целью упорядочения отнесения учреждений культуры к группам по оплате труда руководителей Администрация Ямало-Ненецкого автономного округа

п о с т а н о в л я е т:

1. Утвердить временные показатели и типовые положения об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (приложение).

2. Рекомендовать органам местного самоуправления Ямало-Ненецкого автономного округа при установлении показателей и порядка отнесения муниципальных учреждений культуры к группам по оплате труда руководителей руководствоваться настоящим постановлением.

3. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Мещерина А.Л.

Губернатор
Ямало-Ненецкого автономного округа

Ю.В. Неёлов

Приложение

к постановлению Администрации
Ямало-Ненецкого автономного округа
от «11» января 2007 г. № 5-А

Временные показатели и типовые положения об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры Ямало-Ненецкого автономного округа

I. Временные показатели и типовое положение об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры клубного типа

К учреждениям культуры клубного типа относятся:

- сельские, городские клубы;
- сельские, районные, городские, окружные, региональные Дома культуры и Дворцы культуры;
- автоклубы, культбригады;
- Центры культуры (в том числе национальные).

Отнесение клубных учреждений к группе по оплате труда руководителей (подтверждение, повышение, снижение) производится один раз в два года по результатам работы, исходя из среднегодовых статистических показателей их работы, исчисленных за последние 2 года по форме 7-нк, финансовой отчетностью и документацией, подтверждающей показатели, не включенные в официальную статистику, органами управления культуры, в ведении которых они находятся.

Вновь вводимые клубные учреждения относятся к группам по оплате труда руководителей в зависимости от объема работы, определенного по плановым показателям в расчете на год.

Клубным учреждениям, находящимся на капитальном ремонте (при наличии подтверждающих документов), сохраняется группа по оплате труда руководителей, определенная до начала ремонтных работ, но на срок не более двух лет.

В клубных учреждениях, показатели деятельности которых превышают в 1,5 раза и более установленные для I группы, оплата труда руководящим работникам устанавливается на один разряд выше по сравнению с действующим.

Клубные учреждения при достижении высоких результатов по основным направлениям деятельности могут быть переведены вышестоящим органом культуры на одну группу выше по сравнению с установленной по показателям (без выделения на эти цели дополнительных финансовых средств из бюджета).

Клубным учреждениям, расположенным в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах, устанавливается группа оплаты труда на одну выше по сравнению с установленной по показателям (в приложении к Положению формируется перечень отдаленных, труднодоступных населенных пунктов).

Клубные учреждения, в структуре которых не менее трех филиалов, могут быть отнесены на одну группу выше по сравнению с установленной

по показателям (не включая показатели филиалов). Группа по оплате труда руководителей филиалов устанавливается на общих основаниях.

Клубные учреждения могут быть отнесены на одну группу ниже по оплате труда руководителей по сравнению с группой, определенной по установленным показателям, в тех случаях, когда содержание их работы не отвечает предъявленным к ним требованиям.

Городские учреждения культуры клубного типа могут быть отнесены (при наличии не менее 3 клубных учреждений – филиалов) на одну группу выше по сравнению с установленной по показателям (не включая показатели филиалов).

Районные, окружные учреждения культуры клубного типа, районные, окружные, городские центральные учреждения культуры клубного типа централизованных клубных систем могут быть отнесены на одну группу выше по сравнению с установленной по показателям (не включая показатели клубных учреждений сельских поселений и филиалов).

При установлении группы по оплате труда по количественным параметрам, которые определяются по данным Таблицы № 1, дополнительно могут быть набраны суммы баллов по качественным показателям, указанным в Таблице № 2:

- для повышения на одну группу – 5 баллов;
- для повышения на две группы – 10 баллов.

ТАБЛИЦА 1

Количественные показатели деятельности учреждений клубного типа

Наименование показателя	Количество баллов	Примечание
Количество постоянно действующих в течение года клубных формирований, в том числе:	5 балл	за каждое формирование
количество коллективов, имеющих звание “народный (образцовый)”	10 баллов	за каждый коллектив
Численность участников постоянно действующих в течение года клубных формирований	5 баллов	за каждые 15 человек
Количество культурно-досуговых мероприятий, в том числе:		
концертов	1 балл	за каждый концерт
киносеансы	1 балл	за 10 киносеансов
других мероприятий	1 балл	за 20 мероприятий
Количество видов платных услуг	2 балла	за каждый вид платных услуг
Участие творческих коллективов в смотрах, фестивалях, конкурсах		
международных	15 баллов	за каждое участие
всероссийских	10 баллов	за каждое участие
межрегиональных	5 баллов	за каждое участие
региональных	4 балла	за каждое участие
муниципальных	3 балла	за каждое участие
Численность участников в постоянно действующих в течение года кружках художественной самодеятельности	5 баллов	за каждые 15 участников

Группы по оплате труда руководителей учреждений клубного типа

№	Место расположения учреждения	Группа по оплате труда			
		I	II	III	IV
Дома/дворцы/культуры, клубы, Центры досуга					
1.	Городской округ, городское поселение	От 400 до 500 баллов	От 300 до 400 баллов	От 150 до 300 баллов	До 150 баллов
2.	Муниципальный район, сельское поселений	От 200 до 300 баллов	От 150 до 200 баллов	От 100 до 150 баллов	До 100 баллов
Центры национальных культур, Центры народного творчества					
1.	Городской округ, городское поселение	От 250 до 400 баллов	От 150 до 250 баллов	От 100 до 150 баллов	
2.	Муниципальный район, сельское поселение	От 200 до 300 баллов	От 100 до 200 баллов	До 100 баллов	

ТАБЛИЦА 2

Качественные показатели деятельности учреждений клубного типа

№	Наименование показателей	Количество баллов
1.	Внедрение новых направлений и форм культурно-досуговой деятельности	1
2.	Разработка и реализация социально значимых культурно-досуговых программ и проектов	1
3.	Организация работы по комплектованию и использованию фольклорного фонда	1
4.	Развитие нестационарных форм культурного обслуживания для обеспечения более широкого охвата населения	1
5.	Организация работы по информатизации отрасли народного творчества	1
7.	Учебно-методическая деятельность по повышению квалификации клубных работников; содействие профессиональному общению специалистов	1
8.	Деятельность, направленная на привлечение грантов для реализации самостоятельных проектов; проведение исследовательских работ	1
	Привлечение других внебюджетных средств	1
9.	Осуществление публичного показа фильмов	1
10.	Наличие коллективов любительского художественного творчества, получивших звание лауреата международного, всероссийского, межрегионального, регионального фестиваля	1
	Итого	10

Примечание:

1. К клубным формированиям относятся: любительские объединения, клубы по интересам, кружки и коллективы народного творчества, прикладных знаний и навыков, домоводства и другие кружки, курсы, школы, студии и т. п.; спортивные секции, оздоровительные группы, школы и т. п.; народные университеты или их факультеты, другие подобные формирования, действующие в клубном учреждении и его филиалах на конец отчетного года. Клубные формирования, действующие в течение года, но завершившие программу (курс) обучения до конца отчетного года также включаются.

2. К культурно-досуговым мероприятиям на платной основе относятся: театрализованные праздники и представления, концерты, спектакли, карнавалы, праздники города (района), гражданские семейные обряды и ритуалы, показательные выступления, танцы, дискотеки, игротеки, на которые вход зрителей производится по входным билетам (абонементам), по цене утвержденной в установленном порядке.

3. К концертам относятся концерты, продолжительностью не менее 55 минут, проводимые своими силами (исполнителями, коллективами, бригадами) как на стационаре, так и на выездах и гастролях.

К концертам на стационаре относятся концерты, проводимые в собственных или постоянно арендованных концертных залах.

К выездным концертам относятся концерты проводимые в других залах села, города, округа, района, автономного округа, если коллектив (или исполнители) возвращаются на базу в течение суток.

К гастрольным концертам относятся концерты, проводимые за пределами своего села, города, округа, района, автономного округа, если длительность их пребывания в поездке более суток.

В количество концертов не включаются концерты, проведенные силами сторонних коллективов, культбригад, сольных исполнителей.

4. К народным (образцовым) самодеятельным коллективам относятся постоянно действующие коллективы художественной самодеятельности клубных учреждений, звание «народный (образцовый)» которым

присваивается на основании Положения о «народном (образцовом)» самодеятельном коллективе.

5. К видам платных услуг, оказываемых населению относятся виды услуг, утвержденные Уставом (Положением) учреждения культуры клубного типа и стоимость которых утверждена в установленном порядке.

6. К количеству программ, имеющихся в репертуаре и используемых в работе, относятся программы, утвержденные согласно Уставу (Положению) учреждения культуры клубного типа.

II. Временные показатели и типовое положение об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры музейного типа

К учреждениям культуры музейного типа (далее – музеи) относятся:

- краеведческие и исторические музеи;
- художественные музеи;
- прочие учреждения музейного типа.

Отнесение музеев к группе по оплате труда руководителей (подтверждение, повышение, снижение) производится один раз в два года, исходя из среднегодовых статистических показателей их работы, исчисленных за последние 2 года по форме 8-нк, финансовой отчетностью и документацией, подтверждающей показатели, не включенные в официальную статистику, органами управления культуры, в ведении которых они находятся.

Вновь вводимые музеи относятся к группам по оплате труда руководителей в зависимости от объема работы, определенного по плановым показателям в расчете на год.

Музеям, находящимся на капитальном ремонте (при наличии подтверждающих документов), сохраняется группа по оплате труда руководителей, определенная до начала ремонтных работ, но на срок не более двух лет.

В музеях, количественные показатели деятельности которых превышают в 1,5 раза и более установленные для I группы, оплата труда руководящим работникам устанавливается на один разряд выше по сравнению с действующим.

Музеи при достижении высоких результатов по основным направлениям деятельности, освоении новых информационных технологий, а также эффективного методического руководства деятельностью музеев на данной территории, могут быть переведены вышестоящим органом культуры на одну группу выше по сравнению с установленной по показателям (без выделения на эти цели дополнительных финансовых средств из бюджета).

Музеям, расположенным в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах, устанавливается группа оплаты труда на одну выше по сравнению с установленной по показателям (в приложении к Положению формируется Перечень отдаленных, труднодоступных населенных пунктов).

Музеи могут быть отнесены на одну группу ниже по оплате труда руководителей по сравнению с группой, определенной по установленным показателям, в тех случаях, когда содержание их работы не отвечает предъявленным к ним требованиям.

Оценка масштабов и качества деятельности музеев осуществляется

путём сочетания количественных показателей и, дополнительно к ним, качественных показателей, которые определяются по балльной шкале.

При установлении группы по оплате труда по количественным параметрам, которые определяются по данным Таблицы № 1, дополнительно могут быть набраны следующие суммы баллов по качественным показателям, указанным в Таблице № 2:

- для повышения на одну группу – 5 баллов;
- для повышения на две группы – 10 баллов.

ТАБЛИЦА 1

Группы по оплате труда руководителей музеев в зависимости от количественных показателей

№	Типы музеев	Группа по оплате труда			
		I	II	III	IV
1.	Краеведческие и исторические музеи				
	- количество единиц хранения основного фонда (тыс. ед.)	от 20 до 50	от 5 до 20	от 3 до 5	до 3
	- количество посетителей в год (тыс. чел.)	от 30 до 60	от 5 до 30	от 1 до 5	до 1
2.	Художественные музеи				
	- количество единиц хранения основного фонда (тыс. ед.)	от 10 до 20	от 5 до 10	от 1 до 5	до 1
	- количество посетителей в год (тыс. чел.)	от 30 до 60	от 5 до 30	от 1 до 5	до 1
3.	Прочие учреждения музейного типа				
	- количество единиц хранения основного фонда (тыс. ед.)	от 5 до 20	от 3 до 5	от 1 до 3	до 1
	- количество посетителей в год (тыс. чел.)	от 30	от 5 до 30	от 1 до 5	до 1

ТАБЛИЦА 2

Качественные показатели деятельности музеев

№	Наименование качественных показателей	Количество баллов
1.	Организация обучающих семинаров, практикумов, совещаний, курсов повышения квалификации; содействие профессиональному общению работников музейных учреждений округа с коллегами из других регионов	1
2.	Разработка методических материалов по всем направлениям музейной деятельности (в виде пособий, разработок или сценариев отдельных массовых мероприятий, занятий, выставок и других форм работы)	1
3.	Внедрение инновационных форм работы с музейной аудиторией	1
4.	Разработка концепции развития музея, участие в разработке окружных и федеральных программ развития отдельных видов деятельности; организация изучения эффективности тех или иных видов музейной деятельности в форме анкетирования, устных опросов и других видов исследований	1
5.	Работа со средствами массовой информации (теле- и радиопередачи, выступления в прессе и т.д.), а также рекламная деятельность	1
6.	Издательская деятельность (каталоги выставок, коллекций пр., сборники научных трудов)	1
7.	Использование информационных технологий для совершенствования учета музейных предметов, создания баз данных, рекламы и пр., обеспечение доступа к отечественным и международным компьютерным сетям	1
8.	Привлечение внебюджетных источников финансирования музейной деятельности	1
9.	Высокий эстетический уровень оформления экспозиций, создание авторских экспозиций, участие в конкурсах, музейных фестивалях, организация выставок в других музеях в округе и за его пределами	1
10.	Организация самостоятельных научно-исследовательских работ, экспедиций по комплектованию фондов, сбору фольклора и другого этнографического материала	1
	Итого максимально	10

Примечание:

1. К организации обучающих семинаров, практикумов, совещаний, курсов повышения квалификации и пр. относятся мероприятия с привлечением специалистов окружного музея и музеев из других регионов Российской Федерации. Не принимается во внимание: участие сотрудников музейного учреждения в подобных мероприятиях, организованных другими музеями округа; семинары, проведенные только для своих сотрудников в стенах музея, без привлечения специалистов научных и музейных учреждений, коллег из музеев округа.

2. К разработке методических материалов по всем направлениям музейной деятельности относятся методические материалы, разработанные на основе собственного опыта работы и идей данного музея. Кроме этого, все представленные методические разработки должны распространяться по другим муниципальным учреждениям музейного типа и окружному музею для ознакомления и применения в работе.

3. К внедрению инновационных форм работы с музейной аудиторией относится применение новых технологий в музейной практике, разработанных на основе опыта работы других музеев, собственных идей.

4. Концепция развития музея, участие в разработке окружных и федеральных программ развития отдельных видов деятельности; изучение эффективности тех или иных видов музейной деятельности в форме анкетирования, устных опросов и других видов исследований должны быть оформлены в виде отдельного отчета, в котором рекомендуется представить результаты данных исследований, анализ их влияния на дальнейшую деятельность музея.

5. Под работой со средствами массовой информации (теле- и радиопередачи, выступления в прессе и т.д.) понимается постоянное, целенаправленное сотрудничество со СМИ (например, цикловые периодические телерадиопрограммы, выступления в прессе, создание собственной программы, проектов совместно со СМИ и пр.) Не учитываются презентации выставок в СМИ, интервью, разовые программы о той или иной деятельности музея.

6. Результатом издательской деятельности (каталоги выставок, коллекций и пр., сборники научных трудов) являются материалы, изданные музеем и имеющие тиражи, достаточные для распространения в музейные учреждения округа, а также собственные газетные листки, сборников, имеющие периодичность и обязательность.

7. Под использованием информационных технологий для совершенствования учета музейных предметов, создания баз данных и пр. понимается активное использование программы по учету фондов КАМИС, систематическое наполнение электронной базы данных, участие в создании сводного каталога музейного фонда ЯНАО; создание и поддержка собственных WEB-ресурсов, сайтов; создание и тиражирование мультимедийной продукции (издание компакт-дисков, создание компьютерных игр, виртуальных выставок, экскурсий и пр.).

8. Привлечение внебюджетных источников финансирования музейной деятельности должно быть отражено в разделе «Поступление и использование финансовых средств» годового статистического отчета по форме 8-нк.

III. Временные показатели и типовое положение об установлении групп по оплате труда руководителей библиотек

Отнесение библиотек к группе по оплате труда руководителей (подтверждение, повышение, снижение) производится один раз в два года, исходя из среднегодовых статистических показателей их работы, исчисленных за последние 2 года по форме 6-нк, финансовой отчетностью и документацией, подтверждающей показатели, не включенные в официальную статистику, органами управления культуры, в ведении которых они находятся.

Вновь вводимые библиотеки относятся к группам по оплате труда руководителей в зависимости от объема работы, определенного по плановым показателям в расчете на год.

Библиотекам, находящимся на капитальном ремонте (при наличии подтверждающих документов), сохраняется группа по оплате труда руководителей, определенная до начала ремонтных работ, но на срок не более двух лет.

В библиотеках, количественные показатели деятельности которых превышают в 1,5 раза и более установленные для I группы, оплата труда руководящим работникам устанавливается на один разряд выше по сравнению с действующим.

Библиотеки при достижении высоких результатов по основным направлениям деятельности, освоении новых информационных технологий, а также эффективного методического руководства деятельностью библиотек на данной территории, могут быть переведены вышестоящим органом культуры на одну группу выше по сравнению с установленной по показателям (без выделения на эти цели дополнительных финансовых средств из бюджета).

Библиотекам, расположенным в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах, устанавливается группа оплаты труда на одну выше по сравнению с установленной по показателям (в приложении к Положению формируется Перечень отдаленных, труднодоступных населенных пунктов).

Библиотеки могут быть отнесены на одну группу ниже по оплате труда руководителей по сравнению с группой, определенной по установленным показателям, в тех случаях, когда содержание их работы не отвечает предъявленным к ним требованиям.

Оценка масштабов и качества деятельности библиотек осуществляется путём сочетания количественных показателей и, дополнительно к ним, качественных показателей, которые определяются по балльной шкале.

При установлении группы по оплате труда по количественным параметрам, которые определяются по данным Таблицы № 1, дополнительно могут быть набраны следующие суммы баллов по качественным показателям, указанным в Таблице № 2:

- для повышения на одну группу – 5 баллов;
- для повышения на две группы – 10 баллов.

ТАБЛИЦА 1

Группы по оплате труда руководителей библиотек в зависимости от количественных показателей

№ п.п.	Наименование показателей	Группа по оплате труда			
		I	II	III	IV
Городские ЦБС					
1.	Число зарегистрированных пользователей (тыс. чел.)	Свыше 25	От 10 до 25	От 5 До 10	До 5
2.	Количество выданных документов (тыс. экз.)	Свыше 400	От 200 до 400	От 35 до200	До 35
Районные ЦБС					
1.	Число зарегистрированных пользователей (тыс. чел.)	Свыше 5	От 2,5 до 5	От 1,5 до 2,5	До 1,5
2.	Количество выданных документов (тыс. экз.)	Свыше 100	От 50 до 100	От 35 до 50	До 35

ТАБЛИЦА 2

Качественные показатели деятельности библиотек

№	Наименование качественных показателей	Количество баллов
1.	Участие в корпоративных проектах, объявленных ГУ «Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа» по формированию сводного информационно-библиотечного ресурса Ямало-Ненецкого автономного округа.	1
2.	Методический обмен и взаимодействие между библиотеками своего муниципального образования, организация семинаров, практикумов, совещаний, курсов повышения квалификации в своем муниципальном образовании; содействие профессиональному общению работников библиотек с коллегами из других регионов.	1
3.	Обобщение и описание прогрессивного опыта работы отдельных библиотечных специалистов или отдельной библиотеки.	1
4.	Внедрение инновационных форм библиотечного обслуживания населения, а также специализированного профиля обслуживания в библиотеках для конкретной категории жителей (юношества, студентов, семей, пожилых людей и др.)	1
5.	Разработка концепций развития библиотек, проектная деятельность по привлечению финансовых средств; организация исследований для рациональной организации библиотечного обслуживания населения.	1
6.	Ведение и предоставление пользователям электронного каталога на фонд библиотеки, электронных баз данных, фонда полнотекстовых электронных документов, обеспечение пользователям доступа к собственным, окружным, отечественным и международным компьютерным сетям.	1
7.	Развитие передвижных форм обслуживания для обеспечения более широкого охвата населения библиотечным обслуживанием (библиотечных пунктов, передвижных библиотек и др. не менее 5 единиц на ЦБС)	1
8.	Организация и предоставление пользователям дополнительных платных информационно-библиотечных услуг.	1
9.	Содействие становлению местного самоуправления и жизнедеятельности местного сообщества (создание Центров муниципальной информации и публичных центров правовой информации)	1
10.	Рекламная деятельность, организация PR-акций информационных услуг библиотеки.	1
	Итого	10

Примечание:

К дополнительным платным информационно-библиотечным услугам, оказываемым населению, относятся виды услуг, утвержденные Уставом (Положением) библиотеки, стоимость которых утверждена в установленном порядке.

IV. Временные показатели и типовое положение об установлении групп по оплате труда руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных, художественных и школ искусств

Нормативно правовой основой для разработки данного положения является: письмо Министерства образования Российской Федерации от 29.03.01г. №20-52-1350/20-5 «О временных объемных показателях и порядке присвоения квалификационной категории», постановление Министерства труда России от 17 августа 1995г. №46 «О согласовании разрядов оплаты труда и тарифно-квалификационных характеристик (требований) по должностям

работников учреждений образования Российской Федерации» (с учетом изменений, внесенных постановлением Министерства труда России от 22 ноября 1995 г. №65 «О согласовании изменений в разряды оплаты труда и тарифно-квалификационные характеристики (требования) по должностям работников учреждений образования Российской Федерации»).

Отнесение образовательных учреждений к группе по оплате труда руководителей (подтверждение, повышение, снижение) производится ежегодно путем многоаспектной оценки деятельности по руководству учреждением на основе объемных показателей, исчисляемых по балльной системе (таблица №1) органами управления культуры, в ведении которых они находятся.

Учреждение может получить более высокую группу по оплате труда руководителей за счет дополнительных показателей по качественным критериям, характеризующих состояние и содержание деятельности школы, как результат руководства ее деятельностью (таблицы №2, 3). Качественные критерии учитывают степень активности руководства по внедрению комплекса образовательных услуг, полностью удовлетворяющих образовательные потребности учащихся и родителей, развитию эффективных форм организационной, экономической, методической деятельности, созданию наиболее привлекательного имиджа учреждения среди населения и повышению его статуса.

Для вновь создаваемых образовательных учреждений группа по оплате труда руководителей определяется в зависимости от объема работы, определенного по плановым показателям в расчете на год, и устанавливается не более чем на 2 календарных года.

За руководителем образовательных учреждений, находящихся на капитальном ремонте, сохраняется группа по оплате труда руководителей, определенная до начала ремонта, но не более чем на один год.

Образовательные учреждения, добившиеся высоких и стабильных результатов работы, могут быть отнесены на одну группу выше по оплате труда руководителей, по сравнению с группой определенной по установленным показателям (без выделения на эти цели дополнительных финансовых средств из бюджета).

Образовательным учреждениям, расположенным в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах устанавливается группа по оплате труда на одну выше, по сравнению с группой, установленной по показателям. (Перечень отдаленных и труднодоступных населенных пунктов формируется в приложении к Положению).

Образовательные учреждения, могут быть отнесены на одну группу ниже по оплате труда руководителей, по сравнению с группой определенной по установленным показателям, в тех случаях, когда содержание их работы не отвечает предъявленным к ним требованиям.

ТАБЛИЦА 1

Объёмные показатели

№ п/п	Наименование показателей	Условия	Баллы	Кол-во	Сумма баллов
1.	Количество обучающихся в образовательном учреждении (по списочному составу на начало учебного года)	за каждого обучающегося	0,5		
2.	Количество работников в образовательном учреждении	- за каждого работника - дополнительно за каждого работника имеющего: 1 квалификационную категорию; высшую квалификационную категорию.	1 0,5 1		

3.	Наличие учащихся из числа малочисленных народов Севера, а также детей-сирот, находящихся на гособеспечении	за каждого обучающегося	1		
4.	Многопрофильность учреждения	за каждую специализацию, но не более 50 баллов	5		
5.	Наличие отделений в ДШИ по видам искусств	за каждое отделение	5		
6.	Наличие филиалов с количеством обучающихся	до 50 учащихся от 50 до 100 от 100 до 200 свыше 200 уч-ся	10 20 30 50		
7.	Количество обучающихся на подготовительном, вечернем и заочном само-окупаемых отделениях учреждения	от 25 до 50 от 50 до 100 свыше 100 уч-ся	10 15 20		
8.	Работа учреждения в двухсменном режиме (начало занятий не позднее 10.00 часов, окончание занятий не ранее 19.30)		20		
9.	Наличие оборудованных и используемых в образовательном процессе специализированных в соответствии с профессиональными требованиями классов (хореографический класс, кабинеты ТСО, звукозаписи, мастерские по декоративно-прикладному искусству и др.)	за каждый класс	10		
10.	Наличие мастерской по реставрации ремонту и настройке музыкальных инструментов; по ремонту и оформлению художественных работ	за каждый вид помещений, но не более 20 баллов	10		
11.	Наличие выставочного зала, музея, библиотеки	за каждый вид помещений	10		
12.	Наличие оборудованного и используемого в образовательном процессе концертного зала	до 50 посадочных мест от 50 до 100 мест от 100 до 300 мест свыше 300 мест	15 20 25 35		
13.	Наличие оборудованного хранилища музыкальных инструментов, слепков, натюрмортного и методических фондов	за каждое хранилище, но не более 30 баллов	10		
14.	Наличие собственных: оборудованного здравпункта, медицинского кабинета; столовой, буфета, котельной, бойлера, очистительных и других сооружений, жилых домов	за каждый вид за каждый вид	15 20		
15.	Наличие стабильных детских концертующих коллективов (в т.ч. театр), действующих не менее 2-х лет	за каждый коллектив, но не более 30	5		
16.	Подготовка и проведение стационарных и передвижных выставок (не менее 20 работ)	городские окружные республиканские международные	3 10 15 20		
17.	Наличие на базе учреждения кружков, студий, действующих на бесплатной основе	за каждого участника	0,5		
18.	Размещение учреждения в обособленном здании	за каждое здание	5		
19.	Работа учреждения в условиях самостоятельного ведения бухучёта		10		
20.	Наличие эксплуатируемого автотранспорта	За каждую единицу	5		

ТАБЛИЦА 2

Дополнительные показатели

№	Качественные критерии	Количество баллов
1.	Наличие положительной динамики качества образования, в т.ч.:	До 20
1.1	- учащиеся образовательного учреждения достойно представляют муниципальное образование на окружных, областных, всероссийских, международных конкурсах и выставках;	
1.2	- наличие учащихся поступивших в профильные ССУЗы, ВУЗы за последний год;	
1.3	- работа школы в режиме новации, эксперимента (имеющего рецензии и разрешённого к апробации);	
1.4	- наличие модифицированных и авторских образовательных программ, имеющих рецензии (внутренние и внешние);	
1.5	- наличие стипендиатов Президента РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций, Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа за выдающиеся творческие достижения.	

2.	Эффективность творческой деятельности преподавателей:	До 20
2.1	- Наличие в образовательном учреждении концертирующих коллективов преподавателей, лауреатов окружной педагогической Академии и всероссийских конкурсов;	
2.2	- Гострольная деятельность образовательного учреждения по округу;	
2.3	- Подготовка и проведение персональных выставок.	
3.	Внедрение в учебно-образовательную практику регионально-национального компонента, в т.ч.:	До 20
3.1	- наличие специальных предметов, программ, популяризирующих традиционную культуру коренных малочисленных народов Севера, проживающих в автономном округе;	
3.2	- развитие системы дополнительных платных услуг, удовлетворяющих образовательные потребности учащихся и родителей.	
4.	Развитие эффективных форм управленческой деятельности:	До 20
4.1	- методическая деятельность школы, ориентированная на округ (организация и участие в мероприятиях окружного значения, выступления с докладами, сообщениями, методическими разработками, мастер-классами; обобщение и распространение передового педагогического опыта);	
4.2	- исследовательская деятельность (разработка программ и концепций развития образовательного учреждения, системы мер по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения, дизайнерские программы, программы совместной деятельности с другими организациями).	
5.	Уровень развития и оптимальность использования материально-технической базы, в т.ч.:	До 20
5.1	- разработана стратегия развития материально-технической базы и система мер по привлечению дополнительных источников финансирования;	
5.2	- внедрены в учебный процесс новейшие технические средства обучения, программы.	

ТАБЛИЦА №3

Дополнительные показатели для образовательных учреждений,
прошедших государственную аттестацию и государственную
аккредитацию

№	Качественные критерии	Количество баллов
1.	Наличие у образовательного учреждения категории, присвоенной по итогам государственной аттестации и государственной аккредитации:	
	высшая категория:	100
	первая категория:	90
	вторая категория:	70
	третья категория:	50

Группы по оплате труда по совокупности баллов

Тип (вид) образовательного учреждения	Группы по оплате труда руководящих работников, диапазон разрядов и сумма баллов			
	I	II	III	IV
Образовательные учреждения дополнительного образования детей (детские художественные, музыкальные и школы искусств)	Свыше 500	До 500	До 350	До 200

В соответствии с тарифно-квалификационными характеристиками (требованиями) в образовательных учреждениях руководителям, их заместителям, руководителям филиалов и руководителям структурных подразделений предусмотрены следующие разряды оплаты труда:

Директор образовательного учреждения:

I группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 16 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 15 разряд.

II по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 15 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 14 разряд.

III группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 14 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 13 разряд.

IV группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 13 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 12 разряд.

Заместитель директора, директор филиала:

I группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 14-15 разряды
- имеющий I квалификационную категорию – 13-14 разряды.

II группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 13-14 разряды
- имеющий I квалификационную категорию – 12-13 разряды.

III группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 12-13 разряды
- имеющий I квалификационную категорию – 11-12 разряды.

IV группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 11-12 разряды
- имеющий I квалификационную категорию – 11 разряд.

Руководитель структурного подразделения (заведующий отделением, отделом, секцией, кабинетом, мастерской):

I группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 14 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 13 разряд.

II группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 13 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 12 разряд.

III группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 12 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 11 разряд.

IV группа по оплате труда руководителей:

- имеющий высшую квалификационную категорию – 11 разряд
- имеющий I квалификационную категорию – 9-10 разряды.

Главные специалисты (главный бухгалтер, главный методист, главный инженер)

12 разряд – в учреждении, отнесенном к IV группе по оплате труда руководителей;

12-13 разряд – в учреждении, отнесенном к III группе по оплате труда руководителей;

13-14 разряд – в учреждении, отнесенном ко II группе по оплате труда руководителей;

14-15 разряд – в учреждении, отнесенном к I группе по оплате труда руководителей.

РЕФОРМИРОВАНИЕ БЮДЖЕТНОГО ПРОЦЕССА

*К оценке результатов деятельности
в культуре*

В предыдущей публикации* мы остановились на направлениях реструктуризации бюджетного сектора культуры. Второй составляющей комплексной бюджетной реформы, предусматривающей переход от управления затратами к управлению результатами, является реформирование бюджетного процесса. Суть его изложена в "Концепции реформирования бюджетного процесса в Российской Федерации в 2002-2006 годах", одобренной постановлением Правительства РФ от 22.05.04 № 249 (далее – Постановление № 249).

Основные принципы и направления реформирования бюджетного процесса

Логика реформы бюджетного процесса подразумевает реализацию следующих пяти ее направлений на всех уровнях бюджетной системы РФ.

Реформирование бюджетной классификации и бюджетного учета. Это направление предусматривает приближение бюджетной классификации РФ к требованиям международных стандартов, а также введение интегрированного с бюджетной классификацией нового плана счетов бюджетного учета, основанного на методе начислений и обеспечивающего учет затрат по функциям и программам.

Приведение структуры и содержания бюджетной классификации РФ и бюджетного учета в соответствие с целями и задачами осуществляемых реформ является необходимым и обязательным условием переориентации бюджетного процесса на достижение конечных результатов.

Выделение бюджетов действующих и принимаемых обязательств. Под бюджетом действующих обязательств понимается объем ассигнований, необходимых для исполнения в планируемом периоде расходных обязательств органов власти разных уровней, которые обусловлены уже принятыми нормативными правовыми актами. Проведенная инвентаризация показала, что средств на выполнение этих обязательств не хватает.

Обязательства, которые не имеют достаточного финансового обеспечения, называются нефинансируемыми мандатами. По признанию зарубежных экспертов, в нашей стране проблема с нефинансируемыми мандатами стоит острее, чем в других странах. Поэтому нужно соотнести действующие обязательства с финансовыми ресурсами: либо увеличить финансирование, либо сократить действующие обязательства. В таких условиях ключевыми становятся понятия:

- "расходные обязательства", т.е. обязанность органов власти предоставить средства соответствующего бюджета;
- "реестр расходных обязательств" – свод законов, иных нормативных правовых актов, договоров (соглашений) или их отдельных положений, которые должны вести органы исполнительной власти каждого уровня.

Е.Л. Игнатьева,
канд. экон. наук,
заслуженный работник
культуры РФ,
директор Центра научных
исследований социально-
экономических
проблем культуры,
проф., зав. кафедрой
управления Академии
переподготовки
работников искусства,
культуры и туризма
(АПРИКТ)

Средств на выполнение
расходных обязательств
не хватает. Чтобы
соотнести действующие
обязательства с
финансовыми ресурсами,
нужно либо увеличить
финансирование, либо
сократить действующие
обязательства

* См.: Справочник руководителя учреждения культуры. 2006. № 1.

Важнейшим принципом бюджетного планирования становится гарантированное выполнение в полном объеме действующих обязательств. Выделение ассигнований на новые обязательства может и должно осуществляться только в соответствии с установленными приоритетами в случае и в пределах превышения прогнозируемых бюджетных ресурсов по отношению к расчетному объему действующих обязательств.

Одним из ключевых элементов реформы бюджетного процесса является распределение основной части средств бюджета принимаемых обязательств между бюджетными программами с учетом оценки их результативности.

Таким образом, с одной стороны, имеем возможность сбалансировать расходные обязательства с имеющимися бюджетными средствами, повысить результативность бюджетных расходов, с другой – угрозу (в отдельных случаях переходящую в реальность) сокращения расходных обязательств и снижения социальных гарантий. Общеизвестно, что Федеральным законом от 22.08.04 № 122-ФЗ* были внесены соответствующие изменения и в Основы законодательства РФ о культуре, и в Закон об образовании.

Совершенствование среднесрочного финансового планирования. Бюджет на очередной финансовый год является составной частью обновляемого и смещаемого на один год трехлетнего финансового документа. Это обеспечивает преемственность соответствующей политики и предсказуемость распределения бюджетных ассигнований, позволяет по четкой и прозрачной процедуре вносить в них ежегодные корректировки в соответствии с намеченными целями и условиями их достижения.

Упорядочение процедур составления и рассмотрения бюджета. Совершенствование процедур осуществляется в соответствии с требованиями и условиями среднесрочного бюджетного планирования, ориентированного на результаты.

Развитие программно-целевых методов бюджетного планирования. Это основное направление реформирования бюджетного процесса. Остановимся на нем подробнее.

Конечно, программно-целевые методы уже применяются в культуре: утверждена четвертая федеральная целевая программа "Культура России (2006-2010 гг.)", действует множество региональных и территориальных (муниципальных) программ. Однако

в рамках реформы предполагается переход преимущественно к программно-целевым методам бюджетного планирования, т. е. существенное расширение сферы их использования.

В Концепции реформирования бюджетного процесса выделяются два типа бюджетных программ:

* Федеральный закон «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием Федеральных законов "О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" и "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"».

Среднесрочное финансовое планирование позволяет по четкой и прозрачной процедуре вносить в бюджетные ассигнования ежегодные корректировки в соответствии с намеченными целями и условиями их достижения.

- федеральные (региональные, муниципальные);
- ведомственные.

Они едины по принципу формирования и реализации, но различаются по содержанию и статусу. Общими требованиями, предъявляемыми к бюджетным программам, являются:

- четкая формулировка целей, соответствующих полномочиям и сфере ответственности администраторов (координаторов) программ;
- описание поддающихся количественным оценкам ожидаемых результатов реализации;
- наличие системы показателей для измерения результатов;
- обоснование потребностей в ресурсах для достижения целей и результатов программ; рисков и устойчивости программ к внешним условиям;
- описание системы управления программами, разграничение полномочий и ответственности различных единиц управления, их отчетности.

Программы первого типа – федеральные – рассмотрим на примере федеральных целевых программ (далее – ФЦП). Минэкономразвития России провело инвентаризацию ФЦП – по состоянию на 1 июня 2004 г. их оказалось 143! Это следствие отраслевой психологии, которая сводится к тому, что надо обязательно войти в перечень утвержденных программ, а уж потом добиваться выделения средств на их реализацию. Но денег на финансирование программ недостаточно. Федеральная программа "Сохранение и развитие культуры и искусства Российской Федерации (1993-1995 гг.)" и ФЦП "Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)", имевшая статус президентской, так и не были полностью профинансированы.

Количество ФЦП будет существенно сокращено, ведь они должны отражать приоритеты страны. При этом, с одной стороны, хорошо, что будут ключевые программы, с другой – есть опасение, что программа по культуре в их состав не войдет. Но утверждена ФЦП "Культура России (2006-2010 гг.)", и этот факт обнадеживает. Однако, по словам руководителя Роскультуры М.Е. Швыдкого, ФЦП принята с серьезными потерями, так как объем финансирования, предусмотренный на 2007 г., ниже уровня 2006 г.* Что будет дальше – пока непонятно, ведь культура не попала ни в число приоритетов социальной политики, ни в первую очередь национальных проектов.

Предполагается также совершенствование *методологии разработки и реализации ФЦП*. Несмотря на принятые в последние годы меры по более эффективному использованию преимуществ ФЦП, сложившаяся процедура и методология их разработки и реализации не полностью соответствовали требованиям программно-целевого метода планирования.

Цели и ожидаемые результаты многих программ формулировались без внятных критериев и индикаторов оценки степени их достижения, отсутствовали четкие процедуры финансового обеспечения, административная ответственность за реализацию той или иной программы в большинстве случаев размывалась между несколькими ведомствами.

В результате средства, выделяемые на значительную часть ФЦП, с одной стороны, фактически являлись разновидностью дополнительного сметного финансирования выполняемых министерствами и ведомствами текущих функций, а с другой, постоянно подвергались изменениям, оправдываемым аморфностью формулировок целей и результатов программ, недостаточно прописанной ответственностью за их достижение.

* Речь идет о выступлении на коллегии Роскультуры 26 февраля 2006 г., посвященной итогам работы в 2005 г. и плану на 2006 г.

Для устранения отмеченных недостатков, повышения качества программно-целевых методов бюджетного планирования, собственно, и предполагается совершенствование процедуры и методологии разработки и реализации федеральных (региональных, муниципальных) целевых программ.

Ведомственные целевые программы внедряются в бюджетную практику. Это способ планового распределения средств по целям и результатам, обеспечивающий более тесную связь между отраслевой стратегией и бюджетным финансированием.

Программы второго типа – ведомственные целевые – внедряются в бюджетную практику впервые. Это способ планового распределения средств, которыми распоряжается соответствующий орган управления, по целям и результатам. Так обеспечивается более тесная связь между отраслевой стратегией и бюджетным финансированием. В этих программах есть свои плюсы и минусы. Плюс в том, что они не требуют утверждения органами законодательной или исполнительной власти, расширяют полномочия отраслевых органов управления (в нашем случае культуры) в администрировании программных расходов по сравнению со сметными расходами. Недостатком является более низкий их статус, возможность досрочного прекращения реализации по инициативе экономических ведомств.

Ведомственные целевые программы могут формироваться в виде:

- утверждаемой ведомственной целевой программы (далее – целевая программа);
- аналитической ведомственной целевой программы (далее – аналитическая программа).

Под *целевой программой* понимается утверждаемый субъектом бюджетного планирования комплекс взаимосвязанных мероприятий, которые направлены на решение конкретной тактической задачи, стоящей перед главным распорядителем средств бюджета и описываемой измеряемыми целевыми индикаторами. Целевая программа является самостоятельным документом.

Аналитическая программа – выделяемая в аналитических целях группа расходов, которые направлены на решение конкретной тактической задачи, стоящей перед главным распорядителем средств бюджета и описываемой целевыми индикаторами.

Порядок разработки, утверждения и реализации ведомственных целевых программ определяется постановлением Правительства РФ от 19.04.05 № 239 "Об утверждении Положения о разработке, утверждении и реализации ведомственных целевых программ".*

Ключевыми элементами реформы бюджетного процесса являются *мониторинг* и *формализованная оценка результативности* программ, которая отражается в докладах о результатах и основных направлениях деятельности субъектов бюджетного планирования, подготавливаемых в соответствии с положением, утвержденным Постановлением № 249.

Доклад включает следующие разделы:

- цели и задачи деятельности;
- расходные обязательства и формирование доходов;
- результаты деятельности;
- распределение расходов по целям, задачам и программам;
- результативность бюджетных расходов.

* См.: Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. № 8.

Ключевыми элементами реформы бюджетного процесса являются мониторинг и формализованная оценка результативности программ.

При переходе к методам бюджетного планирования, обеспечивающим прямую взаимосвязь между распределением бюджетных ресурсов и результатами их использования, важнейшее значение приобретает оценка этих результатов.

Что считать результатами деятельности в культуре

Чтобы отразить результаты деятельности, нужно понять, что мы делаем, для чего и как этот вклад можно измерить. Подчеркнем, что в нормативных документах фигурируют понятия "количественные параметры", "измеримые результаты".

Результаты деятельности органов управления культурой. Попробуем систематизировать полученные автором от руководителей органов управления культурой муниципального звена ответы на вопрос, что следует считать результатом их деятельности.

Значительная часть руководителей до сих пор не особо задумывались, для чего они работают и какие имеют результаты труда. Они полагают, что поскольку все время находятся на виду, то всем и так все понятно. Неконструктивность и даже опасность такой позиции наглядно проявились при подготовке к введению Закона № 131-ФЗ*. В ряде муниципальных районов, не дожидаясь принятия поправок в базовый текст Закона, ликвидировали управления (отделы) культуры. Основанием для таких действий послужило то, что финансисты не усмотрели здесь достаточного объема полномочий в области культуры.

Другая часть руководителей считают, что органы управления культурой должны осознавать, доказывать и показывать результаты своего труда. В рамках данного подхода подавляющее большинство предлагают измерять результаты деятельности органов управления показателями деятельности подведомственных им учреждений**. Отчасти это верно, потому что органы управления должны выступать учредителями подведомственных учреждений. Но при одном и том же органе управления могут быть и хорошо, и плохо работающие учреждения.

В целом деятельность органа управления не сводится к управлению учреждениями или организациями, а должна быть направлена на разработку и проведение культурной политики, поэтому

некоторые руководители (которых, к сожалению, пока еще меньшинство) предлагают определять результаты деятельности органов управления через выполнение их функциональных обязанностей.

Поможет в этом современное Положение об органе управления культурой, где должны быть четко прописаны его функции. Если результат нельзя измерить количественно, то его нужно сформулировать хотя бы вербально (словесно).

* Федеральный закон от 06.10.03 № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления".

** Такой подход просматривается и в докладе "О результатах и основных направлениях деятельности Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации в период 2006-2008 гг." (далее – Доклад Минкультуры России).

Подавляющее большинство руководителей органов управления культурой предлагают измерять результаты своей деятельности показателями деятельности подведомственных им учреждений.

Непосредственные результаты – это оказываемые услуги, конечные – эффект от этих услуг для их получателей.

Приведем примеры наиболее удачных формулировок, предложенных практиками:

- наличие и выполнение программ, их полное финансирование;
- оптимальная нормативно-правовая база, обеспечивающая лоббирование интересов отрасли в законодательных и исполнительных органах власти;
- проведение на территории эффективной кадровой политики.

Результаты деятельности учреждений. Прежде всего следует определить функции учреждений, затем выделить основные направления их деятельности и по каждому из них расписать результаты. Далее нужно определить показатели, которыми их можно измерить.

Раньше употреблялись два понятия: "критерии" и "показатели". Первое – нечто более содержательное, второе – количественно измеримое. Сейчас появилось слово "индикатор", понимаемое по-разному, но чаще – как оценочный показатель. Таким образом, в итоге выходим на показатели, характеризующие результаты деятельности.

Результаты деятельности можно разделить на непосредственные и конечные. *Непосредственные результаты* – это оказываемые услуги, *конечные* – эффект от этих услуг для их получателей. Бюджетная реформа ориентирует на увязку выделяемых финансовых средств, прежде всего, с достигаемыми конечными результатами. К сожалению, в культуре за конечные результаты деятельности часто выдаются результаты непосредственные, а за показатели конечных результатов – количество проведенных мероприятий, их посетителей и т. п.

А ведь конечным результатом услуги является не процесс ее предоставления, а те изменения, которые она вызывает в общественном и индивидуальном сознании в качестве социальной среды, и т. п.

Например, когда люди приходят в булочную, их волнует свежесть хлеба, его вкусовые качества, наконец, цена. Никому не приходит в голову поинтересоваться количеством выпеченных буханок или рентабельностью хлебокомбината.* Тогда почему же мы считаем, что главный итог деятельности учреждения – количество проведенных мероприятий, ведь здесь усматривается прямая аналогия?

Конечные результаты деятельности в сфере культуры выражаются в распространении социальных ценностей и идеалов (в т. ч. столь необходимой сейчас толерантности), формировании личности (стиля и образа жизни), повышении качества жизни и т. д. Огромное значение имеет создание средствами культуры позитивного имиджа страны (региона, муниципалитета). По мнению многих зарубежных и отечественных экспертов, культура является важнейшим ресурсом развития территорий, инструментом решения стоящих перед ними социально-экономических задач.

Оттачивание формулировок, отражающих конечные результаты деятельности в сфере культуры, – дело культурологов и социологов. Отметим две проблемы, возникающие в связи с определением конечных результатов.

* Автором воспроизведен пример, приведенный на встрече с руководителями органов управления и учреждений культуры Свердловской области преподавателем менеджмента, не работающим в сфере культуры.

Первая проблема – расхождение между желаемыми и реально достигаемыми общественно значимыми результатами. Так, все чаще приходится слышать, что учреждения культуры, с их слабой материально-технической базой, низкой квалификацией кадров, используют устаревшие формы, методы и технологии деятельности, а их работники закрепляют в обществе консервативные ценности, демонстрируя мышление, не соотносимое с современными реалиями.

Вторая проблема – невозможность напрямую количественно измерить результаты решения социальных задач (социальный эффект). Например, одним из конечных результатов деятельности отрасли является создание более благоприятной социальной среды, что проявляется, в частности, в уменьшении количества противоправных действий. Однако показать, насколько сократилось число правонарушений именно под влиянием культуры, мы не в состоянии. К тому же эффект от услуг культуры может быть отложен во времени и проявится только через годы, десятилетия. Так, главными потребителями услуг по охране и реставрации культурного наследия станут будущие поколения, поэтому оценка вклада культуры за определенный период (например, год) будет неполной, а значит, и недостаточно корректной.

Кстати, до последнего времени никто не заказывал исследования, позволяющие определить воздействие культуры на все стороны общественной жизни в долгосрочной перспективе. Справедливости ради следует отметить, что и краткосрочными результатами власть до сих пор не интересовалась (не считая идеологического воздействия). Как следствие, мы не научились фиксировать в конкретных цифрах вклад культуры, не имеем соответствующих критериев, индикаторов*.

Подходы к оценке результатов деятельности

Сложность измерения результатов в культуре признается даже представителями Минфина России и его экспертами. На этом основании часть ученых полагают, что и ни к чему прилагать усилия в данном направлении. Так, по мнению группы научных сотрудников Института экономики УРО РАН, необходимо отказаться от поисков критериев конечной социальной результативности. Ввиду сложности общественных процессов их поиск неизбежно вводит в область чистых абстракций, совершенно не связанных со сферой практического управления культурными процессами. Именно такой позиции придерживаются и многие практики, особенно театральные деятели. Подобный подход нельзя признать конструктивным.

Нежелание предпринять даже попытку количественного измерения конечных результатов очень дискредитирует культуру в глазах властей, предрежащих и дает основание наклеить ей ярлык социальной иждивенки.

Власти, особенно финансисты, склонны объяснять отсутствие оценок отсутствием результатов (не измеряется – значит не влияет). А дальше логика очень проста: пациент скорее мертв, чем жив, – отрасль деградирует. От дополнительного вложения средств не будет никакой отдачи.

* Эта мысль высказывается и в статье Т.В. Абанкиной. См.: Справочник руководителя учреждения культуры. 2006. № 3

Эффект от услуг культуры может быть отложен во времени. Так, главными потребителями услуг по охране и реставрации культурного наследия станут будущие поколения, поэтому оценка вклада культуры, например, за год будет недостаточно корректной.

Логика власти:
отсутствие оценок
– это следствие
отсутствия результатов
(не измеряется
– значит не влияет);
от дополнительного
вложения средств
не будет никакой
отдачи, следовательно,
бесперспективную сеть
учреждений культуры
надо оптимизировать.

По объективным
причинам процедуры
оценки качества услуг
затруднены, отсутствуют
показатели. Приходится
довольствоваться
данными ведомственной
статистики, и вся
оценка сводится к
количественным
показателям,
выражающим
непосредственные
результаты.

Значит, бесперспективную сеть учреждений культуры надо оптимизировать (в смысле существенно сократить), что мы и наблюдаем в ряде территорий на практике. Так что более конструктивным вариантом поведения, отвечающим интересам отрасли, является объединение усилий для выработки соответствующих подходов к оценке деятельности в сфере культуры.

Социологический инструментарий. Конечно, к сфере культуры в большинстве случаев невозможно применять стандартные процедуры оценки, однако какие-то критерии и показатели результативности нужны. Помимо вербального описания конечных результатов необходимо попытаться измерить их при помощи научных методов. Одним из них могут служить социологические исследования.

В "Справочнике руководителя учреждения культуры" № 4 за 2005 г. опубликована статья алтайского социолога Е.С. Сысоева, который при помощи корреляционного анализа обосновывает утверждение, что конечными результатами деятельности культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ) следует считать формирование коммуникативных навыков, укрепление института семьи, повышение рождаемости. Можно поспорить с автором по поводу методологии и методического аппарата, но сам подход представляется весьма перспективным. Особенно актуально, что подобная разработка касается КДУ, которые испытывают наибольшие затруднения в осмыслении и оценке результатов деятельности.

Опросы, анкетирование, интервьюирование населения, профессиональная экспертиза должны найти широкое применение в сфере культуры. Необходимо создать систему мониторинга, причем как краткосрочных, так и долгосрочных результатов деятельности организаций культуры.

При этом следует понимать, что налаживание серьезной, специально организованной системы мониторинга потребует существенных затрат.

На сегодняшний день в сфере культуры в качестве основных продолжают рассматриваться показатели непосредственных результатов, характеризующие параметры процесса оказания услуг. В общей системе мониторинга результатов деятельности организаций культуры такие показатели должны носить вспомогательный характер, однако на данном этапе их измерение очень важно.

При измерении непосредственных результатов деятельности должны оцениваться качество, количество и разнообразие оказываемых услуг. Конечно, прежде всего нужно измерять качество услуг, что обусловлено спецификой творческой деятельности. Но, к сожалению, по объективным причинам процедуры оценки качества услуг затруднены, соответствующие показатели отсутствуют. В итоге приходится довольствоваться данными ведомственной статистики, и вся оценка сводится к количественным показателям, выражающим непосредственные результаты.*

Обратимся для примера к КДУ. Их непосредственные результаты обычно измеряют количеством мероприятий, посетителей, творческих формирований и их участников и т. п. Предположим, что КДУ провело за год тысячу мероприятий. Много это или мало? Хорошо или плохо? На подобные

* Кстати, можно использовать наработки территорий по уточнению показателей отнесения к группам по оплате труда.

вопросы, заданные профессионалам, получены самые разнообразные ответы. Понятно, что мероприятия могут быть несомасштабными, и сопоставлять их между собой не вполне корректно, но следует отметить еще один очень серьезный момент – в нашей сфере отсутствуют стандарты предоставления услуг.*

Долгое время автор сама разделяла точку зрения о нестандартизируемости, уникальности каждой услуги культуры. Однако подобный взгляд, которого до сих пор придерживаются многие теоретики и практики, в современных условиях приходит в противоречие с интересами самой культуры, ведь защищаться при наличии утвержденных стандартов и соответствии этим стандартам гораздо легче.

Очень сложно, а может быть и невозможно, описать конкретные параметры качества услуг культуры, но сформулировать набор требований к условиям их предоставления вполне реально.

Тем более, что само культурное действие сопровождается целым набором рутинных сопутствующих услуг (работой раздевалки, кафе и т.д.). В ряде регионов работа над стандартами уже ведется. Так, летом 2005 г. принято постановление правительства Кировской области "Об утверждении стандартов предоставления бюджетных услуг". Разработка стандартов качества предоставления услуг в области культуры и искусства осуществляется в Омской области. Подходы к стандартизации услуг должны стать предметом широкого обсуждения на страницах журнала, что позволит минимизировать риски в этом нелегком деле.

Социальные и экономические показатели. Органы власти, прежде всего финансисты, начинают смотреть на деятельность учреждений культуры через призму чисто *экономических показателей*. Например, если музею поставлена задача повысить результативность деятельности, то финансовые органы в некоторых регионах понимают ее как повышение доходов, выполнение "плана по внебюджету".

За счет чего можно повысить доходы музея? Явно не за счет работы с фондами**. Значит, музей должен проводить платные досуговые мероприятия. Хранительская функция станет невыгодной и постепенно отомрет, а музей превратится в еще одно клубное учреждение.

В вопросах результативности следует проводить гибкую политику. Не отказываясь полностью от экономических показателей, необходимо обосновывать, что они являются *вспомогательными*, а основную роль, с учетом специфики культуры, играют *социальные показатели*. Организации культуры обеспечивают достижение социально значимых целей. Результаты при этом выражаются, в частности, в гарантиях социальной справедливости. Еще из экономической теории известно, что экономическая эффективность и социальная справедливость находятся в обратной зависимости друг от друга. Не случайно в современной научной литературе появилось понятие "социального капитала", выходящее за рамки его традиционной трактовки как материальных и денежных средств.

Оценка деятельности только с позиции экономии бюджетных средств не позволяет соотнести финансовые затраты государства (муниципалитета) и реальный вклад организаций культуры в достижение общественно значимых целей, а на фоне многолетнего недофинансирования учреждений отрасли показатель экономии бюджетных средств становится еще более двусмысленным.

* За исключением модельного стандарта деятельности публичной библиотеки, принятого РБА в 2001 г.

** Автор несколько не умаляет значимости описанных в ряде статей новых форм работы с фондами, которые способствуют повышению доходности музеев.

Не отказываясь полностью от экономических показателей, необходимо обосновывать, что они являются вспомогательными, а основную роль, с учетом специфики культуры, играют социальные показатели.

Можно отметить и недостаток такого популярного в настоящее время экономического индикатора, как доля доходов, привлеченных на выполнение программных мероприятий. Считается, что данный индикатор позволяет оценить масштаб применения программно-целевых методов, и рост его фактического значения свидетельствует о положительной тенденции в области качества управления затратами. Подчеркнем, что повышение доли привлеченных по программам средств может быть обусловлено банальным сокращением объема ассигнований, выделяемых бюджетному учреждению по смете, что зачастую неоправданно.

В то же время нельзя сбрасывать со счетов такой важный экономический показатель, как число рабочих мест, предоставляемых организациями культуры.

В целом, экономические показатели должны занимать адекватное место в общей системе показателей, необходимых для мониторинга результатов деятельности организаций культуры.

Абсолютные и относительные показатели. По способу расчета показатели принято подразделять на простые (абсолютные) и сложные, которые выражаются в виде относительных величин. Зачастую более "тонкими" индикаторами являются относительные показатели. Именно на них сделан акцент в докладе Минкультуры России и в плане работы Роскультуры на 2006 г. Приведем некоторые показатели из использованных в масштабе отрасли:

- среднее число посещений музеев на 1000 жителей;
- среднее число обращений в библиотеки на 1000 населения;
- доля библиотек, имеющих доступ в интернет;
- доля библиотек, имеющих свой web-сайт;
- доля модельных библиотек в общем количестве библиотек;
- доля произведений современных российских авторов, включенных в репертуар театров и концертных организаций;
- доля внутрироссийских гастролей в общем объеме гастрольной деятельности федеральных учреждений искусств;
- доля международной гастрольно-выставочной деятельности в общем объеме гастролей и выставок.

В ряде случаев целесообразно применять приростные показатели. Их достоинством является возможность отразить процессы в динамике. Причем положительным результатом может быть не только увеличение, но и сохранение (например, в случае с объектами культурного наследия). В уже упоминавшихся документах предусмотрен показатель прироста доли участников культурно-досуговых акций и любительских объединений в сфере культуры и искусства.

Обобщающие показатели. Возникает также вопрос о *степени дробности* показателей, их необходимом количестве, особенно для многофункциональных учреждений – библиотек, музеев, КДУ, ПКиО и т. д. Так, привлеченная группа специалистов сделала для Республики Чувашия паспорт библиотечной услуги (книговыдачи). Это самая простая, наиболее формализуемая услуга. Процесс ее оказания был разделен по видам деятельности на 19 операций, и по каждой операции установлены свои показатели.

Минкультуры Карелии разработало около 30 индикаторов результативности для филармонии, причем привычные – число концертов и количество слушателей – составили всего 3%.

Какой же нам нужен состав показателей? Как соблюсти принцип разумной достаточности? Слишком разветвленная система показателей приведет к размытости, с ней сложно будет работать на практике. В то же время выбор какого-то одного обобщающего показателя или формирование интегральных показателей могут привести к упрощению и даже искажению реальной картины.

Обычно, предлагая единственный обобщающий показатель, его сводят к числу посещений, характеризующему востребованность учреждений культуры населением. Однако в музеях нет единого подхода к определению числа посещений: в одних из них посещением считают приход одного человека, в других исходят из количества объектов и учитывают одного человека несколько раз.

Вариант, когда в качестве единственного обобщающего показателя предлагается величина полученных доходов, совершенно неприемлем. Думается, что основанием для подобной постановки вопроса в некоторых территориях стало введенное БК РФ понятие "задание по предоставлению государственных или муниципальных услуг". Измерение объема предоставленных услуг культуры исключительно суммой привлеченных средств свидетельствует о полном непонимании социальных результатов деятельности организаций культуры.

В целом показатели результативности должны быть достаточно информативными, но их число не следует делать очень большим.

Подводя итог

Завершая рассмотрение основных направлений реформирования бюджетного процесса, хочется подчеркнуть, что наша корпоративная честь не должна оборачиваться профессиональным кретинизмом. Ложно понятая верность традициям может помешать ориентации на общественные ожидания. Современные реалии требуют от органов и организаций культуры переосмысления своей роли, инновационных форм и методов творческой, а также управленческой деятельности.

"Встраивание" в бюджетную реформу предполагает отработку новых подходов к планированию и финансированию, мониторинг достигаемых результатов, создание стандартов предоставления услуг. Разрабатывая систему показателей и стандартов деятельности, культура сможет избавиться от ярлыка социальной изживенки.

Социальная значимость культуры должна быть понятна не только работникам этой сферы, но и широким группам общественности: населению, органам власти, спонсорам, благотворителям и т. д.

Со слишком разветвленной системой показателей сложно работать на практике. Выбор же какого-то одного обобщающего показателя или формирование интегральных показателей может привести к искажению реальной картины.



Опубликовано в журнале «Справочник руководителя учреждений культуры». 2006, №6 (июнь)

НАЦИОНАЛЬНАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА:
ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ



Н.Б. Рыбакова,
директор
государственного
учреждения
«Национальная
электронная библиотека
Ямало-Ненецкого
автономного округа»



С целью реализации государственных полномочий по организации библиотечного обслуживания населения библиотеками субъекта Российской Федерации (Федеральный закон №184-ФЗ) с учетом изменений в области развития современных информационных технологий и средств передачи данных, с 1 января 2006 г. в городе Салехард создано государственное учреждение «Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа» (Постановление Администрации автономного округа от 12 июля 2005 года № 36-А). Национальная электронная библиотека является титульным учреждением, собирателем и хранителем национальных ценностей автономного округа. Предметом деятельности учреждения является формирование и сохранение национального краеведческого библиотечно-информационного фонда документов автономного округа на традиционных и нетрадиционных носителях, обеспечение свободного доступа пользователей к фонду.

На основании Устава ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» на сегодняшний день осуществляет следующие функции:

- выдача в залах библиотеки документов на традиционных и электронных носителях с использованием локальной сети и сети Интернет;
- обеспечение сохранности национального краеведческого библиотечно-информационного фонда документов автономного округа путём перевода их в машиночитаемую форму (оцифровка);
- предоставление обязательного бесплатного краеведческого экземпляра изданий во все библиотеки автономного округа (Закон ЯНАО «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов», глава 6, ст.22 в редакции от 16.12.2004 г. №87-ЗАО);
- организация и предоставление пользователям дополнительных платных услуг;
- организация научно-методической и организационной работы, обеспечение координации деятельности библиотек автономного округа;
- организация и проведение окружных мероприятий общекультурного значения по проблемам региональной культурной и библиотечной политики.

Структура учреждения на 2006 г. была представлена четырьмя подразделениями; штатная численность – 21 ед.:

- административный отдел – 5 ед.
- отдел медиацентр – предоставление свободного доступа пользователям к печатным и электронным носителям информации в режиме абонента (выдача на дом), доступ к базам и банкам данных в Электронном читальном зале; ведение электронного каталога НЭБ ЯНАО и сводного электронного каталога библиотек автономного округа; оказание дополнительных (платных) услуг. Штатная численность отдела – 5 ед. профессиональных библиотечных работников.
- отдел медиалаборатория – создание собственных информационных ресурсов, сбор, оцифровка, систематизация и хранение текстовой и электронной информации, формирование окружной статистической базы данных (5 ед.).
- отдел технического обеспечения – обеспечение хозяйственной деятельности учреждения; информационная безопасность (6 ед.).

Предполагается поэтапное выполнение всех поставленных перед учреждением задач.

Первый этап, предполагающий проведение организационных мероприятий, в целом завершен. Приобретён веб-сервер, компьютерная, орг. техника и периферийное оборудование. В локальную сеть НЭБ ЯНАО объединены 22 ПК. Ведётся электронный каталог новых поступлений. Произведена ретроконверсия (сканирование рукописных карточек прошлых лет) 10 000 записей краеведческого алфавитного каталога на базе МУК ЦБС г.Салехард. Приобретена автоматизированная система для ведения окружной статистической базы данных «Статистика учреждения. Библиотека» (ГИВЦ, г. Москва) и автоматизированная библиотечная информационная система «Руслан» для создания распределённых корпоративных библиотечно-информационных ресурсов на базе сервера НЭБ ЯНАО (Институт открытых библиотечных систем, г. Санкт-Петербург). Программа позволяет вести учёт пользователей, производить поиск необходимого издания в электронных каталогах, обмениваться информацией между библиотеками в режиме межбиблиотечного заказа источника информации. Разработан и размещён на сервере Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ по адресу www.neb-ya-nao.mkrf.ru веб-сайт библиотеки. Сайт состоит более чем из 40 разделов (около 1500 Web-страниц). На 06.12.2006 г. зафиксировано 14500 посещений. В качестве виртуальных услуг пользователям предлагаются сервисы «Виртуальная справка» и «Электронная доставка документа». В приоритетах работы НЭБ ЯНАО находится деятельность по выравниванию ситуации в книгоснабжении муниципальных библиотек автономного округа посредством рассылки обязательного экземпляра документов. В 2006 г. в муниципальные библиотеки ЯНАО разослано 4 544 экз. (книг – 4 307, журналов – 190, аудиовизуальных материалов – 47). Установлены партнёрские отношения с издательствами, некоммерческими фондами, ассоциациями, учреждениями, в том числе, библиотечными.

В рамках основной деятельности специалисты ГУ «НЭБ ЯНАО» приняли участие в региональных, общероссийских, мировых Интернет-проектах:

- Тринадцатой ежегодной Международной конференции «Крым-2006» (г. Судак, Украина, июнь 2006 г.); директор НЭБ ЯНАО выступила с докладами: «Создание виртуальных региональных коллекций на веб-портале ГУ «НЭБ ЯНАО», «Создание центра консервации на базе НЭБ ЯНАО»;

- Четвертой научно-практической конференции Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН), г. Санкт-Петербург (июль 2006 г.);

- 72 Конференции Генеральной Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений IFLA-2006, Сеул, Республика Корея (август 2006 г.);

- Ежегодной Школе библиотечной инноватики, г. Белгород (ноябрь, 2006).

В последние годы в округе, как и во всей стране, резко возросло количество людей не читающих, что свидетельствует о кризисе чтения, существует дефицит информационного доступа. Поэтому одна из первоочередных задач работников НЭБ ЯНАО – изменить сложившуюся ситуацию, пробудить интерес к вдумчивому чтению, обучить грамотному поиску и правильному использованию информации. В рамках реализации Окружной целевой программы «Культура Ямала» библиотека выступила организатором Окружной конференции «Читающий подросток – символ культуры Ямала» (апрель 2006 г). Цель фестиваля – поддержка детского чтения в Ямало-Ненецком автономном округе, привлечение внимания





органов государственной власти округа, СМИ, и всех жителей автономного округа к проблемам детского чтения, а также поощрение библиотечных учреждений, реализующих проекты по популяризации культуры чтения в среде детей и подростков. В рамках фестиваля прозвучали выступления ведущих специалистов российских библиотек, прошли выставки и презентации издательской продукции ряда московских книготорговых домов. Специалистами муниципальных библиотек автономного округа проведены мастер-классы и тренинги по формированию культуры чтения в среде детей и подростков.

Кроме этого, за счет средств целевой программы были проведены Окружная научно-практическая конференция «Библиотечное краеведение на рубеже веков» и Презентация Национальной электронной библиотеки ЯНАО (декабрь 2006г.). Цель Конференции – межбиблиотечное взаимодействие и повышение уровня информационного обслуживания пользователей ЯНАО за счёт внедрения корпоративных технологий. Разработан Проект Концепции корпоративной библиотечной сети ЯНАО. Итогом Конференции явилось Соглашение об информационном сотрудничестве по созданию Корпоративной библиотечной сети (Консорциума) ЯНАО. Библиотеки-участницы проекта уже ведут электронные каталоги, имеют собственные электронные информационные ресурсы, доступ к Интернет. Но эта информация закрыта, доступна лишь локально в стенах самой библиотеки. Статус НЭБ ЯНАО предусматривает, что в перспективе она сможет решить проблему барьеров между муниципальными библиотеками, а затем и между библиотеками других ведомств.

Во время второго этапа предполагается формирование и развитие собственной информационной и материально-технической базы НЭБ ЯНАО (2006 – 2010 гг.): оказание основных и дополнительных услуг пользователям; создание собственных информационных ресурсов; размещение и сопровождение электронных каталогов, баз и банков данных, полнотекстовых документов на веб-сервере НЭБ ЯНАО для свободного доступа всем категориям пользователей.

На 01.12.2006 г. традиционный фонд ГУ «НЭБ ЯНАО» составляет 918 экз., из них книг – 816 экз.; брошюр, журналов 190 экз. В составе медиатеки 150 CD-дисков. Основной книжный фонд представлен литературой краеведческого, делового, правового характера, региональной и федеральной периодикой. С 2007 года будет предоставлен доступ к полнотекстовым документам на веб-сервере НЭБ ЯНАО с организацией свободного доступа пользователям. В соответствии с модельным стандартом деятельности публичной библиотеки и ее функциональной структуры, число пользователей НЭБ ЯНАО, наряду с действующими на территории ЯНАО публичными (общедоступными) библиотеками, должно составлять $\frac{1}{4}$ часть от числа жителей города (примерно 8 750 человек от 35 000 жителей). С учётом деятельности других учреждений библиотечного типа г.Салехарда, уровень книгообеспеченности жителей автономного округа может быть представлен следующей схемой: на 1 жителя приходится 4-5 книг. Чем выше процент книгообеспеченности – тем выше уровень культуры.

С учётом статуса и поставленных перед учреждением задач предполагается не только локальное, но и виртуальное обслуживание всех жителей г.Салехарда и автономного округа в целом. Следовательно, фонды Национальной электронной библиотеки должны составить по норме читателей примерно 15 000 экземпляров, включая виртуальные издания.

Таким образом, по нормам на 12 000 населения МО г.Салехард (с учётом наличия других учреждений библиотечного типа, обслуживающих жителей города) фонд НЭБ ЯНАО должен составить 60 000 экз.

Усиление книжного фонда, доступ к информационно-библиографическим ресурсам сети Интернет, увеличение дополнительных услуг значительно повысят рейтинг библиотеки в глазах населения, вызовут приток посетителей. В связи с этим возникает необходимость и последующего планового формирования фондов ГУ «НЭБ ЯНАО» не только электронными, но и традиционными (печатными) носителями информации.

В соответствии со статусом и возложенными на учреждение полномочиями, а также вследствие существенного увеличения объемов обслуживания пользователей на базе НЭБ ЯНАО предполагается организация: Центра информационной поддержки образования, окружного центра консервации документов, отдела комплектования и обработки фондов (учёт, сортировка, отправка обязательного экземпляра документов, ведение электронного каталога), книгохранилищ и хранилищ электронных носителей с обеспечением ограниченного доступа и поддержанием строгого температурного режима.

В целях интеграции окружных информационных ресурсов, оптимизации библиотечного обслуживания, организации свободного доступа к разнопрофильной информации для всех жителей г.Салехарда и удалённых пользователей автономного округа, в 2007 г. предполагается размещение Национальной электронной библиотеки на территории Ямало-Ненецкого многопрофильного колледжа. В связи с этим, основные функции Национальной электронной библиотеки дополнятся постоянным и полным обслуживанием пользователей из числа студентов многопрофильного колледжа в Центре информационной поддержки образования – структурном подразделении НЭБ ЯНАО, а также обслуживанием более 1 000 студентов колледжа в режиме абонемента и читального зала во всех отделах библиотеки.

Для справки: в Ямало-Ненецком автономном округе насчитывается 33 филиала вузов и 1 институт. Из них – 8 филиалов действуют в г.Салехарде. Следовательно, основную массу потенциальных пользователей составят учащиеся средних и высших учебных заведений, проживающие на территории автономного округа. Данный факт позволяет сделать вывод, что в первую очередь в НЭБ ЯНАО будет востребован фонд информационно-образовательных ресурсов.

В свою очередь, обеспечение информационной поддержки аудиторной и внеаудиторной работы студентов и преподавателей, доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам учебных материалов, информационным ресурсам не только НЭБ ЯНАО, библиотек округа, но и образовательным ресурсам России и мира в целом требует формирования и стабильного финансирования. Обслуживание будет происходить в автоматизированном и традиционном режиме, в связи с этим резко возрастет число пользователей НЭБ ЯНАО. Создается существенная дополнительная нагрузка по обслуживанию пользователей на библиотекарей и библиографов. Для удобства пользователей возникает необходимость внести изменения в режим обслуживания библиотеки (с 10 до 19 ч.), а также организовать в библиотеке посменную работу персонала (скользящий график).

В ближайшие годы перед библиотекой стоят задачи по реализации окружного проекта «Создание корпоративной библиотечной сети



(Консорциума) Ямало-Ненецкого автономного округа». Впереди – вступление её в профессиональные библиотечные российские и международные объединения; организация Службы виртуальной справки на сайте НЭБ ЯНАО, создание на базе НЭБ ЯНАО Тренинг-центра для формирования региональной системы повышения квалификации работников библиотек (2007 – 2010 гг.). С 2007 года предполагается начать формирование сводного электронного каталога муниципальных библиотек, а затем – сводных полнотекстовых цифровых коллекций, на базе сервера НЭБ ЯНАО, поиск и обмен информацией между библиотеками, электронную доставку документа. В результате каждая из библиотек-участниц Консорциума получит доступ к ресурсам других участников проекта, а так же библиотек России, мировым ресурсам. Реализация проекта позволит выровнять ситуацию по полноте и качеству обслуживания в библиотеках Ямала, обеспечит пользователям равные возможности получения информации, не зависимо от того, в каком муниципальном образовании округа они проживают. Это позволит значительно улучшить качество обслуживания, а так же существенно расширит круг пользователей НЭБ ЯНАО.

Многие положительные тенденции в формировании информационной базы и развитии учреждения напрямую связаны с профессионализмом и энтузиазмом специалистов библиотеки. Основная масса сотрудников НЭБ ЯНАО – студенты последних курсов вузов и дипломированные специалисты, работающие в учреждении с момента его образования. В течение первого года работы Библиотеки выявлены оптимальные должностные соответствия, произведены необходимые кадровые перестановки, персонал успешно справляется с поставленными задачами. Функциональные обязанности специалистов НЭБ ЯНАО выходят за рамки устаревших тарифно-квалификационных требований, предъявляемых к работникам библиотеки. С момента организации ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» располагается в 5-ти приспособленных помещениях первого этажа по ул. Мира, 13-А. Внутреннее пространство библиотек оборудовано новой мебелью, техникой, освещено в соответствии с нормами.

Таким образом, создание и успешное развитие Национальной электронной библиотеки является прорывом в библиотечном деле Ямало-Ненецкого автономного округа. Положительные тенденции в развитии очевидны.



*О лауреатах 2006 года специальной премии Губернатора
«За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей
коренных малочисленных народов Севера»*



На этой фотографии изображен коллектив коми-фольклорной группы «Шондыбан» из с.Восяхово Шурышкарского района. Восяхово – небольшое селение со всеми признаками северного села и присущей ему самобытностью. Фольклорные традиции народа коми здесь по-прежнему живы, что является ярким примером сохранения его культуры. Большая роль в этом принадлежит людям, которые всецело отдают свои силы, служа любимому делу.

Коллектив «Шондыбан» был создан в 1980 году. Все 26 лет его бессменным руководителем является Александр Иванович Конев (на фото в центре). Он же – директор сельского Дома культуры, активный участник всех местных праздников, собиратель фольклора, организатор и идейный вдохновитель творческого коллектива. В 2005 году А.И. Конев стал одним из лауреатов специальной премии Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа «За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера».

Специальная премия была утверждена постановлением Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа 18 мая 2002г. За четыре года существования премии ее был удостоен 31 человек. В 2005 году премия была присуждена представителям из шести муниципальных образований округа (см. «Культура Ямала», №4, 2005г.). В прошлом году ее лауреатами стали представители Тазовского, Шурышкарского, Ямальского районов и г.Салехарда.

Номинация «Исполнительское мастерство»

Татьяна Нюдихасововна Лар, фольклорист, руководитель ненецкой фольклорной группы «Вы'сей», ведущий методист Окружного Центра национальных культур.

Уроженка Ямальского района. Является прекрасным знатоком ненецкого устного народного творчества: собирает народные приметы, запреты, записывает наследие песенной культуры ненцев, работает с фольклористами округа. С 1986 по 2003 гг. являлась участницей национального ансамбля танца «Сыра-Сэв». В настоящее время является консультантом ансамбля национальной песни «Сёётэй Ямал». Ведет активную концертную деятельность. В репертуаре Т.Н. Лар более 40 песен, как фольклорных, так и собственного сочинения. Лауреат окружных и межрегиональных фестивалей. Ее детище – вокально-хореографический коллектив «Вы'сей», в состав которого входят учащиеся учебных заведений г.Салехарда. Обобщая знания и традиции северного фольклора, передает свои знания молодежи, учит их понимать и любить творчество предков, бережно относиться к народным традициям, проводит лекции по культуре ненецкого народа, тем самым надежно обеспечивая связь между поколениями.



Номинация

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»



Владимир Александрович Косинцев, мастер художественной резьбы по дереву и кости, художник Окружного Дома ремесел, член Союза художников России.

Уроженец Свердловской области. Живет в г.Лабытнанги. Одним из плодотворных этапов творческой деятельности художника стал период, посвященный работе с березовым капом. Этот материал, отличающийся особой текстурой древесины, прочностью, необычной формой позволил мастеру создать серию уникальных ваз и скульптурных композиций. Художественная резьба по кости стала еще одним успешным этапом творческого пути художника. Бивень и кость мамонта, лосиный и олений рога – это те материалы, которые, пройдя через руки мастера, преобразуются и приобретают новую жизнь как произведения искусства. В своих работах автор стремится достичь не только совершенства в технике ее исполнения, но и выразить идейный замысел, создать скульптуру, заставляющую думать. Владимир Александрович – участник многих всероссийских и окружных выставок, работы художника находятся в фондах краеведческого музея г.Лабытнанги, Окружного Дома ремесел и в частных коллекциях.

Зоя Михайловна Сэротэтто, мастер изготовления изделий традиционной культуры, воспитатель Ямальской школы-интерната.

Уроженка Ямальского района. Основные навыки по пошиву одежды усвоила от бабушки Марии Сэротэтто. Интересуется предметным миром искусства ненецкого народа: предметами быта, одеждой. Является инициатором восстановления образцов старинной женской ягушки «не' паны», вышедшей из употребления и отличающейся от современной



покроем и используемыми материалами. Один из экземпляров одежды находится в фондах Ямальского районного музея с.Яр-Сале, второй – в собственной коллекции автора. Прекрасно владеет техникой обработки меха, изготавливает все виды традиционной одежды ненцев, обувь, куклы «нухуко», различные сумочки. В работе широко использует кожу, сукно, бисер, мех. Является частым участником выставок и конкурсов, посвященных декоративно-прикладному искусству края, проводит мастер-классы для интересующихся культурой коренных жителей Ямала.

Номинация

«За вклад в сохранение и развитие национальной культуры малочисленных народов Севера»



Наталья Викторовна Фёдорова, ученый, просветитель, позиционирующий Ямало-Ненецкий автономный округ не как отдаленный северный регион, а как центр древнейшей, богатейшей, самобытной истории и культуры. Заместитель директора по научной работе Музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского.

В автономном округе работает с 1992 года. С 1993г. – руководитель Ямальской археологической экспедиции, работа которой связана с исследованием многих культурно-исторических памятников округа: городище (жертвенное место) Усть-Полуй, Войкарский городок, могильник Зеленый Яр, памятники Ярте, Тиутей-Сале, Вары-Хадыта и др. Является ведущим профессиональным археологом «северной широты». Ежегодно участвует в конференциях, форумах, конгрессах. Является заведующей кафедрой археологии и научным куратором межшкольного научного общества при МВК. В 2005 году отмечена премией М. Кастрена, учрежденной Посольством Финляндии, за проект передвижной выставки «Дом и мир на Полярном круге: традиционные культуры циркумполярной зоны Западной Сибири». Кроме этого, Наталья Викторовна была в числе вдохновителей и авторов проекта «Душа Севера: сотворение миров». Является одним из авторов каталога «Искусство земли северного оленя». В 2003г. участвует как один из организаторов и автор публикаций к выставкам в рамках многих проектов, среди которых совместная с Эрмитажем выставка «Сокровища Приобья: север Западной Сибири на торговых путях средневековья», совместная с Кунсткамерой выставка «Усть-Полуй: I век до н.э.» и др. Н.В. Фёдорова любит Ямал и собирает абсолютно все материалы, исторические документы, связанные с изучением сурового края. Является инициатором работы по изданию дневника ямальского исследователя В.П. Евладова.

Николай Никитович Нахрачёв, собиратель и исполнитель фольклора народа ханты, специальный корреспондент редакции окружной газеты «Лух Авт».

Уроженец Шурышкарского района. С 1995 по 1998 гг. – методист по ханты фольклору управления по культуре, молодежной политике и спорту Шурышкарского района. Посетил все села района и побывал в глубинках рек Куноват, Сыня, Войкар. Общаясь со старожилами, им собрано большое количество сказок, легенд, песен,



свидетельств обычаев и обрядов, которые в дальнейшем вошли в книгу сказок народа ханты «Мозам ими», изданной в 2002 году. На основе собранного материала им был составлен первый в округе сценарий одного из самых почитаемых хантыйских праздников «Ворна хатл». Им же был описан национальный праздник «Лун кутоп хатл» («День середины лета»), составлен его сценарий и проведен с учетом традиций на территории парка-музея «Живун» в д.Ханты-Мужи. Н.Н. Нахрачёв принимает активное участие в культурной жизни райцентра и района: исполняет песни, читает сказки, участвует в национальных праздниках.

Надежда Сергеевна Салиндер, собиратель и исполнитель фольклора народов Севера, ведущий методист районного Центра национальных культур п.Тазовский.

Уроженка Тазовского района. С 2000г. работает в районном Центре национальных культур. Является руководителем постановок обрядовых спектаклей на основе сказок и мифов ненцев Тазовской тундры. Руководит фольклорным коллективом «Майма», репертуар которого составляют ненецкие песни и хореографические композиции на этнической основе. Является активным деятелем по популяризации традиционной культуры ненцев. Ее авторские сказки и переработки фольклорных сказок публиковались в литературном альманахе «Обская радуга», журналах «Ямальский меридиан» и «Северяне». Серьезная работа проделана в части методических разработок как дополнительного материала по изучению культуры и родного языка ненцев для средних школ района и округа. Активно сотрудничает с различными телерадиокомпаниями: фильм «Жизнь у реки», киноочерк «Три стороны души» («Студия «Факт»), телефильм «Как стать настоящим мужчиной» («Discovery») и др. Большое внимание уделяет песенному творчеству: собирает, обрабатывает, сочиняет собственные, помогает многим исполнителям и организациям культуры в развитии песенного ненецкого творчества.

Надежда Сергеевна прекрасно владеет навыками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Автор моделей национальной одежды, обуви, аксессуаров: мужской костюм (I место в конкурсе одежды на окружных соревнованиях на кубок Губернатора), шаманский костюм (экспонат районного краеведческого музея), элементы сценического ненецкого костюма и разработка эскизов летней одежды для участников фольклорной группы «Майма» и др. Является деятельным участником выставок-семинаров по обучению навыкам традиционного шитья и этнографического лагеря, организатором которого выступает местный музей, где в интересном интерактивном режиме рассказывает о быте, традициях тундровых жителей района.



Антонина Макаровна Сязи, художник-мастер по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе Салехардского педагогического колледжа им. А.Зверева, член Союза художников России.

Уроженка Приуральского района. Активный деятель по решению вопросов развития и популяризации прикладного искусства коренных народов округа. С 1997 по 2004 гг. возглавляла Научный Центр гуманитарных исследований коренных

малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа, где велась большая научная исследовательская работа по традиционной культуре народов Севера. С 2005 года становится заместителем директора по научной работе Салехардского педагогического колледжа. Автор целого ряда научных работ: статей, монографий, альбомов. В настоящее время ведет подготовку к изданию 3 тома «Узоры Северного сияния», два первых которого были посвящены финно-угорским и самодийским народам округа. В декоративно-прикладном творчестве специализируется в традиционных жанрах работы с сукном, мехом, бисером, кожей. Участник многочисленных выставок-конкурсов национальной одежды.



Зинаида Высовна Худи, разработчик проектов по развитию художественного творчества, методист Окружного Дома ремесел.

Уроженка Ямальского района. С 2002 года работает в Окружном Доме ремесел, занимает должность заведующей отделом методики прикладных искусств. Зинаида Высовна прекрасно владеет и использует знания о традиционной культуре народов округа. Автор многих методических пособий и художественных альбомов по декоративно-прикладному и изобразительному искусству округа. В 2006 году принимала участие в подготовке к изданию IV тома энциклопедии Ямало-Ненецкого автономного округа. Является одним из авторов-разработчиков проектов, ставших победителями, на получение грантов Канадского Фонда гендерного равенства, Губернатора ЯНАО и Программы канадско-российского сотрудничества в области развития северных территорий (НОРДЕП). Кроме этого, участвует в реализации мероприятий в рамках окружных и федеральных целевых программ, ведет работу по сотрудничеству со средствами массовой информации с целью распространения знаний о художественных промыслах и ремеслах автономного округа.



Премия присуждается с 2005 года с целью поддержки и поощрения учреждений культуры и искусства, творческих коллективов, реализующих новаторские и социально значимые проекты в области культуры. В 2006 году на соискание специальной профессиональной премии «Событие года» было прислано 11 проектов из шести муниципальных образований автономного округа. По результатам работы комиссии было отобрано четыре наиболее интересных проекта:

1). Проект «Издание полноцветной презентационной книги «Лесные ненцы» МУ «Губкинский музей освоения Севера». Руководитель проекта – Лариса Васильевна Чайкина.

Книга «Лесные ненцы» – результат многолетнего совместного труда сотрудников Губкинского музея освоения Севера и представителей коренного населения по изучению и сохранению материальной и духовной культуры лесных ненцев, небольшой этнографической группы, проживающей на юге Ямало-Ненецкого автономного округа в бассейне р. Пур.

Книга снабжена богатым иллюстративным материалом, в нее включены около 300 фотографий, полученных в ходе работы проекта «Технология самодокументирования малого этноса», фотографии предметов из фондовых коллекций Музея освоения Севера, фото, выполненные профессиональным фотохудожником.

2). Проект «Интеллект-Центр» – библиотека без границ», МУК «Централизованная библиотечная система», г.Ноябрьск. Руководитель проекта – Марина Борисовна Швец.

Миссия проекта – организация многофункционального учреждения культуры с развитой структурой специализированных служб, способного обеспечить доступ к разносторонней информации при эффективном использовании информационных технологий, реализовать политику широкого библиотечно-информационного сервиса.

Интеллект-Центр – это объединение муниципальных библиотек г.Ноябрьска, единое информационное пространство: книги, пресса, медиаресурсы, встречи, общение, компьютерные технологии, это первый шаг к созданию максимально комфортной среды для развития интеллектуальных потребностей, организации свободного доступа к знаниям всех слоев населения города и округа.

Интеллект-Центр – ведущая универсальная библиотека, фонды которой представлены ресурсами на бумажных и электронных носителях информации, видео-, аудиоматериалами и сетевыми ресурсами, формирует культурную политику города в области информации. Интеллект-Центр выходит за пределы своей «чистой» отрасли и является многофункциональным учреждением, а именно: работает как ресурсный центр по всем направлениям библиотечной деятельности, является методическим центром, координирующим работу всех библиотек системы, а также оказывает различным группам пользователей широкий ассортимент дополнительных сервисных услуг.

Информацию о проекте Губкинского музея освоения Севера «Издание полноцветной презентационной книги «Лесные ненцы» читайте в сборнике «Культура Ямала» №1-2, 2006.

3). Образовательный интерактивный проект «Путешествие к насекомым», Детский музей МУК «Музейный ресурсный центр», г.Ноябрьск. Руководитель проекта – Галина Геннадьевна Зоря.

Цель проекта – способствовать познанию мира насекомых детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Задачи проекта:

- дать детям знания об искусстве человеческих взаимоотношений через демонстрацию взаимоотношений в мире насекомых;
- сформировать позитивные установки по отношению к различным видам насекомых;
- помочь приобрести навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного восприятия насекомых;
- показать значение насекомых как важного компонента биосферы.

Данный проект включает в себя интерактивную выставку и культурно-образовательную программу. Пространство выставки разделено на две части: «Научная лаборатория», где посетители узнают, кто такие насекомые, их характерные особенности, чем они отличаются от паукообразных. Экспозиционно-художественное решение второго выставочного пространства переносит музейного посетителя в своеобразную «волшебную страну», где насекомые предстают перед «исследователями» в новом свете. Выставка «Путешествие к насекомым» преследует не только образовательные, развивающие, воспитательные цели, но и адаптационные.



Информацию о проекте Детского музея «Путешествие к насекомым» читайте в сборнике «Культура Ямала» №1-2, 2006.

4). Проект «Этнографическая выставка «Белая песня», Музей городской истории МУК «Музейный ресурсный центр», г.Ноябрьск. Руководитель проекта – Ильсеяр Варисовна Минибаева.

Этнографический проект создан сотрудниками Музея городской истории с привлечением ресурсов Музейного ресурсного центра г.Ноябрьска и успешно работает в рамках реализации Окружной целевой программы «Культура Ямала».

Проект, реализуемый в экспозиционно-выставочном пространстве музея, знакомит с самобытной этнокультурой народов Севера, их традициями, обычаями, нормами и запретами. Помогает зрителю окунуться в олений мир северных людей и «проникнуть» в атмосферу конкретной деятельности. Помогает погрузиться в реальное бытие человека иной культуры через познание музейного предмета, через действие, которое создает экспозиция. Воспитывает терпимое отношение к людям инациональной культуры, развивает толерантность.

В экспозиционном зале в рамках проекта демонстрируются этнографические фильмы, посетителю предлагается ряд интерактивных практик по знакомству с многообразием местной культуры и природы родного края.

Из четырех отобранных кандидатов на соискание премии лучшим проектом 2006 года был признан **образовательный интерактивный проект «Путешествие к насекомым» Детского музея МУК «Музейный ресурсный центр», г.Ноябрьск.**

Информацию о проекте Музея городской истории «Белая песня» читайте в номере на с. 81.

Лауреат специальной профессиональной премии сфере культуры «Событие года» образовательный интерактивный проект «Путешествие к насекомым» Детского музея, МУК «Музейный ресурсный центр», г.Ноябрьск.



Следует напомнить, что на соискание премии могут выдвигаться учреждения культуры и искусства, творческие коллективы округа, внесшие творческий, образовательный и научный вклад в развитие и сохранение культуры, искусства и кино автономного округа путем создания новых инструментальных, вокальных, хореографических, сценических произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, реализации иных социально-культурных проектов, отличающихся новизной и оригинальностью в течение текущего года.

28 февраля отмечается 75 лет со дня рождения выдающегося ненецкого поэта Леонида Васильевича Лапцуя.

Сегодня мы публикуем ранние стихотворения автора. Данные поэтические произведения вышли в свет в одном из первых изданий его стихов – Лапцуй Л. Земля моей любви. (Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1965).

Мало кто останется равнодушным к поэтическому наследию Лапцуя, поэтому предлагаем погрузиться в мир гармонии, неиссякаемой любви к людям, дому, родной земле, ощутить теплоту его строк.



Моя любовь

Тундра, я к тебе любви не прячу,
Да и разве может быть иначе,
Если, усадив меня на нарты,
Ты учила брать любые старты!..
Где в году по двести дней бураны
Пляшут, как истошные шаманы,
А ветра голодную волчицей
Воют так, что даже и присниться
Не всегда такое людям может
Под великим северным сияньем...
Я всю жизнь в орбите прожил,
Заряжаясь радужным дыханьем.
Тундра, я тебя и на мгновенье
Не могу представить без оленей, –
С их извечно гордою походкой,
С их, как вихрь, и бегом и полетом;
Где простор из синей дымки соткан
И расчерчен следом самолета...
Дома не засиживаюсь долго –
Я всегда ищу своей победы...
И опять зовет меня дорога, –
Я всегда куда-нибудь да еду.



Фотоматериалы
предоставлены Музеем-
квартирой Л.Лапцуя
(филиал ЯНОМВК им.
И.Шемановского)

Моя строка

А ты всегда, как часовой на страже,
Тебя я в сердце бережно ношу,
Хотя с тобой, быть может, и не лажу,
Но у тебя пощады не прошу.

Строка моя – счастливая зарница,
Я от тебя хочу лишь одного:
Чтоб ты смогла в сердцах людей светиться
Волнениями сердца моего.



Б.А. Наурусова,
заведующая отделом
Центральной районной
библиотеки
г.Тарко-Сале,
Пуровский район

Как известно, здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия. А здоровый образ жизни – это оптимальный двигательный режим, закаливание, правильное питание, отсутствие вредных привычек, рациональное отношение к жизни. Для местного сообщества распространение литературы на эту тему – необходимость сегодняшнего времени.

Сейчас резко возросла потребность общества в информации и новых формах библиотечного обслуживания, а за этим последовало первостепенное внедрение современных технологий. Принимая во внимание происходящие изменения в сфере информации, в Центральной районной библиотеке была создана локальная компьютерная сеть, ведется электронный каталог, есть выход в Интернет – все это делает возможным расширить круг информационных источников.

Ежегодно фонд библиотеки пополняется книгами, брошюрами, периодическими и электронными изданиями по популяризации здорового образа жизни и профилактике наркомании. В библиотеке действует фонд и поступает литература, которая поможет воспитать и вырастить здорового ребенка. Много делается собственными силами. Выпускаются рекламно-информационные буклеты, которые включают адресные, специальные и библиографические данные, необходимые для привлечения внимания различных категорий читателей.

Как известно, основы здоровья ребенка закладываются задолго до его рождения, и учиться материнству и отцовству следует не с того момента, когда появилась необходимость пеленать новорожденного, а намного раньше! Будущие родители должны иметь грамотное представление о зарождении, формировании и охране здоровья их будущего малыша, его последующем развитии и воспитании. В этом не простом деле будущим родителям помогут книги и периодические издания, представленные в буклете **«Ребенок входит в вашу жизнь»**. В книгах рассказывается, что здоровье – это не только физическое благополучие, но и взаимоотношение ребенка с родителями, ощущение им себя полноценной личностью в семье и обществе. Нравственное и социальное развитие ребенка очень важны для формирования его индивидуальности, подготовки к самостоятельной жизни в социуме.

В буклете **«Над зыбкой»** речь идет о воспитательной роли колыбельных песен. Слушая колыбельные песни, ребенок словно купается в ласке, песни внушают ему чувства уверенности, защищенности от бед – во всем этом очень нуждается современный ребенок. Данный буклет содержит тексты песен и необходимый список литературы.

У сотрудников Центральной районной библиотеки на первом плане, безусловно, читатели, люди, которые посещают библиотеку, именно им готовятся списки литературы, чтобы быстро и в полном объеме предоставить информацию. Но особая забота – о нечитателях, ибо это потенциальные «клиенты» библиотеки, которые, возможно, пополнят контингент читающих. Для привлечения внимания вышеназванные буклеты были распространены в отдел загс Пуровского района и учреждения здравоохранения г.Тарко-Сале. Реклама буклетов «малой» библиографии успешно проходила в эфире местного телевидения в ТРК «ЛУЧ».

Всегда во все времена, люди искали формулы и алгоритмы воспитания молодого поколения. **«Дочки – матери»** – так называется рекомендательный список литературы, в котором представлена информация для улучшения взаимопонимания между девочкой-подростком и мамой. Отцам в деле

воспитания подрастающего поколения был составлен рекомендательный список литературы «Отцы и дети».

Помочь семье в антинаркотическом воспитании поможет памятка, адресованная родителям «Уберечь от дурмана», – в ней даны рекомендации по предотвращению употребления наркотических веществ среди детей и подростков, указаны телефоны, по которым можно обратиться за информацией и помощью.

Наркомания признана одной из самых страшных болезней XXI века. Как показывает мировой опыт, добиться позитивных результатов в борьбе с этим злом можно лишь в условиях консолидации усилий общества и государства. Очень важно, чтобы повысилась информированность населения о наркомании и последствиях употребления психоактивных веществ. Необходимо формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни и негативное отношение к употреблению наркотиков в молодежной среде.

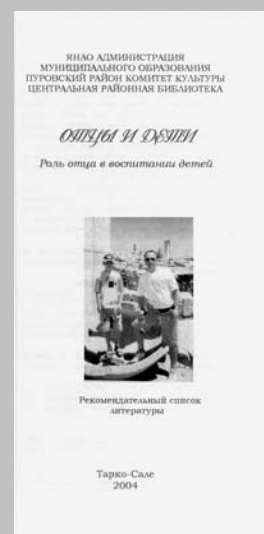
Огромная роль отводится проведению мероприятий профилактического характера. Если говорить о профилактике в школах, ребятам нужна правда о страшных последствиях употребления наркотиков, об их коварстве. Им необходимо помогать сформировать стиль жизни без наркотиков, настроить на моральные и культурные ценности, творчество, спорт, желание всего добиться своей головой и своими руками, нести ответственность за свои поступки. Ребятам нужны навыки общения и выхода из трудных жизненных ситуаций. Необходимо научить правильному выбору способов самоутверждения и правильному принятию решений.

В основном библиотекари занимаются лишь разъяснительной работой, которая «севшим на иглу» уже ни к чему. И все же и эта работа очень важна среди подростков, ведь многие рассуждают: «Один раз попробую – ничего мне не сделается». Поэтому очень часто важно вовремя предупредить подростка о ложности его представлений.

Не первый год в Центральной районной библиотеке функционирует программа по профилактике наркомании среди подростков и молодежи «Опасный возраст». Цель программы – последовательно и планомерно заниматься пропагандой здорового образа жизни. Создать продуманную, гибкую систему просвещения, учитывающую опыт работы библиотек различных регионов по профилактике наркомании среди несовершеннолетних. В программе даются рекомендации, которые помогут в работе сотрудников библиотек в данном направлении.

Профилактика наркомании среди школьников и молодежи, ее эффективность может быть повышена в результате объединения усилий специалистов педагогических и медицинских учреждений, организаций культуры и других служб и ведомств.

Так, Пуровским МРО Управления Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков по Ямало-Ненецкому автономному округу, Центральной районной библиотекой, средними общеобразовательными школами №1 и №2 г.Тарко-Сале был составлен и утвержден план мероприятий по профилактике наркомании среди несовершеннолетних на 2005 - 2006 гг. Аналогичный совместный план мероприятий составлен и на 2006 - 2007 учебный год. Согласно плану мероприятий в 2005 и 2006 гг. в десятых классах школ города были проведены информационно-правовые занятия на тему «Закон. Наркомания. Ответственность». Оперуполномоченный Пуровского МРО УФСКН РФ по ЯНАО А.В. Саломатова после 15-минутного фильма «Белая смерть» с комментариями московского нарколога и психиатра рассказала о правовых последствиях употребления наркотиков, о способах, которыми сегодня



приобщают подростков к наркомании, и о том, как от них уклониться. Затем заведующая справочно-информационным отделом Центральной районной библиотеки Б.А. Наурусова поведала ребятам о книгах, журналах и других информационных ресурсах библиотеки, которые могут помочь подросткам справиться с трудной жизненной ситуацией, а также научат противостоянию наркомании и другим пагубным привычкам.



Юность великолепна и трудна. Юного человека ждут многочисленные испытания: ему предстоит выйти из-под родительской опеки, найти общий язык со сверстниками, развить свои способности, выработать чувство ответственности перед обществом и перед самим собой – и это далеко не все. И если говорить о внутреннем «я», о самореализации спасти может психологическое сопровождение, и для личного роста помогут книги по психологии, адресованные подросткам, и статьи из периодических изданий с комментариями и советами психологов. Для этой категории читателей также выпускаются издания «малой» библиографии: списки литературы, закладки, памятки, указатели.

Например, силами сотрудников библиотеки были выпущены закладки «Трудная ситуация: как поступить?», «Как стать уверенным в себе?», рекомендательные списки литературы, адресованные девушкам и юношам «Для девочек и девушек» и «Юные годы – лучшие годы». Данные списки предлагают литературу, которая поможет ответить на вопросы: Кто я? Какой я? Как найти друзей? Как пережить первую любовь? Как наладить отношения с окружающими и близкими людьми? Как сберечь здоровье? Все издания активно рекламируются и распространяются среди юношества.

И для того чтобы формировать моду на здоровый образ жизни среди детей, подростков и других групп читателей, библиотекари в своей работе на эту тему используют все формы и методы библиотечной работы.

Кроме издательско-рекламной деятельности библиотека тесно сотрудничает с местными СМИ: публикует обзоры литературы, сведения о массовых мероприятиях, проводимых в библиотеках, рекламирует услуги и приглашает читателей в свои учреждения. Сотрудники библиотеки оформляют книжные выставки, выделяют полки с разделителями, оформляют стенды, проводят информационно-правовые занятия, беседы, обзоры периодических изданий, информационные часы. Информируют специалистов, занимающихся несовершеннолетними. Уже не первый год библиотекари ведут работу с пожилыми людьми в клубе «Добрые встречи» при Центре социальной помощи семье и детям. Раз в месяц обязательно в рамках этого клуба проводятся массовые мероприятия, среди которых – встреча на тему «Воспитание подрастающего поколения – дело бабушек и дедушек».

На сегодняшний день библиотеки остаются единственными очагами культуры, где можно бесплатно получить информацию. Именно здесь есть все возможности для проведения интеллектуального, творческого и содержательного досуга. Мы надеемся, что наша библиотека сегодня способствует укреплению здоровья личности, ее духовному становлению.

ИФЛА ГЛАЗАМИ ЯМАЛЬЦЕВ

С 17 по 25 августа 2006 года ямальская делегация приняла участие в работе 72-ой Генеральной конференции Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений ИФЛА-2006 (Международный библиотечно-информационный конгресс) в Сеуле, Республика Корея. Тема конференции: «Библиотеки – динамичные двигатели для информационного общества и общества знаний». Своими впечатлениями делятся участники конференции, представлявшие ямальскую делегацию: Наталья Александровна Канева, директор МУК «ЦБС» г.Салехарда; Татьяна Ивановна Романенко, директор ЦБС г.Губкинский, и Наталия Борисовна Рыбакова, директор ГУ «НЭБ ЯНАО».

* * *

Сеул, десятый по численности населения (приблизительно 11 млн. жителей) город мира, удивительным образом соединяет прошлое и настоящее. Центр политической и культурной жизни Кореи не случайно был выбран для работы всемирного библиотечного и информационного конгресса.

Высокообразованная страна с богатым культурным наследием, архитектурными памятниками эпохи Чосон, дворцами и королевскими гробницами, уникальными библиотеками и центрами искусства поразила нашу делегацию. На конференции со всего мира приняло участие более 4 тыс. делегатов. Самой представительной и одной из многочисленных была профессиональная группа из России (около 100 участников).

Церемония открытия проходила в Конгресс-центре COEX. Приветствовали делегатов президент IFLA Алекс Бирн, мэр г.Сеула, министр культуры и туризма Кореи и многие другие почетные гости.

Работа конференции IFLA-2006 была насыщенной и плодотворной. Секции и деловые заседания, презентации и выставки, профессиональные и «круглые столы» на протяжении всех дней были обеспечены синхронным переводом. Выступления проходили на шести рабочих языках конференции (английском, французском, немецком, русском, испанском, а также впервые – китайском).

Особые впечатления от конференции оставили профессиональные поездки в Национальную библиотеку Кореи, детскую библиотеку г.Сеула, библиотеку национального университета. Главными задачами и основными функциями библиотек Кореи является создание национальной библиографии и осуществление библиографического учета интеллектуальной продукции страны с целью предоставления к ней доступа всем пользователям.

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Н.А.Канева,
директор МУК
«Централизованная
библиотечная система»,
г.Салехард

Продолжение
читайте на стр. 48

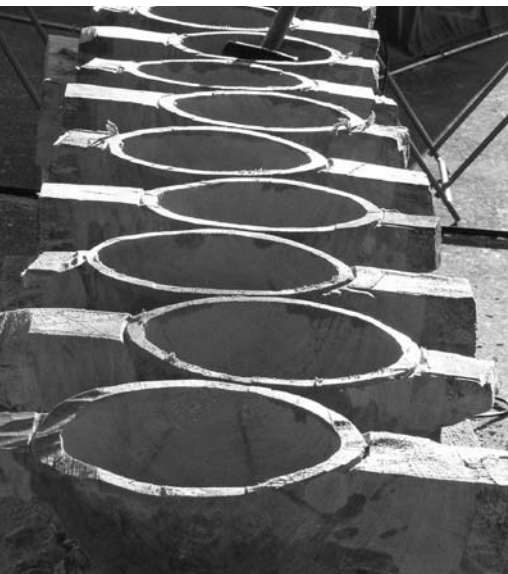


II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАРКА



ОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ «ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРА»

г.Салехард, август-сентябрь 2006г.



Корейские библиотеки ведут огромную работу по обучению и повышению квалификации библиотечных специалистов. 1500 специалистов ежегодно проходят обучение в Национальной библиотеке Кореи.

Огромную работу ведут специалисты в Корее для людей с ограниченными возможностями (ограничения по зрению и слуху). Введены новые библиотечные услуги, созданы базы данных полнотекстовых университетских учебных материалов и пособий для студентов-инвалидов по зрению.

Профессионализм библиотечных специалистов Кореи, деловые знакомства с ведущими специалистами и руководителями крупнейших библиотек и издательств принесут в будущем совместные проекты.

Культурная программа была разнообразной: обзорные автобусные экскурсии по Сеулу, в исторический город Йонжон, посещение этнографического музея «Корейская деревня», средневековой крепости Сувон, встреча в культурном центре Кореи, торжественный прием у мэра г.Сеула. Все это оставило незабываемые впечатления.

На конференции ямальская делегация получила информационные приглашения на 14 международную конференцию «Крым-2007», 73 Конференцию IFLA-2007 в г.Дурбан (ЮАР), 74 Конференцию IFLA-2008 (Канада).

Главной задачей в ходе работы высокого форума было вхождение библиотечных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа в международное библиотечное сообщество. Необходимо отметить, что представлять Ямал на столь высоком форуме было очень почетно.

* * *

Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) была образована в 1927 году в Эдинбурге (Шотландия) и представляет собой всемирную независимую неправительственную международную профессиональную организацию, целью которой является содействие международному взаимопониманию, сотрудничеству, дискуссиям, исследованиям и развитию во всех областях библиотечной деятельности, включая библиографическое и информационное обслуживание, доставку документов и подготовку кадров. Во исполнение своей миссии Федерация уделяет приоритетное внимание расширению доступа к информации и ее доступности для потребителей во всемирном масштабе; стимулированию развития профессии; содействию росту и развитию библиотек; расширению круга и разнообразия информационных ресурсов, доступных через библиотеки. ИФЛА зарегистрирована в Нидерландах, где и находятся ее штаб-квартира и секретариат. ИФЛА является, вероятно, одной из наиболее привилегированных международных организаций в силу своей «вездесущности», открытости и объединяющей сути.

Сессии ИФЛА проходят ежегодно в разных странах. Принимать в своей стране делегатов со всего мира – большая честь. В своем приветствии к «библиотекарям мира» экс-президент Республики Корея сказал: «Конгресс ИФЛА – это национальное событие Кореи, интеллектуальная олимпиада мира, событие, по значимости равняющееся олимпийским играм».

В век мировой глобализации, благодаря стремительному развитию информационных и коммуникативных технологий, огромное значение во всем прогрессивном мире приобретают библиотеки. Ключевая роль в развитии социума отводится библиотекам. «Хорошо работающие библиотеки создадут хорошо работающий мир», – провозгласил экс-президент Кореи, сравнивая библиотекарей с машинистами локомотивов,двигающих прогресс. Учитывая высокую стоимость образования во всем мире, в том числе и в Корее, легко понять социальную значимость библиотеки. «Определяющая роль библиотеки – предоставление свободного равного доступа к информации всем слоям населения, в том числе экономически не обеспеченным гражданам. Знание, образование помогут преодолеть бедность. Общедоступные бесплатные библиотеки,



Т.И. Романенко,
директор
Централизованной
библиотечной системы,
г.Губкинский

оснащенные современным оборудованием, новейшими информационными и коммуникативными технологиями, дают надежду на преодоление нищеты; предоставляют возможности открытого форума противостоящим идеологиям, культурам, цивилизациям, религиям; способствуют взаимопониманию и повышению доверия друг к другу. Библиотеки – это движущие силы в направлении мира и согласия» – вот основные тезисы приветственного слова экс-президента Республики Корея.

Всего лишь тридцать лет назад Республика Корея находилась на одном из последних мест в списке беднейших стран мирового сообщества. Благодаря эффективному руководству страна быстро шла по пути к зрелой демократии и рыночной экономике, становясь образцовым членом мирового сообщества. Быстрый экономический рост вывел страну на 13-е место среди крупнейших торговых государств мира.

В выступлениях представителей администрации Республики Корея звучала гордость достигнутыми успехами. Ключом успеха страны они единодушно признавали образование. В Корее очень высока мотивация к получению знаний как таковых. Правительство создает благоприятные условия для получения знаний: создание общедоступных библиотек всех уровней с бесплатными фондами и бесплатным доступом в Интернет. Страна высоких технологий оснащает библиотеки самыми современными технологиями. О библиотеках Кореи можно говорить много, я скажу только то, что они достойны восхищения, изучения их опыта и претворения этого опыта на практике.

Несмотря на короткий срок пребывания, мы успели посетить заседания секции национальных библиотек, секции публичных библиотек, секции по библиотечной теории и исследованиям, секции непрерывного профессионального развития и обучения на рабочем месте, секции по информационной грамотности, секции электронных библиотек, прослушали тематический отчет IFLA/FAIFE «Библиотеки и борьба против СПИДа, бедности и коррупции», в котором была исследована роль и ответственность библиотек и информационных служб в борьбе с этими недугами общества. В отчете была объяснена вовлеченность библиотек в образование, разработку и внедрение информационных законов, распространение знаний о последствиях бедности и коррупции, защищена и укреплена позиция библиотек в обществе, что в совокупности дает возможность библиотекам успешно участвовать в борьбе за равные возможности, транспарантность и здоровье нации. Главные тезисы отчета: информация является единственной вакциной, помогающей предотвратить распространение СПИДа; грамотность является основой для улучшения жизни людей; доступ к информации является жизненно важным фактором в контроле над коррупцией.



С глубоким чувством удовлетворения и законной гордости мы констатировали, что в наших библиотеках ведется полноценная работа в этих направлениях: созданы и плодотворно функционируют информационные центры по правовому просвещению граждан, в т.ч. по вопросам местного самоуправления; по профилактике наркомании и пропаганде здорового образа жизни; центры информационной поддержки образования. Библиотеки округа все активнее участвуют в жизни муниципальных образований, становясь посредниками между населением и местной властью в части просвещения. На примере муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа можно четко проследить зависимость эффективности работы библиотек от понимания и поддержки городских администраций. И конечно, успех библиотек стопроцентно определяется позицией региональных властных структур.

Участие в Конгрессе в буквальном смысле открыло перед нами двери в информационный мир. Мы сумели сверить ориентиры в своей работе, обменяться опытом, завязать и упрочить контакты с ведущими специалистами библиотечно-информационного дела, не только закрепить достигнутые рубежи, но и повысить авторитет ямальских библиотек. Отрадно было слышать из авторитетных уст лестные отзывы об уровне работы наших библиотек, о руководителях органов культуры округа и муниципальных образований. В завершение поступило предложение стать официальными членами ИФЛА.

Библиотеки – гарант сохранения демократии и стабильности в обществе. Библиотеки – гарант сохранения государственного языка. Библиотеки – наиболее открытый общественный институт общества. Возможности библиотеки безграничны: мы владеем информацией. Важно понимать это самим библиотекарям, а еще важнее – руководителям, от которых зависят условия существования библиотек. В этом смысле ямальским библиотекарям повезло.

* * *

Каждый год Генеральная конференция Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) проходит в разных странах. Среди них немало экзотических для россиян. Это Аргентина, Куба, Таиланд, Израиль, Китай. Очевидно, что к таковым может быть отнесена и Корея – страна древней культуры. Выбор места проведения форума обусловлен не только привлекательностью места и наличием соответствующей инфраструктуры, но и мотивом поддержки библиотекарей того или иного региона. В работе Конференции 2006 года приняли участие специалисты и руководители библиотек, образовательных учреждений, музеев, архивов, издательств, книготорговых организаций, информационных институтов и служб, компьютерных компаний. Они собрались для того, чтобы обменяться идеями, поделиться опытом, представить на обсуждение новые информационные технологии и достижения в библиотечной сфере.

Корея является страной, где впервые зародилось печатное дело. Уже в IV в. н.э. здесь существовали первые научные учреждения, в 372 г. была создана академия Тхэхак (Великое учение), которая занималась подготовкой государственных деятелей. В начале VIII века впервые в истории гравюр на дереве в Корее был изготовлен свиток размером 7 м x 6,5 см. В 1377 году в Корее появилась первая в мире книга, изготовленная типографским сплавом, – ряд буддистских проповедей, передаваемых по наследству династией Горео. В результате влияния других культур, особенно китайской, формировались самобытные верования, образ жизни, создавалась литература. До эпохи Средневековья развитие библиотек в стране было тесно связано с близостью к императорскому двору. В 1901 году в городе Пусан открылась первая публичная библиотека Хонгдо. С 1968 года создано Библиографическое, а с 1970 – Корейское библиотечное научное общество. С тех пор количество библиотек стало стремительно расти. С развитием цифровых технологий библиотеки оказались



Н.Б.Рыбакова,
директор ГУ
«Национальная
электронная библиотека
ЯНАО»

перед необходимостью изменяться и идти в ногу со временем. С 1945 года действует Корейская библиотечная ассоциация, наладившая международные связи корейских библиотек и их представительство в ИФЛА. В ее составе – почти 900 индивидуальных членов и 700 учреждений во всех провинциях страны.

За последние полвека в Южной Корее создана разветвлённая библиотечно-информационная служба, включающая 14 648 библиотек различных типов и видов: 487 публичных библиотек, 438 университетских библиотеки и библиотек колледжей, 570 специальных, а также 10 297 библиотек начальных и средних школ. Публичные (общедоступные) библиотеки Кореи образуют систему, деятельность которой регулируется Библиотечным законом, принятым в 1963 году. Наибольшее значение здесь имеют 9 провинциальных библиотек, 5 городских – в мегаполисах Инчхон, Кванджу, Тэгу, Пусан и Тэчжон, по статусу приравненных к провинциям, и Центральная столичная библиотека в Сеуле, наделенная особыми полномочиями и правами. Все они имеют многолетнюю практику работы, значительные фонды (в Пусанской городской библиотеке – около 800 тыс. томов), включающие литературу о регионах страны, исторических традициях. Совокупный библиотечный фонд – почти 89,2 млн. томов, книговыдача – 90,1 млн., общее число читательских мест – 511,8 тыс., количество посещений в год – 142,3 млн. Во главе всей этой системы находится Центральная государственная библиотека (с 1945 г. – Национальная), основанная ещё в 1923 г. японской администрацией в качестве правительственной. Тогда её штат состоял из 16 человек, фонд насчитывал 284 457 экземпляров. Сегодня Национальная библиотека Кореи – крупнейшая библиотека страны. Ее миссия – собирать, сохранять национальное наследие Кореи и предоставлять его населению. В 1988 г. было построено новое здание. Сегодня фонд насчитывает 5,82 млн. единиц хранения, штат вырос до 228 человек. Она располагает примерно двухмиллионным фондом. Ежегодно ее собрания увеличиваются на 100 тыс. томов, прежде всего за счёт получения обязательного экземпляра и обмена изданиями с зарубежными партнерами. Она обладает коллекцией книг, объявленных национальным достоянием. Веб-портал библиотеки компилирует (объединяет) 1064 веб-сайтов и 43796 веб-страниц, производимых государственными учреждениями. Разработан унифицированный KORMARC формат, обязательный для всех библиотечных описаний.

Во время конференции в Национальной библиотеке состоялась выставка древних и редких книг, где, в частности, была представлена жемчужина





фондов, – книга, изданная в 1449 году, – “Seok-ho-sang-jeol”. Данная книга была напечатана задолго до Библии Гуттенберга и является важнейшим источником для изучения технологии книгопечатания с использованием подвижных металлических литер и корейской фонетики.

Делегаты имели возможность посетить 37 сеульских библиотек, оснащенных ультрасовременным компьютерным оборудованием, в том числе Детскую библиотеку, Библиотеку Национальной Ассамблеи. Недавно библиотека была отреставрирована, и теперь делегаты увидели передвижные стеллажи, комнаты хранения ценных книг, современное библиотечное оборудование. Участники конференции получили абсолютный доступ ко всем ее залам и отделам, а также Электронной библиотеке Национальной Ассамблеи, фонд которой насчитывает 70 млн. полнотекстовых страниц. Библиотеки Республики Корея являются не только хранителем наиболее полного репертуара отечественных документов, но и системообразующими центрами страны, выполняющими координационные функции, участвующими в формировании национальной политики.

В рамках Конгресса ежегодно организуется большая выставка издательской продукции, а также технологий и оборудования, предназначенных для библиотек. Она всегда вызывает большой интерес, т.к. позволяет получить самую оперативную информацию в области библиотечного дела: тематические планы издательства, новинки, которые еще не дошли до библиотечных фондов. В связи с проведением ИФЛА-2006, в COEX Convention Exhibition Centre (Выставочном центре COEX) прошла международная библиотечная торговая выставка, в которой приняли участие более 55 ведущих мировых книготорговых и компьютерных компаний, были представлены последние достижения в области библиотечно-информационных технологий и новейшие издания в печатном и электронном видах. Особое впечатление произвели корейские и японские экспозиции библиотечной техники, демонстрирующие полную автоматизацию библиотечного труда от заказа и поступления литературы до выдачи пользователю и списания. Большой профессиональный интерес представлял стенд Американской библиотечной ассоциации (ALA), на котором была представлена вся издательская продукция за последние годы. Ежедневно в рамках выставки работал стенд ИФЛА, на котором поочередно дежурили ведущие сотрудники штаб-квартиры Федерации, готовые ответить на любой вопрос участников конференции. В ходе Конференции состоялись заседания Совета ИФЛА, в рамках рабочей программы – тематические заседания секций, диспуты и презентации. Делегаты Конференции имели возможность принять участие в культурной программе, посетить фольклорный национальный парк, корейскую деревню, музеи, присутствовать на приеме мэра г. Сеул, министра культуры Республики Корея.

Тема Конференции ИФЛА-2006 «Библиотеки – активные двигатели информационного общества и знаний» позволила нам, всем тем, кого радушно принял и сблизил Сеул, окунуться в прошлое, взглянуть в будущее библиотек мира.

Участники ямальской делегации искренне выражают благодарность за предоставленную возможность приобщиться к мировому библиотечному сообществу директору департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа Владимиру Михайловичу Гуца, главному специалисту департамента Татьяне Юрьевне Голубенко, директору департамента международных и межрегиональных связей автономного округа Александру Викторовичу Мажарову. А также благодарность от лица делегата конференции из г. Губкинского – за понимание и поддержку главе города Валерию Владимировичу Лебедевичу и начальнику управления культуры Анжеле Александровне Украинцевой.

В условиях модернизации художественного образования, когда наша жизнь стремительно меняется, общество предъявляет достаточно высокие требования к качеству образования и художественного образования в частности, I Окружной конкурс методических работ преподавателей системы художественного образования автономного округа «Методист года» стал очень своевременным и актуальным, охватив почти все школы округа.

Учредителями и организаторами данного конкурса стали департамент по культуре, искусству и кинематографии автономного округа и ГУ «Методический центр по учебным заведениям культуры и искусства ЯНАО».

Целью и задачами конкурса стали выявление и поддержка педагогической инициативы, повышающей профессиональное мастерство преподавателей автономного округа в сфере художественного образования, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом территориальных особенностей, поиск педагогических идей по обновлению содержания и технологий профессиональной деятельности преподавателей.

Педагоги со всего округа: гг. Салехард, Новый Уренгой, Муравленко, Надым, Лабытнанги, Ноябрьск, Губкинский и поселков Пуровск, Красноселькуп, Харп, Толька, Вынгапуровский приняли активное участие в конкурсе. На суд авторитетного экспертного совета, созданного при Методическом центре, куда входили опытные педагоги нашего округа: А.И. Пустоселов, В.Г. Ушаков, Е.М. Гонтарь, Т.И. Низовских, С.А. Бекина, И.М. Манаенко, С.А. Бай, Л.А. Манаенко, были предоставлены 94 работы.

Участие в методической работе является необходимым условием педагогического роста и мастерства. Педагогический опыт накапливается годами, путем непрерывного поиска, в котором преподаватель является и ученым, и психологом, и мудрым наставником. Участие в методической работе – осмысленный результат педагогического опыта и желание поделиться этим опытом с коллегами.

Критериями оценки являлись актуальность и перспективность работы, оптимальность выбора форм, методов, средств, практическая ценность, указание результативности при использовании методов данной работы в учебном процессе, эстетическое оформление.

В соответствии с этим анализ работ позволяет распределить их как работы, отвечающие всем предъявленным требованиям с ярко выраженной авторской методикой, и работы, отвечающие основным критериям оценки конкурсных работ, творчески адаптирующие распространенный опыт и затребованные в педагогической практике. Кроме этого, можно выделить работы, несущие интересную информацию, но не имеющие широкую зону применения, и работы, не претендующие на самостоятельность суждения и чрезмерно затеоритизированные.

Хочется остановиться на самых интересных и значимых трудах.

По предметам музыкально-теоретического цикла в конкурсе участвовало пятнадцать работ. Их направленность и жанровое решение разнообразны. Это предметные образовательные программы, методики преподавания, авторские разработки отдельных тем, сценарии тематических концертов.

Особого внимания в этом направлении заслуживает работа, ставшая



И.Ю. Голубева,
директор ГУ
«Методический центр
по учебным заведениям
культуры и
искусства ЯНАО»
г. Салехард

победителем в номинации «Лучшая информационно-методическая работа», – С.В. Куркова «Обобщение моего педагогического опыта», ДШИ № 2 г.Надым. Данная работа представляет собой изложение авторской методики по предмету «Музыкальная литература». Автор расширяет рамки традиционного урока-лекции, обогащая его педагогическими новшествами, предлагает алгоритм работы и методические приемы, которые превращают лекцию в активную форму обучения, предлагает нестандартные формы урока: урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие и многое другое.

Особого внимания заслуживает авторская программа «Специальный класс композиции. Музыкальный анализ. Практическое сочинение» преподавателя Т.В. Томановой, ДШИ № 2 г. Новый Уренгой. Данная авторская программа посвящена одной из самых актуальных и волнующих тем музыкальной педагогики – сочинению музыки. Обычно это умение рассматривается как дар свыше. Автор программы, разделяя точку зрения американского психолога Фромма, определяет творчество как «... способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового...». И такие понятия, как знание, способность, обучение, автор рассматривает сквозь призму творчества и приходит к выводу «...сочинение музыки – удел не только избранных...», именно при сочинении музыки талант и приобретенные знания соединяются. Ребенок получает возможность выразить себя, свой внутренний мир. Открывая двери в мир непознанного, в мир открытий и вдохновения, музыка становится радостью для ребенка и открывает огромное поле для практической деятельности и творчества.

Программа Т.В. Томановой, направленная на внедрение практического сочинения в учебную практику ДШИ и ДМШ, несомненно, заинтересует не только теоретиков, но и специалистов. Методические указания по темам: «Анализ средств выразительности (первый год обучения)», «Техника композиции XX века» могут служить самостоятельным методическим пособием для преподавателей музыкальной литературы, сольфеджио и специальному инструменту.

Четырнадцать работ были представлены на конкурс по направлению «Изобразительное искусство». Многие работы имеют большую практическую научно-методическую значимость, особую меру педагогической заинтересованности и ответственности.

Особо хочется отметить методическую разработку «Искусство Древнего мира. Первобытность» Т.А. Ковалевой, ДШИ п. Харп. Методическая ценность работы в том, что иллюстрированный материал выстроен исторически грамотно последовательно и компактно, показан принцип работы с видеоматериалом. Ценно то, что информационно-текстовый материал подкреплен визуально, что очень важно для лучшего усвоения урока учениками. Работа представлена на хорошем эстетическом уровне, что выгодно отличает ее от других.

В номинации «Лучшая образовательная программа», следует отметить работу «Компьютерная графика» И.М. Ценаревой, ДХШ г.Муравленко. Ценность этой программы в том, что она адаптирована к начальному звену художественного образования, составлена с учетом современных потребностей обучающихся. К каждому заданию есть образцы графического компьютерного решения, обозначена четкая последовательность в выборе тем по всему курсу обучения. Эта программа выделяется своей практической ценностью и, конечно, будет востребована среди педагогов наших школ.

Очень важно, что среди работ, представленных на конкурс, есть работы, отражающие национальную специфику региона. Среди них хочется выделить работу Е.Р. Мусиной, преподавателя ДШИ г. Муравленко, под названием «Ямал: страницы истории и культуры». Работа выполнена в повествовательной манере с отражением отдельных страниц культуры и быта коренных народов Ямала – это методическое пособие для учителей ИЗО, МХК. Автор берет за основу материалы видных ямальских ученых, успешно адаптирует их для школьной программы. Изложение материала достаточно интересное и поучительное, и может использоваться в работе педагогами ДШИ и ДХШ.

Самое активное участие в конкурсе приняли педагоги-пианисты. По направлению фортепиано было представлено 26 методических работ. Тематика этих работ весьма разнообразна. Это и работа над техникой, звуком, и над развитием творческих способностей. Наряду с этим представляют интерес работы, выявляющие индивидуальный подход к освещению выбранной темы. Таким примером является информационно-методическая работа «Работа с одаренными детьми» (автор Л.В. Окаева, ДШИ г.Муравленко). Эту работу отмечает актуальность выбранной темы, серьезность проработки материала, яркий точный язык изложения, заинтересованность преподавателя в своей педагогической деятельности.

Интересно и разнообразно работали педагоги в направлениях «Оркестры и ансамбли народных инструментов» и «Народные инструменты». В конкурсе участвовало 13 работ, разнообразных по тематике. Особый интерес в плане практического применения представляет информационно-методическая работа «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста» Е.В. Улиссской, ДШИ № 1 г.Надым. В работе дан подробный анализ собственных практических выводов, рекомендации по постановке левой руки. Работа отличается конкретикой, знанием педагогом строения и физиологических особенностей исполнительского аппарата, в работе прописаны четкие и ясные пути достижения наилучших результатов в развитии технического мастерства домриста с иллюстрациями нотных примеров.

Также интересна в области практического применения образовательная программа «Основы коллективного исполнительства в классе смешанного ансамбля народных инструментов» автор (Г.В. Галушко, ДШИ п. Красноселькуп). В программе подобран репертуар, дающий возможность юному ансамблисту ощутить все достоинства коллективного музицирования и приобрести умения, необходимые музыканту, – скорость освоения нотного текста, понимание функции своей партии, длительное и устойчивое внимание.

Хочется отметить серьезную исследовательскую работу молодого педагога-музыканта из г.Ноябрьска ДМШ № 2 О.Ф. Каплиевой – «Сравнительный анализ. Школа игры на шестиструнной гитаре Э. Пухоля и искусство игры на гитаре Ч. Дункана». В работе анализируются две ведущие школы гитарного исполнительства. Большое количество нотных примеров облегчает понимание обсуждаемого вопроса. В процессе сравнительного анализа становится очевидным, что автор владеет современной методикой обучения игре на гитаре. Основываясь на личном педагогическом опыте, автор советует изучить обе школы и взять для работы с учениками наиболее положительные моменты, которые выявлены в результате анализа.

В направлении «Театральное искусство» особый интерес представляет

труд педагога из ДШИ г.Муравленко Г.А. Степановой. Программы по истории искусств, сценической речи, сценическому движению и актёрской грамоте для учащихся театрального отделения 1-5 классов ДШИ. Эти программы следует рассматривать как единое целое в образовательном процессе. Автор программы за основу учебного процесса берёт традиционные классические подходы по формированию профессиональных качеств артиста театра, открытые К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко, а также новейшие педагогические технологии, разработанные современными театральными педагогами. В каждой программе автором адаптированы задачи, содержание и методы классической театральной педагогики к специфике детской школы искусств, к возрастным психофизическим особенностям ребёнка.

В направлении «Вокально-хоровые дисциплины» есть работы, несущие интересную информацию, темы их перекликаются. Особый интерес представляет работа В.А. Гомоля ДШИ № 2 г.Новый Уренгой «Зонный строй в работе с детским хором» – это серьёзный теоретический труд, основанный на огромном практическом опыте преподавателя, знающего все секреты хорового искусства и умеющего добиваться высокого результата.

В направлении «Хореографическое искусство» в конкурсе участвовало девять работ. Особый интерес представляет работа Н.С. Заболотских (ДШИ г.Муравленко) «В помощь начинающему концертмейстеру на уроке классического танца». Работа адресуется начинающим, также практикующим концертмейстерам, работающим в классе хореографии. Автором описан урок классического танца с точки зрения музыкального сопровождения. Понимание специфики хореографического аккомпанемента, осознание роли музыки на уроках классического танца – вот что ценно в этой работе. Автор систематизировал нотный материал в соответствии с порядком классического экзерсиса, на каждое движение приводится по 2-3 примера. В репертуар включена не только музыка из классического наследия балета, но и фортепианная и инструментальная музыка. Автор преследует цель – воспитать в ученике хороший музыкальный вкус. Теоретическая ценность работы в раскрытии вопроса метроритмической организации музыкального материала на уроках хореографии.

Завершен I Окружной конкурс «Методист года». Подводя итоги, хочется сказать, что все методические работы, представленные на конкурс, заслуживают внимания. Практически всем работам свойственно обобщение личного педагогического опыта, стремление поделиться своими достижениями в области методики преподавания, активизировать познавательный интерес и творческий рост учащихся. Многие работы обладают ярко выраженной авторской методикой. Есть программы, которые могут быть рекомендованы к внедрению в учебный практический процесс и к распространению в школах искусств. Среди них: «Специальный класс композиции. Музыкальный анализ. Практическое сочинение» – Т.В. Томановой (г.Новый Уренгой, ДШИ № 2); «Основы коллективного исполнительства в классе смешанного ансамбля народных инструментов» – Г.В. Галушко (п.Красноселькуп, ДШИ); «Компьютерная графика» – И.М. Ценаревой (г.Муравленко, ДХШ); «Вопросы совершенствования техники левой руки домбриста» – Е.В. Улисской (г.Надым, ДШИ № 1); «Искусство древнего мира. Первобытность» – Т.А. Ковалевой (п.Харп Приуральского р-на) и др. Были также работы, которые требуют более серьёзной доработки выбранной темы, грамотного и последовательного

изложения. Хочется, чтобы больше было работ, претендующих на самостоятельное суждение и востребованных в педагогической практике.

Окружной конкурс «Методист года» открыл в нашем округе много талантливых педагогов-методистов. Очевидно, что проведение такого конкурса необходимо, и будем надеяться, что он станет традиционным.

Итоги I Окружного конкурса «Методист года»

Номинация «Лучшая информационно-методическая работа»			
Направление «Фортепиано»	Методическая работа «Работа с одарёнными детьми»	Л.В. Окаева	г.Муравленко, ДШИ
Направление «Музыкально-теоретические дисциплины»	Методическая работа «Описание опыта методической работы»	С.В. Куркова	г.Надым, ДШИ № 2
В направлении «Народные инструменты»	Методическая работа «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста»	Е.В. Улисская	г.Надым, ДШИ № 1
Направление «Оркестры и ансамбли народных инструментов»	Методическая работа «Репертуар оркестра как основополагающий фактор его музыкального воспитания»	Л.И. Ермолина	г.Надым, ДШИ № 1
Направление «Вокально-хоровые дисциплины»	Методическая разработка «Зонный строй в работе с детским хором»	В.А. Гомоля	г.Новый Уренгой, ДШИ № 2
Направление «Изобразительное искусство»	Методическая разработка «Искусство древнего мира. Первобытность»	Т.А. Ковалёва	п.Харп Приуральского р-на, ДШИ
Номинация «Лучшая образовательная программа»			
Направление «Фортепиано»	Образовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	Л.И. Фоменок	г.Муравленко, ДШИ
Направление «Музыкально-теоретические дисциплины»	Программа «Специальный класс композиции. Музыкальный анализ. Практическое сочинение»	Т.В. Томанова	г.Новый Уренгой, ДШИ № 2
Направление «Оркестры и ансамбли народных инструментов»	Программа «Основы коллективного исполнительства в классе смешанного ансамбля народных инструментов»	Г.В. Галушко	п.Красноселькуп, ДШИ
Направление «Вокально-хоровые дисциплины»	Дополнительная образовательная программа «Основы дирижирования»	И.Г. Мамонова	г.Лабитнанги, ДШИ
Направление «Изобразительное искусство»	Образовательная программа «Компьютерная графика»	И.М. Ценарева	г.Муравленко, ДХШ
Направление «Хореографическое искусство»	Программа для хореографического отделения ДШИ по предмету «Ритмика и танец» (срок обучения – три года)	Л.А. Скворцова	п.Пуровск Пуровского р-на, ДШИ

Также жюри учредило грамоты (которыми были награждены семнадцать педагогов):

- «За новизну и актуальность»
- «За отображение национально-регионального компонента»
- «За практическую ценность»
- «За вклад в развитие ансамблевого репертуара»
- «За лучшую исследовательскую работу»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ «ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРА»



Л.С. Морганова,
менеджер по
общественным связям
ГУК «Окружной Дом
ремёсел»

Фото: Альберт Ниязов

С 30 августа по 7 сентября 2006г. в исторической части окружной столицы проходил II Международный фестиваль парковой скульптуры «Легенды Севера».

Непосредственной организацией и проведением фестиваля занимались: департамент по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа и государственное учреждение культуры «Окружной Дом ремёсел».

В фестивале принимали участие 14 мастеров, представляющих Ямало-Ненецкий автономный округ, Тюменскую область, Удмуртскую Республику, Швейцарию, Исландию и город Москву. Среди участников фестиваля – две женщины: Наталья Талигина (г.Салехард) и Кори́на Шульте́сс (Швейцария).

В течение недели скульпторам предстояло из стандартного двухметрового бревна создать произведение искусства. По условиям конкурса, участникам для исполнения деревянной парковой скульптуры были предложены темы: «Герои северных легенд» и «Северный народный календарь».

Резьба по дереву с древнейших времён была традиционным занятием коренных народов Ямала и в настоящее время не утратила своей значимости.

Издревле человек находил в лесу всё необходимое для жизни: пищу, лекарство, материал для строительства, одежду, орудия труда. Быт, жилище и в целом вся жизнь были неразрывно связаны с деревом. От рождения, когда ребенка клали в деревянную люльку и давали деревянную игрушку, и до самой смерти, и после неё человек так и оставался, окружен деревом. Дерево плотно вошло в жизнь, характер, мировоззрение, а может быть, и в судьбу человека. Были и «священные рощи», в которых нельзя было рубить не только живые деревья, но и сухостой должен стгнивать на месте внутри самой рощи. При помощи топора, ножа и других инструментов мастера делали из дерева всё необходимое для жизни: жилище, крепости, церкви, мебель, утварь и даже хитроумные и надёжные замки для дверей. Но делать всё это, можно было, только очень хорошо понимая дерево и ощущая его как живой, одушевлённый материал. Каждый кусок дерева неповторим, живёт своей жизнью, имеет свою биографию. Сегодня всё большее число мастеров привлекает деревянная парковая скульптура, дающая широкую возможность воплощения своих творческих идей.

Церемония торжественного открытия фестиваля началась с первого символического удара топора по бревну директором департамента по культуре, искусству и кинематографии автономного округа Владимиром Михайловичем Гуца.

Председатель жюри (один из наиболее известных современных тобольских художников резьбы по дереву, кости, член Союза художников России, директор ООО «Минсалим») – Минсалим Тимергазеев начинает торжественный ритуал, как поступали в древности на этой земле перед всяким начинанием. Попросив участников встать в большой круг вокруг одного из ближайших бревен, вытянуть руки перед собой ладонями вверх, чтобы все могли убедиться, что это руки мастеров. В то же время хранитель традиций в маленьком огне или костре разжег чагу и обошел по внутреннему кругу всех участников, омывая руки умельцев дымом. Когда хранитель традиций выходит из круга, мастера, взявшись за руки, делают глубокий

поклон друг другу. Ритуал представляет собой молчаливую клятву мастеров быть предельно честными, обязательными в данном состязании перед собой, людьми и всеми богами. Давно известно, что у настоящих мастеров не бывает излишних слов: они отстаивают честь и мастерство исключительно делом своих умелых рук.

Как и всякий конкурс, II-й Международный фестиваль парковой скульптуры «Легенды Севера» имеет своих победителей. Обладателем Первой премии за исполнение скульптуры «Песня» стал мастер из Москвы Степан Сагайко. Он надеется, что своим творчеством внесет лепту в украшение ямальской столицы. По его словам, бревно – тоже своего рода скульптура, надо суметь его не испортить,

а облагородить и довести до логического конца. Правда, дерево иногда преподносит сюрпризы из-за разрушения внутренней структуры. Вторую премию получил мастер из Удмуртской Республики Владимир Рыбаков. Его скульптура «Мисс-Хум (Ойка)» («Лесной человек») представляет собой мужчину (старика) из рода Мисс-Махум, благожелательного к людям, приносящего удачу в охоте. Третьей премией отмечена скульптура под названием «Песня семи ветров», выполненная мастером Родионом Бекшенёвым.

Салехардский мастер Наталья Талигина подарила городу композицию, изображающую орлов, принесших на своих крыльях Солнце.

Наталья Талигина: «II-й Международный фестиваль парковой скульптуры, я считаю, прошёл хорошо. Да и погода благоприятствовала этому. Но в сравнении с первой парковой скульптурой было интересно то, что были художники из дальнего зарубежья и Москвы. Особенно хотелось посмотреть, как они работают с бревном. Фестивали проводят не только для того, чтобы победить, но и для того, чтобы учиться друг у друга, делиться опытом. Художник не должен работать только для себя. Очень хорошо, что проводятся фестивали. Мастера встречаются, общаются, перенимают что-то друг у друга в искусстве, делятся техникой исполнения, использованием других инструментов, например «болгаркой» и т.д.».

В любом добром начинании важно его продолжение. Цикличность уже случившегося мероприятия, его приятная повторяемость, служат зарождению новых традиций. Фестиваль состоялся во второй раз: открыты новые имена мастеров-участников, представляются различные направления, школы резьбы по дереву, фестиваль расширяется от регионального мероприятия до международного. Одним из моментов фестиваля было проведение в его рамках выставки художественной резьбы по дереву «Мир дерева» в Музейно-выставочном комплексе им. И.С. Шемановского.

Заккрытие фестиваля торжественно состоялось у готовых скульптур.

Хранитель традиций в лице директора Окружного Дома ремесел Сергея Лугинина с помощницей провели церемонию вручения подвески-сувенира – в память о славных днях, проведённых в г. Салехард, конкурсантам фестиваля. После



мастер вынес спиленный круг с годовыми кольцами самого старого дерева, все поблагодарили организаторов. Председатель жюри, стоя в полукруге участников, обухом топора ударяет по ободу спиленного круга, обозначая окончание симпозиума парковой скульптуры в г.Салехарде. В память о фестивале остались замечательные работы и фотография всех его участников.

Главным итогом фестиваля, конечно же, стали скульптуры, которые украсят улицы нашего города. Мастера, впервые участвовавшие в подобном конкурсе, поверили в себя, достойно справившись с поставленной задачей: доказали, что способны работать в крупных формах и создавать декоративную парковую скульптуру.

Минсалим Тимергазеев (председатель жюри): «Это не окончательное решение, и, безусловно, могут добавляться любые интересные формы новых и старых ритуалов, обычаев, придумываться какие-нибудь идеи, варианты, предложения – всё на пользу, всё на укрепление традиций, а значит, на долгожительство этого симпозиума».

Отрадно, что участие в фестивале приняли настоящие знатоки парковой скульптуры из Москвы, Удмуртии и зарубежных стран. Их вклад в работу фестиваля обозначился не только созданием оригинальных композиций, но и тем, что они расширили представление ямальских мастеров о композиции парковой скульптуры. Хотелось бы отметить, что посещение подобных мероприятий, открытий художественных выставок становится престижным и интересным для участников и гостей.

Участники фестиваля:
Р.К.Бекшенев (ЯНАО),
М.Билл (Швейцария),
В.А.Гнутиков (ЯНАО),
М.В.Конев (ЯНАО),
С.В.Корольков (ЯНАО),
С.В.Ледков (ЯНАО),
К.В.Никифоров (ЯНАО),
В.К.Павлов (Москва),
В.М.Рыбаков (Удмуртия),
С.В.Сагайко (Москва),
Н.С.Талигина (ЯНАО),
М.В.Тимергазеев
(Тюменская обл.),
Л.Ханнес (Исландия),
К.Шультесс
(Швейцария).





Кадр из фильма
«Яптик-Хэсе»,
режиссер Э. Бартенев

Один из самых ярких примеров межкультурного диалога, диалога науки и культуры, настоящего и прошлого представил прошедший в сентябре в окружной столице V Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

ЯМАЛЬСКАЯ КИНООСЕНЬ-2006

Впервые о своем рождении Российский фестиваль антропологических фильмов заявил в 1998 году и четыре года спустя представил международную программу северных фильмов – Кочующий северный кинофестиваль. Проведение фестивалей такого уровня, безусловно, значимое событие в округе и вызвало большой интерес у ценителей киноискусства. В 2006 году он собрал немалое число участников и зрителей.

Человек традиционно является объектом внимания кинодокументалистов данного форума. Еще Шарль Бодлер как-то сказал, что каждая культурная эпоха формирует свой тип и выражение лица. В рамках этого биеннале было показано множество неповторимых лиц, на которых отложилась печать того или иного времени, принадлежащих различным регионам северного полушария. Присутствие многочисленных лиц нашего времени было очевидным. И фестиваль стал той платформой, где можно было оценочно подойти к человеку, его образу жизни и мышления. Здесь же выделить искусство и науку либо объединить их в некий синтез, акцентируя внимание на проблемах сегодняшнего времени – в большей степени и погружаясь в прошлое – в меньшей.

Конкурсная программа

В актуальных вопросах, затрагивающих традиционный уклад жизни жителей Среднего Приобья, приходится разбираться главному герою фильма «Вэлла» московского режиссера Владимира Герчикова. Воспитывая внука, дед через свое упорство дает пример последующим поколениям лесных ненцев, народа неща, что только активным реагированием на существующую несправедливость можно отстоять право жить на своей земле. Для любого народа родная земля – основа жизни, любовь к земле – свидетельство неразрывности духовной связи. Отстаивание собственных прав на землю при современном положении вещей проходит достаточно драматично, и не всякий выдержит натиск, чтобы с честью и достоинством выйти из сложившейся ситуации. Однако герою фильма это удастся.

В.А. Затлер,
ведущий специалист
департамента по
культуре, искусству и
кинематографии
автономного округа

Символом одиночества и безысходности представлен маяк в документальной дилогии московских режиссеров *Настии Тарасовой* и *Ольги Стефановой* «**Свет Белого моря**». Маяк – лишь символ, в центре – судьба человека, маячника Алексея, прожившего 11 лет смотрителем маяка на острове Жужмуй в Белом море. На побережье жизнь, безусловно, непроста. Белое море – это Север с его тяжелым непредсказуемым характером, его красота и величие. Единственная нить, связывающая Алексея с людьми, цивилизацией – ежедневный выход на связь с коллегой с острова Ромбак. Но вместе с тем на острове развивается способность человека остро чувствовать и понимать окружающее пространство – море, каменистый берег, маяк; и существование человека здесь гармонично вписывается в окружающий его мир. Отсюда Север – источник силы и мудрости. Но заканчивается миссия героя на острове, и на смену ему приходит новый смотритель, и нарушается та гармония, которая существовала ранее: старая техника начинает «хворать», маяк перестает давать свет. Смотритель Алексей затухает подобно ему. Ведь в маяке была сосредоточена его жизнь, а с ней – и ее смысл.

О том, что существование человека имеет свою непреходящую цель, рассказывает фильм следующего участника – екатеринбургского режиссера *Ивана Головнева*. Автор был отмечен Гран-при на прошлом фестивале, и в этот раз его новая работа «**Перекресток**» привлекла особое внимание. Еще Герман Гессе в своей повести «Демиян» пытался противопоставить современному дисгармоничному миру и человеку, не находящему покоя в самом себе, идею единства. Данный фильм тоже своеобразная киноповесть о поиске молодым человеком непреложной истины, полноты и смысла жизни. Неслучайно главным героем фильма выступает российский тележурналист, для которого жизненные коллизии не есть вымышленные факты, а есть сама реальность, какой бы дерзкой она ни была. Он – человек сегодняшнего времени, убежденный, что при всем существующем разнообразии мировоззрений и сложившемся духовном вакууме на рубеже эпох, можно обрести свою нишу в жизни. Ведь единство – это точка опоры, стержень и основа бытия. В свою очередь, стремление к единству с миром вызывает неподдельный интерес героя к известным религиям и, как следствие, приводит к выводу о духовной общности различных религиозных воззрений и культур. Идея единства является как бы противоположным полюсом по отношению к бессмысленной суете окружающей жизни. Весь этот поиск – свидетельство того, что существование человека имеет свою смысловую нагрузку.

Очередная короткометражная лента, представленная в конкурсной программе фестиваля, – работа казанского режиссера *Сергея Литовца* «**Паромщик**». Данная работа представляет собой картину философского плана. В фильме отсутствует как таковой сюжет: есть полноводная река, есть паром, курсирующий между берегами Волги, и люди, для которых судно – связующее звено с миром, а река – важный элемент коммуникации. Через раскрытие бытовой повседневности на одном взятом участке обнаруживается весь драматизм российской жизни сегодняшнего времени: в зарисовках персонажей, их разговорах и жестах и без лишних авторских комментариев дается емкая трактовка нашей действительности. Крупный план солдатских лиц в самом начале фильма настраивает на размышления, а вытянутый вдоль кузова деревянный гроб, по обе стороны которого сидят солдаты, вызывает душевный трепет, понимание и глубочайшее сочувствие. Несмотря на начальный эпизод фильма, он не перегружен этой сценой, так как завершается родами женщины, а сцена, когда движимая материнским инстинктом собака плывет вдогонку за паромом, увозящим ее щенят, умиляет и демонстрирует тягу к жизни, ее защиту от посягательств. Этот фильм достаточно символичен, а представленное в нем

бытие имеет свою логическую цикличность, в этом и позитив, так как старое сменяется новым, а на смену умирания приходит рождение...

В свою очередь, фильм молодого режиссера **«Корабль идет, а берег остается»** привлёк особый интерес зрителей и жюри. Красота Оби, ландшафтов ее бассейна – идеальное поле деятельности для художника, а для дебютанта этого фестиваля екатеринбуржца *Владимира Головнева* – место исследования. Сквозь пространство и время, медленно и соразмерно ритмам величавой реки судно с участниками научно-исследовательской экспедиции делает свои короткие остановки в населенных пунктах двух автономных округов. Эта территория с давних времен была объектом интереса купцов, служилых людей, миссионеров. Деятельность последних несла не только просвещение, новые знания, но и невольно вмешивалась в область традиционного мировидения коренного населения.

Вопрос мировоззрения, в особенности религиозного, как раньше, так и сейчас остается актуальным. Неслучайно, что таинство крещения, линия которого проходит через весь фильм, так и остается неосознанным таинством в десакрализованном мире обитателей обского Севера. Искоренение из сознания религиозных представлений в период советизации российского общества и долгий период всеобщего атеизма наложили свой негативный отпечаток на человека. Образовавшийся вакуум сегодня требует духовного заполнения, поэтому так важно возрождение этических норм, в том числе и на основе возрождения религий. Однако, насколько может быть оправдана в сегодняшнее время XI века миссионерская деятельность различных религиозных конфессий среди коренного населения Севера? Насколько их характер вовлечения отвечает образу жизни коренных народов и кризису, в котором многие из них находятся? И каким образом в наше перегруженное время им могут помочь традиционные для них мировоззренческие основы? Вопросы остаются открытыми, поэтому и получается – «Корабль идет, а берег остается».

Просмотр эколого-гуманистического фильма **«Твои вороны»**, очередного участника фестиваля, также невольно наводит на размышления: Как людям видятся многочисленные жители из мира живой природы? Насколько мы способны без раздражения воспринимать неблагозвучное карканье некоторых из них? И насколько мы с пониманием можем отнестись ко всем проявлениям окружающей среды? На эти вопросы пытается дать ответ питерский режиссер фильма *Светлана Быченко*.

На первый взгляд документальная сказка о воронах предназначена для детей и рассказывает о детях: их восприятии окружающего мира, отношении к нему. Но в то же время, фильм – своеобразная пища размышлений для родителей и педагогов. Дети, словно губка, способны впитать все плохое и хорошее, научиться различным моделям поведения, но своей изначальной искренностью, непредвзятостью и чистотой восприятия способны также накопить твердую основу нравственных качеств. Зачастую этого не хватает, а впоследствии, при наличии, может стать фундаментом здорового общества целой страны.

Любовь к малым жизням, представителям флоры и фауны, трепетное отношение к ним прививается посредством воспитательного процесса, что отражается в культуре многих народов. Бережливое отношение к дарам природы с оглядкой на рациональный подход в использовании природных ресурсов лежит в основе всех архаических и современных культур, сохраняющих связь с окружающим пространством, и является девизом в цивилизованном мире. И как ни удивительно, исходя из фильма, ворона оказывается способной научить человека жить в гармонии со



средой обитания, а если учитывать трепетное отношение к ней обскоугорского населения округа, то фильм здесь приобретает свой особый оттенок прочтения. Таким образом, уважая и понимая малое, человек способен постигнуть и полюбить выходящее за рамки незначительного – человека, другой народ, иную культуру. Таков лейтмотив киноработы Светланы Быченко «Твои вороны».

Современная чукотская молодежь и ушедшие поколения носителей духовности. Потеря этнокультурных традиций и попытка возвращения к истокам. Новые условия жизни и желание удержать исконность собственной культуры. Прошлое и настоящее, земля и море, побережье как пограничность двух миров. Обо всем этом рассказывает научно-документальная лента «**Фата Моргана**» финских режиссеров *Анастасии Лапсу* и *Маркку Лехмускalliо*, представивших фильм о реальной жизни Чукотки и характере, проблемах чукчей.

Самый восточный форпост России, самый отдаленный и продолжительно сопротивлявшийся колонизации регион, оставил в прошлом свою былую жизненную силу и самобытность культурного лица. Уникальные кадры документальных съемок о жизни аборигенного населения российского Востока погружают в удивительный мир чукотской жизни, какой она была – неповторимой, насыщенной, непредсказуемой. Край земли, где заканчивается сухопутная Азия и начинается переходящее во льды море, диктовал свои законы выживания, вырабатывал у людей свой стиль жизни, мышления, отношений к сородичам, предкам, миру живой природы. Каждое движение, любое действие были взвешенными и жизненно необходимыми, рациональными. Мировоззренческие принципы оправданны и реальны. Поражает мужество данного народа, вкрапленного в суровую действительность Севера, постепенно растворяющегося в общем пространстве глобализации, и есть надежда, что современному поколению чукотского народа удастся сохранить крупницы былого величия.

И, наконец, работа, получившая Гран-при, – фильм «**Яптик-Хэсе**» петербургского режиссера *Эдгара Бартенева*.

Жизнь ненцев, как и любого другого народа, ведущего традиционный образ жизни, сопряжена с постоянным отстаиванием жизненно важных интересов, непредсказуемостью окружающей среды, и может показаться для постороннего человека тяжелым бременем выживания. Для самих ненцев этот образ жизни является естественным, природным, привычным для понимания, и для многих тундра остается нерушимым домом, надеждой на достойное будущее, памятью прошлого.

Данный фильм – это освещение жизни ненцев с позиции художественного текста, отличающегося живописностью, искренностью, исполненного лиризма. Это иное авторское прочтение темпоритма ненецкой кочевой жизни, безусловно, заслуживает внимания. Можно отметить, что работа режиссера и его творческой команды была проделана с большим интересом в изображении кочевой жизни ненецкой семьи Ямала, а операторская и звукорежиссерская работы представлены на высоком профессиональном уровне. Большая степень визуализации образов и добрый юмор присутствовали в изображении касланий, бытовых и семейных отношений, в детских играх, переданных с особой теплотой. Были и дискуссионные моменты, говорящие о большом внимании к фильму ненецкой общественности. Ряд бытовых неточностей, недопустимые к озвучиванию факты, относящиеся к сакральному, вызвали справедливые

замечания. Тем не менее, данный фильм призван привлечь широкую аудиторию, акцентировать внимание на красоте ямальской природы и встроенную в ее ткань ненцев. И как вывод напрашивается следующее: творческий взгляд постороннего наблюдателя, человека европейской культуры на жизнь коренного населения ямальской тундры оправдан в условиях усиливающей доминанты индустриально-информационного мира над жизнью северного народа, сохранившего к началу XXI века свою культурную идентичность.

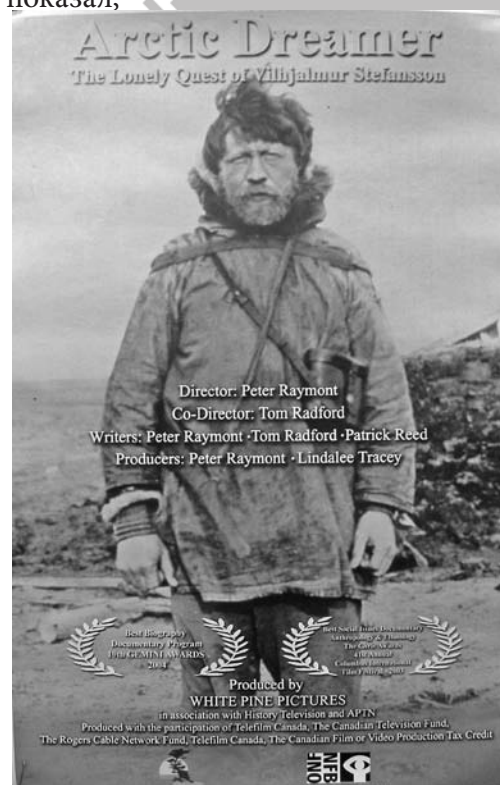
Внеконкурсная программа

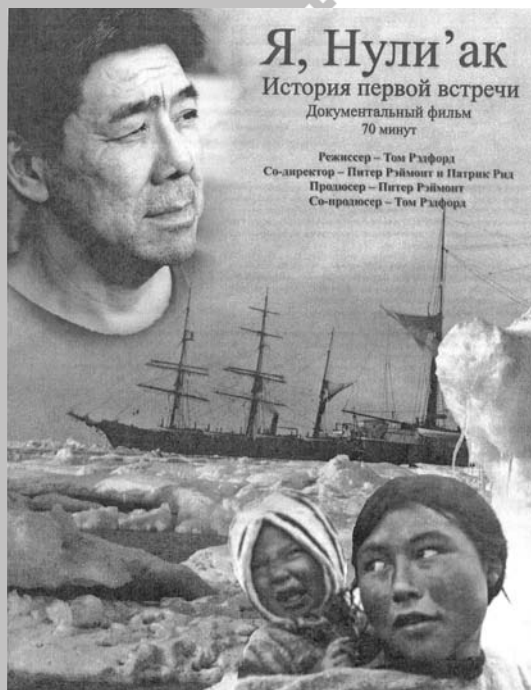
В рамках Кочующего северного фестиваля – проходили дни зарубежного кино, где демонстрировались документальные и игровые фильмы всех стран Скандинавии, а также кино Канады и Исландии. Без преувеличений программа была насыщенной и познавательной. Были показаны различные регионы северного полушария, рассказано о неповторимых судьбах конкретных людей и народов, об их истории и философии.

Вплоть до начала XX века для многочисленных европейцев и американцев Арктика, объединяющая многие страны и народы, была той «terra incognita», которая влекла путешественников своей таинственностью и неизвестностью в поисках ошеломляющих открытий и славы. Канадский полярный исследователь, этнограф, исландец по происхождению Вильямур Стефанссон был одним из известных первооткрывателей центрального Заполярья. Фигура одиозная, он получил в свое время различные оценки своего вклада в дело освоения Севера. Отказавшись от своей эскимосской семьи, но принявший всем сердцем образ жизни и нравы инуитов, является главным героем киносаги канадского режиссера Питера Рэймонта (*Peter Raymont*) – «**Арктический мечтатель: Одиноким поиски Вильямура Стефанссона**» (*Arctic Dreamer. The Lonely Quest of Vilhjalmur Stefansson*).

Неоднозначная трактовка режиссером жизненного пути Стефанссона показала, насколько подвижим может быть человек идей, подогреваемой не только стремлением к познанию, но и известностью. Размеренным шагом киноповествования, выстроенной логикой документальных фактов Рэймонт продемонстрировал драматизм покорения северных территорий, показал, что освоение шло ценой многих человеческих жизней, как евро-американцев, так и местного аборигенного населения. В связи с этим словами Романа Роллана можно сказать о Вильямура Стефанссоне: «Тот не человек, кто боится риска. Кто говорит: «жизнь», тот говорит: «смерть». Это не прекращающийся ни на миг поединок». Тем не менее, личный вклад Стефанссона, по результатам многих экспедиций 1906 – 1916 гг., достаточно весом: им собран богатый археологический и этнографический материал, составлен эскимосский словарь из 9 тыс. слов, обследованы и открыты ряд островов. Это дает основание смело записать его имя в число выдающихся исследователей Арктики.

Второй фильм режиссера П.Рэймонта «**Я, Нульяк: инувиялуитская история контактов с европейцами**» (*I, Nuligak. An Inuvialuit History of First Contact*), проходивший в рамках Кочующего северного кинофестиваля, завершал день канадского кино. Этот фильм – иное представление событий севера американского континента, периода его интенсивного освоения. Осмысленный проникновенный взгляд на собственную историю маленького народа инувиялуитов острова Хершел, что на побережье Юкона, позволяет глобально подойти к рассмотрению истории всего Севера в столкновении цивилизаций. Фильм полон





трагизма и чувства безвозвратной утраты этнокультурной самобытности. Насколько не готовы были принять новый образ жизни и мышления канадские эскимосы, и падки на соблазны открывшегося для них мира, настолько страшны были последствия первого контакта с европейцами. 80% местного населения не выдерживало этого усиливающегося натиска – умирало от болезней, голода, алкоголизации. Не случайно, в дискуссии после просмотра фильма, было озвучено слово геноцид, что черной полосой проходит по судьбе небольшого народа. Удержать ему равновесие между обычаями предков, традиционным образом жизни и новыми открывающимися возможностями было чрезвычайно сложно. Приходилось делить море, дающее жизнь коренному населению, с промышленниками, для которых море – источник наживы и обогащения. Так впоследствии возник «Арктический Содом» – место противостояния, столкновения миров, конфликтов, где «растерянный» молодой охотник Нульяк, которого миссионеры переименовали Бобом Кокнем, пытался найти свою нишу в столь изменившемся мире.

Судьбы различных людей, увязанные с особенностями жизни Севера, где каждый человек обладает жизненной стойкостью, мужеством и искренне любит свою землю, показаны в норвежском фильме «Жизнь на побережье» (Coastal Life) режиссера Ойвинда Сандберга (Oyvind Sandberg). Все герои фильма занимаются своим делом: выращиванием мидий, рыбной ловлей, сбором утиного пуха, разведением овец. У каждого есть выбор, стоящий между городской жизнью юга и миром севера. Что же удерживает людей от соблазнов цивилизации: дань традициям, любовь к малой родине, мечты? Последнее имеет немаловажное значение, ведь мечта может быть тем прекрасным стимулом, который превратит побережье в торжествующий праздник жизни.

Исландский короткометражный фильм «Последняя ферма» (The Last Farm) режиссера Рунара Рунарссона (Runar Runarsson), подтверждает истину французского писателя Виктора Гюго, который как-то сказал: «Человек уязвим в том, что он любит». Работа поражает своей глубиной и откровением. Последняя ферма, пустынная отдаленная долина Исландии – в фильме не являются чем-то временными и преходящими явлениями. Земля связывает человека от рождения до самой смерти, как можно ее предать, забыв все родное и близкое, что было с ней связано? Работа с малым бюджетом и сжатая по времени продемонстрировала, насколько реально снять полноценный фильм о философии человеческой жизни.

Большой интерес вызвали также игровые фильмы фестивалей, представлявшие Финляндию («Элина») и Швецию («Как на небесах»).

Фильм «Элина» (Elina), режиссер Клаус Хяро (Klaus Haro), демонстрировал жизнь в северной Швеции, где в 50-е годы прошлого столетия драматично происходил процесс приобщения финского меньшинства к ценностям титульной нации и параллельно возникающие противоречия в языковом вопросе. «Как на небесах» (As It Is In Heaven), режиссер Кай Поллак (Cay Pollak), – добрый фильм о творчестве, любви, о том, как по-новому можно начать жизнь, вернувшись в родные пенаты в далекой шведской провинции.

Были и другие фильмы в рамках обоих фестивалей, призванные по-доброму удивить зрителя, натолкнуть на размышления, найти общее и отличное с нашей историей и действительностью. В сегменте анимации, которая ничем не уступала отражением жизненной философии и национального менталитета,

нашли свое место личные переживания маленькой девочки в период войны – **«Гармонист»** (режиссер *Светлана Быченко*), повседневные бытовые проблемы и творческие порывы старика-мечтателя и поэта – **«Круговорот»** (режиссер *Роберт Лабидас*), благородная миссия неуловимого персонажа и Великая тайна мира – **«Как Нянchedо Мынику учил человека летать»** (продюсеры *Владимир Гуца, Михаил Коробов*), непостижимая для окружающих любовь Девочки и Дракона – **«Про раков»** (режиссер *Валентин Олышванг*).

Прошедший фестиваль можно назвать одним из ненавязчивых способов отвлечения общественности от тотального засилья массовой культуры. Красивая обертка продукции поп-индустрии уже не удовлетворяет современного зрителя, который начинает высоко ценить качество и содержание. Сделанный акцент на человеке в концепции фестиваля становится оценочным явлением в сторону его индивидуальности и уникальности, отражает право человека на свободу, достойную жизнь и реализацию сквозь призму родной культуры. Наглядным пособием проблем времени их причиной и следствием стала научная составляющая фестиваля. Другим важным моментом было наличие высокохудожественных работ, раскрывающих культуру и человека с позиции искусства. Таким образом, фестиваль стал яркой страницей культурной жизни ямальской осени.

Итоги V Российского фестиваля антропологических фильмов:

Гран-при – фильм «Яптик-Хэсе», режиссёр Эдгар Бартенев (г.Санкт-Петербург).

Специальные призы:

«Приз зрительских симпатий» – «Фата Моргана», режиссеры Анастасия Лапсуй (Россия) и Маркку Лехмускаллио (Финляндия);

«За лучшую работу режиссёра» – фильм «Рыбак и танцовщица», режиссер Валерий Соломин (г.Новосибирск);

«За лучшую работу оператора» – «Свет Белого моря», режиссеры Настя Тарасова и Ольга Стефанова (г.Москва);

«За лучшую работу антрополога» – «Задворки», режиссер Алексей Погребной (г.Москва);

«За верность традиции» – «Земля предков», режиссер Владимир Эйсер (г.Новосибирск);

«За яркий портрет героя» – «Вэлла», режиссер Владимир Герчиков (г.Москва);

«За человечность авторской позиции» – «Осенние люди», режиссер Геннадий Шеваров (г.Екатеринбург);

«За развитие антропологического направления в кино» – «Приносил им песни ветер... Ижора», режиссер Нина Серебрякова (С.-Петербург);

«За дебют» – «Корабль уходит, а берег остается», режиссер Владимир Головнёв (г.Екатеринбург).



Дополнительную информацию о Российском фестивале антропологических фильмов и Кочующем северном кинофестивале можно получить на официальном веб-ресурсе: www.norfest.ru

Кадр из фильма
«Яптик-Хэсе»,
режиссер Э. Бартенев

О том, как оценивает прошедший в сентябре 2006г. в Салехарде V Российский фестиваль антропологических фильмов, рассказывает президент фестиваля **Андрей Владимирович Головнёв**:

– Фестиваль оцениваю как очень содержательный, действительно итоговый, лучший по качеству и уровню представленных работ. Прежде всего, с точки зрения кино, равно как и в комплексе – киноискусство плюс наука. По этим критериям совокупно программа фестиваля – это пока, безусловно, высшая ступень, которую нам удалось взять. Поэтому цель главная достигнута и не нами достигнута, а достигнута, видимо, в целом направлением. Этим и объясняется, что именно здесь в сегодняшней столице российского антропологического кино, в г.Салехарде, происходит развитие этого направления и собраны лучшие его работы.

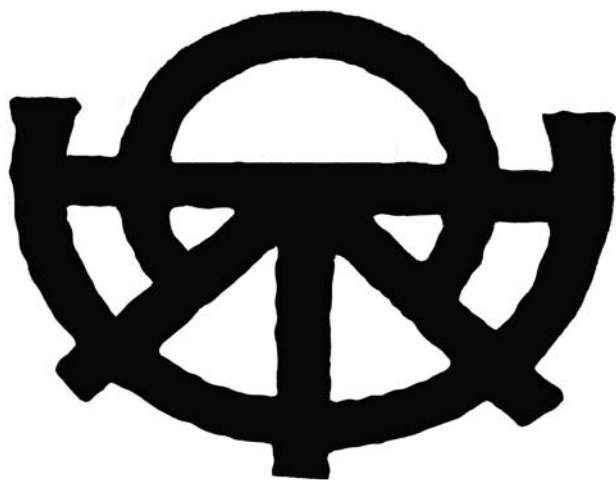
На этом фестивале был сделан акцент именно на искусстве кино, как составляющей этого направления, и в этом фестиваль, безусловно, побил все предыдущие достижения. Иногда, мне кажется, даже в ущерб науке. И не так было много картин, которые показывают нам научное глубокое основательное проникновение, копание, изыскивание смыслов. И это правильное развитие, потому что вот как ноги ходят одна за другой, так и фестиваль не должен быть переносным, должен сначала вступать одной ногой в искусство, а затем готовить к шагу другую ногу – науку. Поэтому я бы в своем настроении сделал бы как раз акцент на усиление исследовательской составляющей.

Если смотреть на будущий фестиваль, то в следующей программе не будет ни одного фильма из программы нынешнего. У нас есть временные ограничения, так как фестиваль является биеннале и, соответственно, проходит раз в два года. Вот то, что собрано на этом фестивале, уходит в архив, или, как мы изобрели, лучшие работы переходят в архив кочующего фестиваля. Они продолжают путешествовать, они никуда не исчезают из поля зрения. Если это замечательная работа, то зрители увидят ее и в других местах и т.д. Поэтому во многом Кочующий северный кинофестиваль выдуман, чтобы широко представлять работы фестиваля антропологических фильмов. А вот, собственно, конкурсный антропологический фестиваль будет набирать новые работы. Какие они будут, мы увидим позже и мне бы хотелось, чтобы в следующем сборе всех звезд и всех лучших работ направления киноантропологии, как я его называю, больше было интересных интеллектуальных поисков. Не хватало именно этого акцента, поэтому небольшой голод в фестивале этого года ощущался. Допустим, первый, второй и последующие фестивали были как раз более богаты научным содержанием, сбором того, что называется антропологическим материалом. Мы набирали работы, которые были исследовательскими по своему характеру, они, может быть, были менее совершенны в плане искусства, но они были более пристальными в качестве исследования или более привычными.

Мы сейчас, особенно на последнем фестивале, перешагнули очень серьезную планку в плане измерения профессионализма в искусстве, и пора подумать о восстановлении уровня исследовательской составляющей, но это не сверхзадача. Сверхзадача остается прежней... Я думаю, что у этого направления огромное будущее, и в общем-то – это возможность погрузиться внутрь себя, возможность увидеть в себе культуру. Мы не видим сами свою культуру, она ж необозрима, она всё и вроде как всё и ничто, и вот подобные фестивали помогают нам увидеть самих себя на этом поле, в палитре

различных культур. Вот почему сверхзадача фестиваля – это все больше и больше открытий. Соответственно, направление антропологического кино, или киноантропология, мне представляется очень перспективной. Люди устают или уже устали от шаблонов, навязанных мировыми стандартами, когда в самом начале известен самый конец с незначительными вариациями. Да, согласен, это некая шкала или схема кинематографа от Голливуда как мировой моды, однако все приедается. Сегодняшняя динамика и сегодняшняя самостоятельность людей, индивидуальность, индивидуализм, кстати говоря, особенно в России, может быть повыше настолько, что они не удовлетворяются стадной модой. Они хотят своего, и поэтому антропологическое кино может быть могучим инструментом, поиском. Я не исключаю, что за ним очень серьезное будущее даже на самых высоких аренах или самых высоких рейтингах спроса и популярности. Это могут быть, кстати говоря, немассовые потоки и явления. Я имею в виду то, что просмотры антропологического кино могут выглядеть как-то элитарно, с одной стороны. С другой стороны – сообщества, которые интересуются и объединены этим кино, они могут быть очень сильны.

То, что я вижу сегодня, так сказать великое строительство, великие искания в духовных революциях, самотерзаниях, конкуренциях – все это настраивает на то, что так называемые традиции, а это не совсем музейное достояние, они не в нафталине, сегодня заново обновляются. Кстати говоря, заметьте, и кино в этом смысле тоже обновляется. Мы уже не столько снимаем уходящие культуры, чтобы только сберечь их, этого почти нет. Сегодня уже другое, культуры актуализированы, они обязали немножко свои требования, и мы снимаем их возвращение на арену, их возвращение чуть ли ни на трибуну этих традиций. Они подают голос, да какой голос! Вот, какая перемена на наших глазах происходит. Помните, прежде, как мы настраивались: будем беречь, будем рассказывать внукам, что делали их дедушки – вот для этого мы снимаем антропологическое кино. Сегодня все связанное с национальными, религиозными трениями, вплоть до мировых глобальных конфликтов, все это требует внимания. Внутренняя безопасность, которой жаждет человек и интерес, который он испытывает к тому, что происходит и почему это так глобально, почему весь мир от этого вздрагивает и что может за этим последовать – требует глубокого антропологического познания. Вот, собственно, о каком инструменте не больше не меньше мы говорим. Вот что такое этот фестиваль.



О.Н. Палыга,
научный сотрудник
Новоуренгойского
музея изобразительных
искусств.

По материалам
Ишимского историко-
краеведческого музея.



Фото: Александр Зинченко

«О ЧЁМ ПОЁТ ЛЬНЯНАЯ НИТЬ...»

С 18 ноября по 16 декабря 2006 года в Новоуренгойском городском музее изобразительных искусств прошла выставка «О чем поет льняная нить...». Экспозиция была создана на основе предметов Ишимского историко-краеведческого музея. Эта выставка отразила народные традиции, которые складывались у крестьян на протяжении многих веков и прослеживались в льноводстве, в изготовлении прялок, орудий труда и «росписи» полотенец.

Центральное место в экспозиции занимает домашний ткацкий станок – кросны, которому более 100 лет. На ткацких станках создавались домотканые вещи: шерстяные и льняные. Основой для льняных вещей служила льняная нить, которая прежде, чем попасть на ткацкий станок, преодолевала очень долгий путь от семени и до кудели.

В жизни каждого земледельца май очень важный месяц. В мае проводились основные посевные работы. Это посев хлеба и посев льна. Крестьяне сеяли хлеб, который потом весь год их кормил и лен, который их одевал.

Лен был настолько важен в жизни крестьян, что имел даже своих заступников. Будучи человеком православным, религиозным крестьянин не начинал ни одного важного дела без молитвы. Помолившись святой Пятнице, святой Елене, на чей день приходился посев льна, крестьянин выходил в поле. По старинной сибирской традиции сеять лен должны были мужчины, а женщины, накануне посева собрав яйца, запекали их в печи и затем тайно укладывали их в мешки с льняным семенем. Мужчины молча выходили в поле и перед посевом садились завтракать. Просто взять и съесть яйцо было нельзя, нужно было подкинуть его вверх и сказать: «Вырасти лен выше лесу стоячего!». И лен вырастал...

Пока лен рос, за ним ухаживали. А когда он созревал, крестьянки выходили в поле теревить лен. Его нужно было выдернуть из земли и связать в снопы. Снопы оставались на поле до полного вызревания коробочек. После чего его обмолачивали. Для этих целей использовали либо специальные биты, либо приспособляли вальки. Поле этого их просеивали при помощи сита или решета. В поле оставались одни стебли. Волокно находилось внутри

стебля. Для этого нужно было его мять, но перед этим его долго мочили. Мочили росой, расстилая на траве, мочили в водоемах, мочили в ямах с водой. После этого лен свозили в жарко натопленные бани и начинали мять на специальных приспособлениях – льномялках или мялицах. Затем лен начинали трепать трепалами. После трепания лен начинали чесать. Чесали сначала железными щетями, затем щетями из свиной кожи отделяя оставшиеся грубые частицы и, наконец, гребнями равномерно распределяя волокно. Только пятая часть всего стебля идет на волокно, остальное – лишнее. Волокно становилось основой льняной нити, которую пряли девушки, собираясь вместе на посиделки долгими зимними вечерами при свете лучин, и пели длинные, как льняная нить, песни.

Прежде чем подготовленное волокно превращалось в нить, которую можно было заправить в ткацкий станок, нужно было выдернуть из кудели длинную прядь и скрутить ее покрепче. Скрученная нить наматывалась на веретено и захлестывалась петелькой, чтобы не разматывалась и не соскакивала.

И вот, наконец, нить попадает на ткацкий станок и становится основой для льняных вещей: поясов, скатертей, холстов.

Ткать на Руси умела каждая женщина. Девочек обучали с 12-14 лет. Начинали они с самых простых предметов – вожжи для конской упряжи, затем пояса. Они переходили все к более сложному виду ткачества. К тканью холста они приступали уже в самом конце обучения. Сотни и сотни метров льняного холста ткала женщина за свою жизнь. После того как полотно снимали со станка, его нужно было отбеливать. Отбеливали его на солнце. На снегу постоянно смачивали его в проруби в ледяной воде. После долгих часов и дней, проведенных на солнце, холст становился мягким и белым. Иногда после этого его варили в щелоке, после этой процедуры холст становился белоснежным и был готов к применению. Из тонкого и белого холста самого высокого качества изготавливали полотенца, шили рубахи и сарафаны.

Вниманию посетителей была представлена уникальная коллекция полотенец конца XIX – XX веков. Все полотенца украшены вышивкой и кружевом. Узор для вышивки неслучаен, он передавался из поколения в поколение и хранил в себе тайны прошлого. Человеческие ценности, символы которых отражены в узорах полотенец, остались теми же и в настоящее время. Это семейное счастье, здоровье детей, богатство и достаток.

Сейчас в современном мире все чаще и чаще мы обращаемся к натуральным тканям. На первом месте, конечно, находится лен. Представленные в экспозиции льняные шторы (середина XX века) украшены современной вышивкой, выполненной на машинке, как и предметы одежды.

Особый раздел экспозиции – новые поступления в фонд Новоуренгойского музея изобразительных искусств. С помощью ишимских коллег музей приобрел целую коллекцию предметов культуры и быта русской сибирской глубинки конца XIX – первой половины XX веков. Самовары, прялки, полотенца, керамическая утварь и многое другое составят основу новой экспозиции музея.

Книга о культуре в цифровую эпоху

Как культура функционирует в условиях рынка?	Как угодить индивидуальному вкусу?	Кому выгодны распродажи модной одежды?
Как использовать деньги во благо культуре?	Копирайт или копиелефт?	Благополучие растет – а что со счастьем?
Что влияет на качество произведений?	Сколько стоит человеческое внимание?	Откуда берутся звезды и для чего они нужны?

Одна из центральных проблем исследования – вопрос об ограниченной работоспособности денег в культуре. Почему большинство рынков нацелено на улучшение качества товаров, а рынки культуры ведут себя иначе? В культуре (в отличие от утилитарной сферы) существует несоответствие между ценами и символическими ценностями (качеством культурных товаров и услуг). Выявление причин появления этого разрыва и способов его ликвидации – главные задачи экономики символического обмена.

Как известно «Экономика символического обмена» в реестре наук не числится. Речь идет о новом ответвлении экономической мысли. Автор – профессор, заведующий кафедрой прагматики культуры Высшей школы экономики – вводит в оборот такие непривычные ресурсы, как свободное время человека, его психологические, эмоциональные, творческие вложения. В настоящее время эти важнейшие активы практически не учитываются и не используются из-за своей неизмеримости. В результате, работая на поле культуры, экономическая мысль часто оказывается беспомощной.

В настоящее время имеет место парадоксальная ситуация: продавая эстетический товар, поставщики берут плату только за доступ к нему, а не за качество контента. Это приводит к тому, что во многих сферах (кино, телевидении, видео, книгах, музыке, литературе) доминирует принцип «однородной цены», когда разные по качеству продукты выставляются на продажу за одни и те же деньги. Музыкальные альбомы 1970-80-х гг. с шумом дождя в тропическом лесу стоят столько же, сколько Beatles и современные хиты. В итоге срабатывает порочная логика: раз за содержание не платят, то никто никому ничего и не должен. Какое-то время качество по инерции держится на плаву, а потом деградирует. Проигрывают от этого в первую очередь потребители: им лучше бы доплатить за качество и получить его, чем не платить и не получать.

Может показаться, что причисленные под одну гребенку, невысокие цены на руку покупателям – товар достается им задешево. Однако одинаковая цена на разные по качеству товары – это всегда ширма, скрывающая риски потребителей. Из-за того, что деньги бездельничают, трудиться приходится покупателям. В отсутствие ценовых сигналов о качестве товаров, на них перекладываются издержки навигации, напрасных проб и тестирования товаров.

Навигация – еще одна из сквозных тем книги. При том, что желанные произведения где-то «в природе» существуют, они не часто попадают на глаза своей целевой аудитории. Людям приходится потреблять то, что дают всем, т.е. массовую культурную продукцию. Соответственно вкусы самых разных слоев общества оказываются неудовлетворенными, а производство высококачественной продукции для узких групп становится нерентабельным.

Между тем недавно появились технологические возможности для решения перечисленных проблем. Речь идет о коллаборативной фильтрации



– методе, мало известном в России, несмотря на то, что его первые версии появились более 10 лет назад. Коллаборативная фильтрация позволяет создавать рекомендательные сервисы, учитывающие впечатления людей от прочитанных/увиденных/услышанных произведений. Принцип лежащий в основе подобных сервисов прост. Он сродни хорошо знакомому механизму людской молвы – только автоматизированному. Рекомендации генерируются с помощью подбора вкусовых единомышленников.

Новый социальный институт решает не только проблему потребительской навигации. Он позволяет формировать сообщества по вкусу (тем самым открывается рынок для произведений, не пользующихся массовым спросом). Благодаря ему налаживается обратная связь между потребителем и производителем – главное, чего так не достает культуре.

На данный момент в мире проходят обкатку сотни рекомендательных систем, основанных на коллаборативной фильтрации. Однако среди них нет финансово независимых, из-за чего они дрейфуют под крыло бизнеса, а тот перепрофилирует их для своих нужд. Александр Долгин разрабатывает рекомендательный сервис нового типа – финансово автономный и способный выдавать рекомендации сразу по многим видам контента. Сервис спроектирован и проходит сейчас стадию бета-тестирования.

Помимо этого Александр Долгин публикует в книге массу фактов по различным рынкам культуры – звукоиндустрии, книгоизданию, кино, моде... Особое внимание уделяется серым сегментам экономики – роли пиратов и спекулянтов, деятельности полулегальных файлообменных сервисов, позволяющих бесплатно скачивать музыку и видео в интернете и т.д. Экскурсы на территорию «серой» экономики позволяют увидеть дыры в «белых» рынках и опровергают ряд мифов. Собранный материал позволяет иначе взглянуть на многие явления современной культуры. Главная же цель издания – введение в оборот нового управленческого инструментария, необходимого для экономических преобразований в сфере культуры.

«Экономика символического обмена – первое издание в России, опубликованное на условиях копилефта. Слово копилефт, в отличие от привычного копирайта, означает, что работу можно копировать и даже видоизменять по своему усмотрению при выполнении некоторых условий данной лицензии. В частности, необходимо указывать первоначального автора и источник, а так же сохранять принцип «наследования» свободы использования. Это требование специально оговаривается, поскольку велик риск, что кто-то, внеся изменения в первоначальную версию, начнет распространять материал под грифом «копирайт». А копилефт-лицензия запрещает изымать материал из свободного оборота. В связи с совершенствованием технологий копирования, этот вид лицензий бурно развивается в последнее время, не случайно одно из приложений издания посвящено разным видам свободных лицензий.

Дополнительную информацию
(включая сведения о различных каналах приобретения книги) см.:

<http://www.artpragmatica.ru/book>

Контактное лицо: Наталья Никитина, nikitina_natalya@mail.ru,
8 917 527 65 31

В Уральском федеральном округе книгу можно заказать в редакции
журнала «60 параллель»
parallel60@bk.ru

ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК

Е.В.Слинкина,
библиограф
ГУ «Национальная
электронная библиотека
ЯНАО»



НОВИНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – СПЕЦИАЛИСТАМ БИБЛИОТЕК

Повышение значимости информации, превращение ее в стратегический ресурс развития общества, зависимость успешности деятельности организаций и каждого человека от уровня их информированности – все эти тенденции являются в настоящее время общепринятыми.

Мы предлагаем обзор литературы из фонда ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» в помощь работникам библиотек всех уровней:

Научные и технические библиотеки [Текст]: ежемесячный сб. по воп. теории и практики библиотечного дела / Федеральное агентство по науке и инновациям; ИПНТБ. – №5. – М., 2006. – ISBN 0130-9765.

Ежемесячный сборник по вопросам теории и практики библиотечного дела основан в 1961 году. В статьях видных деятелей библиотечного дела рассматриваются новые подходы к организации библиотечной деятельности, борьба с задолженностью читателей в правовом пространстве, современная библиотечная статистика и т.п.

Все опубликованные статьи в сборнике носят научно-теоретический и научно-практический характер, прошедшие научное рецензирование и редактирование.

Столяров Ю.Н. Защита библиотечного фонда [Текст]: учеб. пособие / Ю.Н. Столяров. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 504 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-1033-77 (в пер.).

Документные фонды – это ценнейшее достояние страны. В библиотеках нашей страны собрано свыше миллиарда различных документов – рукописных, печатных, аудиовизуальных, электронных и иных. Однако сложившаяся в стране система защиты фондов не гарантирует их надёжной охраны.

В пособии впервые сведены в систему и освещены защитные мероприятия общегосударственного масштаба: создание депозитарной и репозитарной систем хранения, страховой фонд, программы «Память России», сохранения книжных памятников. Рассмотрены также меры социальной, экономической, финансовой, юридической, технологической, технической, метадокumentной и других видов защиты библиотечного фонда.

Учебное пособие адресовано студентам высших учебных заведений, слушателям курсов повышения квалификации, библиотекарям-практикам.

Библиотечно-информационная деятельность. Специальность 052700: Государственный образовательный стандарт, примерные программы, учебные планы [Текст]: сборник нормативных документов и учебно-методического обеспечения / Под общ. ред. О.П. Мезенцевой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 992 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0900-2 (в пер.).

В сборнике документов, подготовленных ведущими специалистами библиотечно-информационных школ Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово, содержатся Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства, учебный план по специальности 052700 – Библиотечно-информационная деятельность.

Издание адресовано руководителям, преподавателям, аспирантам и студентам высших учебных заведений культуры и искусств.

Гончаров М.В. Практическая реализация библиотечного интернет-комплекса [Текст]: научно-практическое пособие / М.В. Гончаров, К.А. Колосов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 192 с.: ил. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0880-4 (в пер.).

С середины 1990-х гг. развитие автоматизации в библиотеках нашей страны начало неразрывно связываться со становлением и распространением Интернета. Поэтому можно констатировать, что в широком смысле разработка и внедрение библиотечных интернет-комплексов являются важнейшими этапами обеспечения и совершенствования всеобщего доступа к информации, неотъемлемого элемента человеческого бытия в эпоху информационного общества. В данном научно-практическом пособии впервые подробно рассматриваются проблемы построения и дальнейшего развития библиотечного интернет-комплекса (БИК). Особое внимание уделяется современным корпоративным технологиям. На конкретных примерах показаны этапы проектирования и реализации подсистем библиотечных интернет-комплексов, текущее и перспективное планирование.

Данное издание будет полезно специалистам в области автоматизации библиотечных, архивных и музейных процессов, руководителям библиотек и других учреждений культуры.

Доступ к правовой информации [Текст]: методические материалы по организациям работ публичных центров правовой информации / сост. Н.З. Стародубова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-81830901-0 (в пер.).

Первое практическое руководство по организации работы публичных центров правовой информации (ПЦПИ), подготовлено на основе опыта ряда библиотек страны. Цель настоящего издания – оказание методической помощи учреждениям в создании и организации работы ПЦПИ и будет способствовать решению общей задачи – повышение правовой культуры населения России.

Издание принадлежит для библиотекарей и библиографов публичных центров правовой информации, для сотрудников органов управления культурой, а также для организаций, на базе которых открыты или планируются открыть публичные центры правовой информации.

Суслова И.М. Проектная деятельность библиотек [Текст]: научно-практическое пособие / И.М. Суслова, З.И. Злотникова – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 176 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0881-2 (в пер.).

Сегодня библиотеки занимают ведущие позиции в решении глобальной задачи построения информационного общества. Уникальность роли библиотек в общественной жизни страны, усложнение задач информационно-библиотечной деятельности определяют необходимость разработки новых подходов к управлению библиотеками. Среди направлений, обеспечивающих эффективность современного библиотечного менеджмента, важное значение имеет управление проектами. В данной книге авторы рассматривают теоретико-организационные основы управления проектами, описывают технологии управления проектами, определяет последовательность фаз, стадии и этапов разработки и реализации библиотечного проекта. Книга снабжена многочисленными приложениями.





Данное пособие адресовано руководителям библиотек, научным работникам, слушателям системы переподготовки и повышения квалификации, преподавателям, студентам, аспирантам, а также всем тем, кто стремится освоить методологию проектного менеджмента, как актуальную и важнейшую технологию, позволяющую библиотеке находиться в постоянном развитии.

Брежнева В.В. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий [Текст]: учебно-практическое пособие / В.В. Брежнев, В.А. Минкина; СПбГУКиИ – СПб: Профессия, 2004. – 304 с. – (Библиотека). – ISBN 5-93913-056-9 (в пер.).

В данной книге информационное обслуживание рассматривается с позиции сервисной деятельности. Авторами подробно охарактеризованы свойства информационных потребностей, пути их выявления, описаны причины неопределенности читательских запросов и представлена методика читательских запросов, и представлена методика их уточнения. Авторами предпринята попытка охарактеризовать основные направления интеллектуализации информационно-библиотечной деятельности, ориентированные на повышении качества и комфортности обслуживания пользователей.

Издание адресовано руководителям библиотек и сотрудникам отдела обслуживания, научно-методических отделов и библиографических подразделений.

Езова С.А. Культура общения библиотекарей [Текст]: учебно-методическое пособие / С.А.Езова. – №11. – М.: Либерия, 2004. – 144 с. – (Библиотекарь и время. XXI век). – ISBN 5-85129-175-3.

Культура общения любого специалиста наряду с профессиональной компетенцией – важнейшие составляющие его подготовки и непрерывного образования. Данная работа является логическим продолжением книги С.А. Езовой «Грани библиотечного общения» (М: Профиздат, 2002 г.). Она посвящена актуальной проблеме, успешное решение которой оптимизирует деятельность библиотеки любого вида, повысит эффективность взаимодействия сотрудников с читателями и коллегами.

Книга знакомит со структурными элементами культуры общения библиотекаря с читателями, рассказывает о типах общения, а также психолого-этических аспектах взаимодействия пользователей и сотрудников библиотек.

Издание адресовано студентам, педагогам библиотечно-информационных факультетов вузов, библиотечных отделений колледжей культуры и искусства, библиотекарям-практикам.

Отле П. Библиотека, библиография, документация: Избранные труды пионера информатики [Текст] / Поль Отле; Рос. гос. б-ка; пер. с англ. и фр. Р.С.Гиляревского и др.; предисл., сост., коммент. Р.С.Гиляревского. – М.: ФАИР-ПРЕСС, Пашков дом, 2004.- 350 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0624-0 (в пер.).

В книге содержатся опубликованные в 20-е годы XX века на русском языке труды классика документологии – выдающегося бельгийского учёного, организатора Международного библиографического института в Брюсселе (1895), родоначальника и пионера информатики, социолога по библиотечному делу, библиографии, организации умственного труда Поля Отле (1868–1944 гг.).

Поль Отле предсказал современное развитие средств коммуникации, значение информационной деятельности в творческом труде и сформулировал многие положения современной информатики. Приводится библиография трудов П. Отле, изданных при его жизни на французском языке, и переводов его работ, опубликованных в отечественной печати, а также работ о самом П. Отле.

Сукиасян Э.Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование [Текст]: сборник статей докладов / Э.Р.Сукиасян; РБА; [вступ. ст. Е.Б.Соколова]. – М: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 448 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). – ISBN 5-8183-0806-5 (в пер.).

Автор – Эдуард Рубенович Сукиасян – авторитетный ученый и педагог. Опытный организатор библиотечного дела умелый каталогизатор и признанный в мировом сообществе классификационист, один из лидеров библиотечного демократического движения, живое воплощение библиотечного профессионализма. Будучи буквально с двенадцатилетнего (!) возраста страстно влюбленным в библиотечное дело, мучаясь его печалью и прегрешениями, он брался за перо, чтобы поделиться с коллегами новыми проектами, положительными и отрицательными эмоциями не ради личного самоутверждения, а в интересах дела. Содержание сборника автор распределил по четырем разделам: «Библиотечная профессия», «Библиотечные кадры. Управление персоналом», «Библиотечное образование и повышение квалификации», «Люди нашей профессии». Это деление условно. Фактически в каждой статье и в каждом выступлении речь идет одновременно и о профессии, и о кадрах, и о подготовке профессионалов. Очарование сборника в том, что он написан однолюбом, человеком безгранично влюбленным в свое дело.

Книга рассчитана для широкого круга библиотек, учебных заведений системы библиотечного образования, переподготовки и повышение квалификации библиотечных работников, для руководителей библиотек.

Качанова Е.Ю. Инновация в библиотеках [Текст] / Качанова Е.Ю.; под науч. ред. В.А.Минкина; СПбГУКиИ. – СПб.: Профессия, 2003.– 318 с. – (Серия «Библиотека»). – ISBN 5-93913 (в пер.).

Главной приметой настоящего времени являются перемены. Для успешного развития современные профессиональные библиотечные сообщества должны выбрать инновационный путь, путь преобразований.

Цель данного издания – выявить специфику инновационной деятельности библиотек, позволит получить ответы на вопросы: «Что понимается под инновациями в библиотечном деле и чем они обусловлены?», «Каковы основные объекты изменений?», «Как изучать, управлять и документировать инновационные процессы?», «Как стимулировать инновационную активность сотрудников?».

Издание адресовано руководителям библиотек различных типов, сотрудникам научно-методических и маркетинговых отделов библиотек, преподавателям, аспирантам и студентам вузов культуры.



Нина Фальшунова,
редактор отдела газеты
«Красный Север»

Фото:
Леонид Трофимчук



«БАТАЛИНКА»

- Детки у меня очень хорошие! Мне с ними не стыдно даже в Сибирь выехать! – так восторженно отзываясь о своих воспитанниках Светлана ЕДИНИНА, художественный руководитель салехардского ансамбля народного танца «Баталинка».

Странно, почему именно в Сибирь не стыдно ехать? Ведь мы привыкли к тому, чтобы равняться на Москву да Санкт-Петербург.

- Только в Сибири еще танцуют серьезные народные ансамбли, ближе к Красноярску, Томску, – поясняет Светлана Дмитриевна. – А если брать Москву – так там больше эстрадные танцы или качественная стилизация под народные.

«Баталинке» в декабре 2006 года исполнилось 30 лет. Спустя полгода, после того, как в 1976 году 23-летняя Светлана приехала в Салехард, было положено начало ансамблю народного танца. До того она справлялась о работе в Салехардском училище культуры и искусств. Её брали сразу. Шутка ли – перспективная выпускница хореографического отделения

Новосибирского училища, мечтавшая о сольных номерах в звездном ансамбле «Ася Кяя» из Республики Коми, где, увы, проработала недолго. Муж Владимир поставил вопрос ребром: «Или творческая работа и бесконечные гастролы, или штатная должность и семья». Ему, окончившему летное училище, распределенному в Салехард покорять «севера», нужны были уютный угол и тепло родных сердец. Конечно, любящая жена Светлана выбрала второе. Она родила ему троих детей и нынче балует уже первую внучку. Но из штатной работы она, руководитель небольшого

коллектива из клуба «Авиатор», смогла сотворить маленькое чудо.

Почти двадцать лет коллектив «Авиатора» ютился в приспособленном помещении клуба. Вместо станков стояли обыкновенные стулья, маленькая сцена не манила сиянием славы.

- Ноги стыли даже в бурках, – вспоминает Светлана Дмитриевна тот период работы. – Техничка полы моет, а вода тут же застывает. А мне на этот ледяной пол детей в балетках ставить.



В то время в Салехарде грелись разве что у раскаленных печек – батареи частенько выходили из строя, а деревянные оконные рамы, если не были утеплены, свистели всеми ветрами заполярного севера. И всё-таки эти испытания оставались позади, дети шестой салехардской школы и работники аэропорта шли к Светлане Едининой в коллектив, чтобы учиться танцевать так, как танцевали в солнечной Молдавии или знойной Испании.

- *Те самые дети, двадцать лет назад и придумали это название – «Ваталинка», – говорит Светлана Единина. – Название это североуральское, простонародное. Означает близкую подругу или друга, то есть слово как мужского, так и женского рода. К нам как-то приезжал из Тюмени оркестр, тоже «Ваталинка» – там были одни мужчины.*

Но клуб «Авиатор», приютивший ансамбль с простонародным названием, хотя и был весьма холодным, однако же, умудрился полыхнуть ярким пожаром. Долго искать пристанище «Ваталинке» не пришлось. Бывший ДК «Рыбник» (нынче это Культурно-молодежный центр Салехарда) приютил бездомный ансамбль в 1995 году. Да не просто приютил, а предоставил все условия для детских занятий. Теплый танцевальный класс, с большими окнами и в зеркалах, костюмерная, кабинет для руководителя – как всё это было необычно после многолетних мытарств в холодном клубе.

Ансамбль зажил активной концертной жизнью. Уже в следующем, после переезда, 1996 году «Ваталинка» стала дипломантом российского конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов «Тихвинский лель», проходившего в Москве. Затем, если не каждый год, то через один, «Ваталинка» начала привозить в родной город всё больше дипломов. А вершиной успеха стала майская, в 2006 году, поездка в Берлин, на фестиваль.

- *В мае этого года мы повезли в Германию самые яркие наши номера, для ансамбля малой формы, и стали лауреатами второй и третьей степеней. Как только мои ребята начинали*



танцевать ненецкие «Игры оленеводов», зрители приходили в восторг. На гала-концерте, где все участники фестиваля исполняли по одному номеру, нам разрешили исполнить два – ненецкие «Игры» и «Смоленский гусачок». Мы были там шесть дней, и все эти дни ребята выкладывались по полной – два-три номера в день исполняли.

Дважды за это непростое десятилетие присваивалось «Ваталинке» звание «Образцовый коллектив». Но образцом для образцового коллектива всегда служила и служит его руководитель Светлана Единина.

- *Однажды в школе, где я только начинала учиться, проходил отбор в профессиональный класс по хореографии. Выбрали меня и еще одного мальчика. Но ведь это надо было всю неделю жить в общежитии, заниматься, а домой – только на выходные. И мама моя не решилась отпустить меня туда. Но я всё-таки ходила и в балетную студию, и в эстрадный ансамбль, и на балльных танцах себя пробовала. А нашла – в танце народном. Это моя страсть с 15 лет. Потом решила учиться далее, в новосибирском училище. В общем-то пятнадцать лет – это достаточно поздно для танцев. Но мне с первого раза давалось легко то, чего другие добивались упорным трудом. Буквально через год была уже в ведущих артистках. И так же легко бросила профессиональную сцену – семья была дороже.*

Сегодня в «Ваталинке» занимаются школьники всех возрастов – вплоть до десятого класса. Однако вот уже год, как решили принять еще одну группу – детсадовскую – четырех-пяти лет. Танцуют они простенькие композиции, такие как «Матрешки», и весьма умилительно смотрятся на сцене. Светлана Дмитриевна учит их ходить по кругу, парами, перестраиваться на сцене. И хотя понимать они, по её словам, начнут лет так с семи, но первые навыки и в движении, и даже в дисциплине детки получают довольно рано. А это, пожалуй, должно как-то улучшать технику исполнения. Впрочем, для маленьких детей все занятия проходят в игровой форме. Здесь без дополнительного репетитора не обойтись. Помогает в этом Светлане Едининой вот уже как полгода Екатерина Зубова. Создатель коллектива уже задумывается о преемнице и мечтает вдохновить её не только своим талантом, но и желанием работать с детьми.

– Сколько себя помню – вокруг меня всегда крутились маленькие ребятки, – говорит Светлана Дмитриевна. – Я всегда детей любила, и они ко мне тянулись. Еще думала, что стану либо детским врачом, либо учителем начальных классов. Вышло всё совсем иначе, даже лучше.

Мало кто сегодня из выпускников «Ваталинки» идет по стопам учителя. Возможно, это должно огорчать, но Светлана Дмитриевна знает, что польза от многолетних занятий хореографией очевидна. Эта и прямая спина, хорошая осанка, красивые движения. А кроме этого – и духовно более богатый мир чувств. Не всем суждено стать звездами – в этом ценность и самих звезд.

– Из выпуска бывает один или двое безусловно талантливых ребят. Я выпускаю их, когда они учатся в десятом классе средней школы – чтобы дети



успели подготовиться к вступительным экзаменам в институты. Но, поверьте, как жаль мне выпускать мальчиков, которых и так мало в хореографии. Ведь я с первого класса их веду, а теперь они выше меня на одну голову. Это настоящие мужички – как хорошо они на сцене смотрятся. А девочки-выпускницы, с хорошей фигурой и осанкой? В хороводе шикарно выглядят. Но я их отпускаю, и снова мне приходится ставить еще не оформившихся, угловатых подростков на место выбывшего выпуска.

Это ли не сетования настоящего хореографа! Не отработывающего штатную ставку, но душой болеющего за то, что происходит на сцене, за то, насколько красиво и гармонично это выглядит. Вот уже тридцать лет радует глаз сахалинцев этот, кажется, совсем домашний, ансамбль народного танца. Но тогда отчего же привозит он так много наград с российских и международных конкурсов и фестивалей? Может быть, мы пропустили этот момент, когда камерность ансамбля переросла в профессионализм, когда качественное преподавание выросло до пробуждающего вдохновения? А если так, то впереди у «Ваталинки» будущее, бесспорно, блестящее.



ЭТНОГРАФИЯ В МУЗЕЕ ГОРОДСКОЙ ИСТОРИИ

В наше нестабильное время, изобилующее конфликтами на национальной и религиозной почве, этнографическая тематика очень важна для музея как социального института и хранителя культурных и исторических ценностей.

Для Музея городской истории Музейного ресурсного центра особый интерес представляют те народы, которые населяют ноябрьский регион.

Ямальские земли давно, еще тысячи лет назад освоены людьми, которые адаптировались к суровым условиям Севера, выработали соответствующие навыки и традиции. У них сложились своеобразные, характерные только для них, образ жизни, система расселения и хозяйствования.

Мощь России прирастает Сибирью – краем богатым, но суровым. Опыт выживания в крайне экстремальных климатических условиях, опыт рачительного хозяйствования на пространствах ранимой северной природы – все это присутствует в культуре северных народов. И еще многому важному, но уже практически вытесненному техногенной цивилизацией можно поучиться у коренных жителей Севера. Были бы разумение и желание...

Важным элементом этнического мира любого человека являются национальные традиции, сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности этноса, прочно укоренившиеся в повседневной жизни, передающиеся из поколения в поколение.

Экспозиционно-выставочный проект «Белая песня»

Экспозиция знакомит с экологическим календарем коренных жителей, ведущих традиционный кочевой образ жизни. Следует отметить, что более сорока процентов тридцатипяти тысячного аборигенного населения округа придерживается именно такого образа жизни. Из всех знаний самыми древними являются представления о природе. Ни одно современное научное исследование не способно заменить экологическую мудрость народа, веками проживающего в том или ином природном окружении.

На выставке представлен годовой цикл, в основе которого лежит живое время. Время идет как череда различных состояний, где проходят природные и хозяйственные события, явления, праздники. Жизнь северного человека с древнейших времен подчиняется солнечному круговороту. Окружающий мир живой, точно так же, как и время. В диалоге с этим живым окружением складывается самоопределение человека, его место под Солнцем.

В центре всех событий находится Олень. Взаимосвязь человека с оленем проходит через всю жизнь северного кочевника. Первым ощущением родившегося младенца оказывается прикосновение к оленьей шкуре, в которую его заворачивают. Последним одеянием умершего человека также является оленья шкура. Оленеводство не просто занятие – это смысл и стиль жизни северных народов.

Первую песню ребенку сочиняет мама, и с той поры у каждого есть своя песня. В ней человек поет о своей судьбе. В такт ритмичной Белой песни проходит кочевая жизнь северного человека. Цвет белый – это верхний мир. Все звери и птицы, которые находятся в верхнем мире, для северного человека священны.

Сейчас идет много споров о будущем этносов Севера. Выживут ли они в условиях техногенной цивилизации? Один из ответов на этот вопрос попробовала дать «Белая песня»: этнос сохраняется до тех пор, пока его представители ведут традиционный образ жизни.

КУЛЬТУРА И ЭТНОС

МУК «Музейный
ресурсный центр»,
г.Ноябрьск



Г.Н. Шипицына,
исполнительный
директор Музея
городской истории,
руководитель
проектной группы



И.В. Минибеева,
научный сотрудник
Музея городской
истории,
руководитель
творческой группы



В ходе реализации проекта Музей поставил перед собой следующие задачи:

- воспитывать терпимое отношение к людям другой культуры, других мировоззренческих взглядов – то, что сейчас называют толерантностью;
- знакомить с самобытной этнокультурой – терпимость должна опираться на хотя бы элементарные представления о традициях, обычаях, нормах и запретах другой культуры;
- помочь зрителю окунуться в Олений мир – это другое, удивительное, чарующее и увлекающее пространство;
- «проникнуть» в атмосферу конкретной деятельности, реального бытия человека иной культуры через познание музейного предмета, его этнографической сущности, через действие, которое создает экспозиция, ее научно-вспомогательный и архитектурно-художественный потенциал.

Сохранить для потомков исчезающие частички культуры, пополнить музейные коллекции уникальными предметами – это профессиональная потребность музейщиков. В рамках участия в окружной программе «Культура Ямала» сотрудниками Музея городской истории была проведена огромная поисковая работа. Хотелось приобрести этнографические предметы, которые описаны в литературе, но в быту ханты и ненцев уже практически не используются, т.е. могут быть потеряны для культуры. Предоставить такие предметы культуры коренных

народов Севера согласились представители рода Пяк, кочующие в нашем регионе. Леонид Игрумович, Екатерина Ачакеевна, Луиза Каневна и Игорь Леонидович Пяк специально для музея отыскивали, отреставрировали и изготовили по старым технологиям вещи своих бабушек и дедушек. Так, на выставке появились экспонаты: ягушка 19 века из беличьих шкурок, ровдужные штаны, станок для плетения поясов и подвязок, мужская сумочка для табака и др. (интересно отметить в связи с этим древнюю культуру употребления табака в некоторых ненецких родах: табак не курили, не нюхали, как это было в европейской традиции, а смешивали с березовой стружкой, жевали, закладывая за щеку, как это делают, например, индейцы Южной Америки, употребляя коку). Представители народа ханты, проживающие в Ноябрьске, – О.В. Акушка, В.Г. Молданова удивили нас уникальностью и изяществом национальных предметов быта примерно середины 20 века, приобретенных ими для музея: сумочка из кожи лебяжьих лапок, хантыйский женский платок, изготовленный из ткани и частей рыбацкой сети. Ольга Владимировна и Валентина Герасимовна не только дали четкие описания этнографических предметов, но и стали консультантами по другим аспектам проекта.

При создании проекта музей тесно сотрудничал с ноябрьским отделением Ассоциации «Ямал – потомкам!» (председатель Г.А. Каткилев), ее молодежным отделением (председатель Александр Курочкин), с организатором Музейного этнографического комплекса в Ноябрьске Г.В. Курочкиной, помощником председателя окружной Думы Ямало-Ненецкого автономного округа З.М. Мурзаевой.

Члены Ассоциации приняли участие в презентации проекта, консультировали посетителей на выставке, проводили мастер-классы по национальным промыслам (В.А. Федорова, О.К. Харaborина, О.В. Акушка).

Этнографический ансамбль «Вурты Эвиет» (ЦД «Нефтяник», руководитель Р.Г. Абдуллин) своим выступлением на презентации проекта подтвердил, как могут гармонично сочетаться материальная и духовная культуры в рамках музейной экспозиции.

После посещения выставки некоторые жители города предлагали свои услуги по поддержке проекта. Так, знаток тайги Ф.В. Арико по выходным дням консультировал посетителей по вопросам экологии, педагог средней школы № 12 И.О. Дармешкина со своими воспитанниками проводили мастер-классы по национальным промыслам, педагоги управления по делам семьи и молодежи с участием ребят из клубов организовывали этнографические праздники.

Свой вклад в поддержку культуры оказали двенадцать коммерческих структур города.

По анализу посетителей выставки можно сказать, что «Белую песню» с большим удовольствием и восхищением посещают иностранные делегации, гости города из разных регионов и городов России, список которых насчитывает уже не один десяток. Школьники и педагоги проявляют стойкий интерес к выставке, так как тема краеведения присутствует в школьной программе. Студенты, интеллигенция города находят в выставке огромный мир философских и мировоззренческих идей. Посетители не просто знакомятся с уникальными этнографическими экспонатами, а путешествуют по годовому циклу, знакомясь с хозяйственными работами, обрядовыми действиями, мифологическими представлениями.

Организуя такие уникальные этнографические проекты, мы еще раз убеждаемся, что они необходимы жителям Ямала, а также тем, кто впервые соприкоснулся с уникальной культурой Севера.

Этнографическая выставка «Белая песня» Музея городской истории МУК «Музейный ресурсный центр», г.Ноябрьск – один из кандидатов 2006 года на соискание специальной профессиональной премии в сфере культуры «Событие года».



**«ПУТЬ ШАМАНА В НЕБО»:
О СЕМАНТИКЕ ДЕРЕВЯННОЙ КУЛЬТОВОЙ
СКУЛЬПТУРЫ ИЗ НАДЫМСКОГО ГОРОДИЩА**

Н.В. Гриценко,
старший научный
сотрудник Музея истории
и археологии г. Надыма,
кандидат
исторических наук

Основу коллекции Музея истории и археологии г. Надыма составляют находки, обнаруженные в процессе раскопок Надымского городища археологической экспедицией под руководством О.В. Кардаша (г.Екатеринбург). Около пяти с половиной тысяч предметов, сданных в музей, относятся преимущественно к концу XVI – первой четверти XVIII века.

Пожалуй, одним из самых интересных экспонатов является маленькая (10,2 x 4,5 x 2,2 см) деревянная фигурка «рогатого» духа. Пень с двумя личинами как бы прорастает вверх двумя самостоятельными ветвями-идолами. Разделение единого на части дает ей начало движения, жизни, противоборства. Две пары заостренных скобок, отталкивающих друг от друга крайними углами, кажется, разрывают единую ткань дважды. Вполне сопоставимо с орнаментом лесных ненцев, который называется: «Разошлись в разные стороны». Высвободившихся из пня идолов так и хочется назвать двумя братьями-близнецами – персонажами широко распространенных по всему миру дуалистических легенд.

В мифологии ненцев братьями-врагами выступают Нум и Нга. У обских угров создатель Торум также рожден не один, «за ним неотступно следует его тень-инаковость, сотворец, брат-враг (Куль отыр)». Противопоставляются в легендах и сыновья Торума. Один из них - Нуми-Торум – человекоподобен, блестящий как золото, он осматривает землю на белом коне. Другой – Сяхл-Торум – разъезжает по черным облакам на оленях с мамонтовыми рогами, от удара его вожжи рождаются молнии. Двуликость образа божеств переносится и на человека. По одному из преданий селькупов он был рожден из развилки березы. В конце повествования хороший герой часто воплощается в Нум, а плохой становится Нга.

Таким образом, в основу символики рассматриваемой скульптурки заложен принцип двоичности – исходности – пороговости. При этом основной образ деревянной фигурки – само дерево. В его пне с двумя корневыми отростками заточены две личины. Подобные культовые объекты в виде высоких пней, на верхней части которых вырезали подобие человеческого лица, существовали, по наблюдениям Л.В. Хомич, как у саамов, так и у ненцев. В них обитали духи леса, к которым обращались за покровительством во время промысла. В личину, вырезанную на стволе кедра, мог воплотиться и умерший шаман. В легендах селькупов из корней священного дерева Кандальдука (Корневого Старика) выходили человеческие души, вселявшиеся в тело матери еще до рождения ребенка. Пень (корень) с личинами в данном случае выступал как образ Нижнего мира – страны Нга.

Некоторые аналогии возникают и в связи с двусоставностью корня фигурки. В мифах и обрядовой практике угров двукорневое, т.е. с наклоненной вершиной, дерево имело магическое значение. Они верили, что перешагнувший через него колдун мог превратиться в медведя. В том же порядке он был способен и вернуться в свой первоначальный человеческий образ. «Закругленный облик» дерева – зримый образ жизненного круговорота - весьма сходно воспринимается и ненцами. На Обской губе, недалеко от устья р. Надым (в 35 км от Надымского городища) есть Священный мыс. Местные жители говорят, что на нем деревья растут

кронами в землю, как бы вверх ногами. Вероятно, это живущее и поныне предание было порождено необычным видом мыса, представляющего из себя две примерно равные возвышенности, резко обрывающиеся над узкой прибрежной полоской песка у Обской губы. Ввиду систематически осыпающегося края мыса, покрытого прибрежным лесом, деревья падают, удерживаясь наверху корнями и упираясь кронами вниз. Они как бы катятся по наклонной осыпи мыса: обнаженные корни поднимаются вверх, а крона занимает их место. Корни и крона (верх и низ) – только два момента бесконечно круглящейся Вселенной. В масштабах вечности между ними нет никакой разницы. Сакральное место обнажает этот смысл, замыкает миры, время, через которое в один миг можно пересечь порог: умереть и вновь родиться медведем, волком, гагарой...

Священные места двойственны по своей сути, они родственны проклятым, где пугающий людей хаос (неоформленность, нерожденность, тьма-бездна) проникает в космос (знакомый, упорядоченный, расчлененный мир). Изучая реку Надым в 1916 г., Г.М. Дмитриев-Садовников сообщал, что Святой мыс «носит два самоедских названия: Хебедей-сале (Святой мыс) и Сидя-сяду, т.е. «двухлицы», потому что мысов два, они разделены широкой тундряной ложбиной». И еще этот мыс двулик потому, что здесь растут «двукорневые» деревья и поклоняются на нем подвешенной на вершине священной лиственницы шкуре оленя с головой волка (волка в оленьей шкуре). Мотив двоичности-пороговости звучит на Святом мысу, по меньшей мере, трижды.

Четкая горизонталь-порог разделяет фигурку на две части: корень и крону дерева. В реальной жизни попасть оттуда-сюда и наоборот не так просто, как в пространстве сакрального. Преодолевается не только грань между мирами (Нижним и Средним), но и между поколениями (предками и потомками). Этот переход является важнейшим событием и сопровождается определенными действиями. В угорском обряде родин участвуют две матери, изрекающие таинственную пару слов. Проходит трижды по семь дней, прежде чем мать выходит за порог маленького чума и передает новорожденного алтэм-анки (несущей матери). На пути к большому дому они 4 или 5 раз перепрыгивают через дымящуюся лодочку со словами «санэку-понеку», что означает, по версии этнографа А.В. Головнева, «оттуда-сюда, снизу-вверх, изнутри-наружу». Заветные слова произносят и когда перепрыгивают с ребенком через порог дома. Так завершается переход в жизнь, уйти из которой предстоит через тот же порог. Круговорот жизней обеспечивает единство рода, связь живых и мертвых. Возможно, именно эту переходную длительность обозначают расходящиеся в разные стороны парные скобки. Наконец, из корня формируется два ростка-брата.

Символика братьев-близнецов не только выражает дуалистическое видение мира с его взаимопроникновением жизни и смерти, доброго и злого, мужского и женского, движения и покоя, сакральных и проклятых мест. Она применима и к двойственной человеческой природе, где «Я» и его двойник то фокусируются, то существуют отдельно. Эта полуотделенность хорошо читается в скульптурке, где парный комплект «ребер» (семь зарубок)



приходится не на одного, а на двух «братьев» вместе. Неплохая иллюстрация своего рода единства противоположностей. И еще, своим диалогом «братья-близнецы» явно знаменуют жизнь в противовес застывшим, мертвым личинам в нижней части фигурки.

Двойственна в своей основе и социальная организация угров. Ханты и манси делятся на две экзогамные половины, или фратрии Пор и Мось. Исследователь дуальной системы у угров Й. Хэкель пришел к выводу, что обе группы «занимают различное по рангу положение и противостоят друг другу антагонистически. Люди Пор считаются глупыми, грубыми и плохими, а люди Мось умными, культурными и хорошими, они также выступают всегда как противники».

Наше желание каким-то образом персонифицировать скульптурку привело к выстраиванию параллели с китайской легендой о божестве богатства Цай Шэне, в свите которого непременно находились мальчики близнецы Хэ-Хэ. В нашем случае семантика близнецов как символа плодородия, изобилия, промысловой удачи также нашла свою реализацию. Может быть, условно изображенных на скульптурке «братьев-близнецов», несущих умножение достатка, так и наименовать: «Хэ-Хэ»?

В верхней части скульптурки свой, новый ритм противостоит подземной статике. Он задается динамичностью семи зарубок-ребер, которые подобны ступеням для подъема вверх по краям образовавшейся развилки. Поддержанная девяткой сакральных насечек по внешнему краю скульптурки семерка как бы возносит вверх две маленькие головки. Известно, что магии «7» и «9» доступны любые превращения. И если верно предположение о том, что идолы с семью зарубками выражают идею «Древа жизни о семи ветвях», то наша фигурка ни что иное, как изложенная надымским скульптором универсальная концепция «мирового древа» с тремя мирами. Шаманы называли его по-разному: «дерево с дуплом», «семикорневое дерево».

Одной из вариаций на тему образа мирового древа являлось жертвенное дерево (у селькупов Кассыль по). Каждой весной во время праздника порый апсэ (начала нового времени) его обновляли, что служило залогом освежения шаманской силы, оживления земли и общины. Во время праздника с особой силой звучала тема двоичности-пороговости. Под руководством двух шаманов, поочередно камлающих и пересказывающих мифы, на земле наступало особое состояние. Верхняя и нижняя дыры в условные 7 дней оставались открытыми, стирая грани между мирами.

Личное жертвенное дерево мог иметь только шаман. Оно было его двойником. С жертвенным деревом связаны представления о «пути шамана в небо». Если предположить, что скульптурка из городища служила главным духом-помощником шамана в его пути, то образ братьев-близнецов «загружается» дополнительной семантикой. Им можно уподобить двух камлающих на новогоднем празднике шаманов, которые взаимными усилиями удерживали распахнутыми двери между мирами.

«Биография» братьев-шаманов начиналась со «смерти», своеобразной иллюстрацией чему может служить изображение двух личин в пне фигурки. Спустившись в нижний мир, братья умирали. При этом «родитель» рассекал их тела на мелкие кусочки и разбрасывал по всем путям болезни и смерти. После такого расчленения на костях шаманов нарастало «новое тело», обладавшее сверхъестественными возможностями. В отличие от простых людей они были способны подняться на седьмое небо, иногда, как в мифах эвенков, сидя верхом на корневищах сухих лиственниц. Символически

о завершении пути шаманов свидетельствуют вознесенные над средним миром заостренные головки Хэ-Хэ.

В целом уникальная скульптурка из Надымского городка настолько пронизана символикой двоичности–исходности-пороговости, что связь ее с празднованием весенне-осеннего обновления природы вполне логична. Братья-близнецы странствуют не только из нижнего мира в верхний, но и из зимы в лето. Фигурка Хэ-Хэ была моделью мирового древа. Вероятно, неслучайно местонахождение фигурки на загородной площадке перед северо-западным входом в городище. Ее можно отнести к основной массе находок конца XVI – первой половины XVII вв., концентрировавшихся вокруг крупного глиняного основания кострища. Ряд предметов (дугообразные костяные пластины с сакральными нарезками 7 и 9 полос, предположительно, от шаманского костюма, фигурка двухголового зайца) позволяет предположить, что на этой хозяйственно-бытовой площадке совершались и ритуальные действия. Может быть, именно здесь происходило и «оживление» жертвенного дерева.

Как бы там ни было, столь сложный мифологический персонаж с многоплановой семантической нагрузкой претендует на статус важнейшего сакрального предмета, древа жизни шамана, его главного духа-помощника. Помимо общей символики надымские братья-близнецы выражали особый дух жителей городка, в котором под одной крышей проживали два народа: ненцы и ханты. Одно из сохранившихся до сих пор названий городка «нямдото харад» – рогатый дом. Думается, в таком доме должен был обитать и свой, особо почитаемый «рогатый» дух.

Таким образом, маленькая деревянная фигурка заставила нас поразмышлять. Она, как окошечко в мир иной, притягивает глубиной своей тайны. Сберегая такое сокровище, Музей истории и археологии г. Надыма хранит небольшой, но очень содержательный «текст» - послание из былого прошлого наших предшественников на этой северной земле. И, как знать, может быть, кто-нибудь из вас сумеет «прочитать» его по-своему?

«МЫ – СЛАВЯНЕ, МЫ – ЕДИНЫ!»

г.Новый Уренгой, ноябрь 2006г.

III окружной фестиваль
славянской культуры
сквозь призму объектива.

Фото:
Александр Зинченко



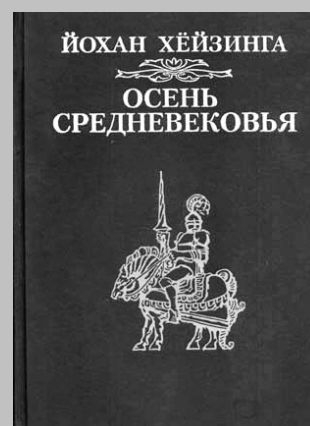
КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ 2007 ГОДА

В истории мировой культуры

1.	555 лет назад	1452	Родился итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер Леонардо да Винчи. Автор росписи «Тайная вечеря», портрета «Джоконда».
2.	235 лет назад	1772	Родился король словарей Фридрих Арнольд Брокгауз, немецкий издатель, основавший в Амстердаме одну из крупнейших в мире фирму по выпуску энциклопедических изданий.
3.	220 лет назад	1787	В Праге состоялась премьера оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан».
4.	135 лет назад	1872	Родился нидерландский историк, философ Йохан Хейзинга. Получил мировую известность благодаря исследованиям по истории культуры западноевропейского Средневековья и Возрождения.
5.	100 лет назад	1907	Родилась шведская писательница Астрид Анна Эмилия Линдгрэн. Автор многочисленных сказочных повествований, среди которых трилогии о Малыше и Карлсоне, Эмиле из Лённеберги и др.
6.	95 лет назад	1912	Родился итальянский режиссер, сценарист Микеланджело Антониони. В 1995г. удостоен премии «Оскар» – за выдающийся вклад в киноискусство. Фильмография: «Затмение», «Идентификация женщины», «Над облаками» и др.
7.	75 лет назад	1932	Основан Венецианский кинофестиваль – старейший кинофестиваль Европы. Ежегодно проходит в Венеции на острове Лидо.

В истории культуры России

1.	285 лет назад	1722	В России введена охрана памятников истории и культуры. Впервые меры по охране отдельных памятников старины были приняты Петром I. С этого времени была начата работа по учету и каталогизации памятников историко-культурного наследия.
2.	175 лет назад	1832	Родился мастер пейзажа, живописец и график Иван Иванович Шишкин. Автор эпических образов «Рожь» и «Утро в сосновом лесу».
3.	115 лет назад	1892	Состоялась премьера балета «Щелкунчик». Композитор П.И. Чайковский, сценарий М. Пети́па по сказке А. Дюма, превратившего фантазмагорию Э.Т.А. Гофмана в мелодраму.
4.	100 лет назад	1907	Был выпущен первый номер Государственного библиографического еженедельного указателя «Книжная летопись», отражающий выход текущих отечественных изданий.
5.	80 лет назад	1927	Родился классик отечественной комедии Эльдар Александрович Рязанов. Фильмография: «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Небеса обетованные» и др.
6.	80 лет назад	1927	Родился виртуоз виолончели, дирижер Мстислав Леопольдович Ростропович – один из крупнейших исполнителей 20 века.
7.	75 лет назад	1932	Родился режиссер Андрей Арсеньевич Тарковский. Фильмография: «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Сталкер», «Ностальгия» и др.
8.	70 лет назад	1937	Родился культуролог Сергей Сергеевич Аверинцев. Исследовал различные пласты европейской культуры – от античности до современности, сделал ряд историко-литературных и теоретических открытий.
9.	70 лет назад	1937	Был организован государственный академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева – один из крупнейших хореографических коллективов России.





10.	25 лет назад	1982	Была образована рок-группа «Кино» – один из ярких художественных феноменов отечественной рок-культуры. Ее лидер – автор песен, певец, гитарист, актер и художник – Виктор Цой.
-----	-----------------	------	--

В истории культуры Ямала

1.	90 лет назад	1917	Родился ямальский писатель Иван Григорьевич Истомин, член Союза писателей СССР, уроженец с. Мужы Шурышкарского района. Автор романов «Живун» и «Встань-трава».
2.	75 лет назад	1932	Родился ненецкий поэт Леонид Васильевич Лапцуй, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР. Автор поэм «Эдейка», «Женщина Ямала».
3.	75 лет назад	1932	Родился Новомир Борисович Патрикеев – академик Петровской академии наук и искусства, краевед, историк, натуралист, член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор историко-публицистических книг о Ямале и Югре.
4.	75 лет назад	1932	В г. Ленинграде при Институте народов Севера состоялась I Всероссийская конференция по созданию письменности для северных народностей, в том числе ненцев, ханты, манси.
5.	55 лет назад	1952	Родилась Анна Павловна Неркаги, член Союза писателей СССР, автор повестей «Анико из рода Ного», «Илир», «Белый ягель», «Молчащий».
6.	55 лет назад	1952	Родился Владимир Михайлович Гуца, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор департамента по культуре, искусству и кинематографии ЯНАО.
7.	45 лет назад	1962	В г.Салехарде был создан ансамбль национального танца «Сыра-Сэв» («Снежинка»).
8.	35 лет назад	1972	Основано муниципальное учреждение «Тарко-Салинский районный краеведческий музей», г. Тарко-Сале.
9.	30 лет назад	1977	В издательстве «Молодая гвардия» вышла первая повесть ненецкой писательницы Анны Неркаги «Анико из рода Ного».
10.	25 лет назад	1982	В г.Ноябрьске открылся городской Дворец культуры «Русь».
11.	15 лет назад	1992	В г.Лабытнанги было открыто муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа».
12.	15 лет назад	1992	В с. Яр-Сале создан Центр ненецкой национальной культуры Ямальского района.
13.	15 лет назад	1992	Вышел первый номер историко-культурного научно-популярного журнала «Ямальский меридиан».

В составлении использованы материалы:

1. Универсальный энциклопедический календарь для работников библиотек, школ и вузов, деятелей науки и культуры, любителей литературы и искусства «Знаменательные даты» (М.: «Либерия-Бибинформ», 2006).
2. Календарь памятных дат Ямало-Ненецкого автономного округа на 2007 год. – Салехард: Служба по делам архивов ЯНАО, 2006.

В качестве дополнения рекомендуем: Календарь дат и событий 2007г. Ежегодное справочное издание. – М.: ИТАР-ТАСС, 2007.

www.cultura-yamala.ru

Единый информационный портал о культуре Ямало-Ненецкого автономного округа предоставляет справочную информацию, расширяет возможности для оперативного получения сведений различного характера: от нормативно-правовых документов до новостей культурной жизни автономного округа.

В настоящее время сайт содержит следующие разделы:

- информация (о департаменте по культуре, искусству и кинематографии, окружных учреждениях культуры; аналитический обзор; отраслевые формы федерального государственного статистического наблюдения);
- новости;
- культурная карта Ямала (содержит сведения о муниципальных органах управления культуры; об организациях культуры автономного округа);
- окружная целевая программа «Культура Ямала»;
- нормативные документы;
- деятельность (сведения о сотрудничестве, грантах, конкурсах, а также годовые планы работы департамента);
- люди Ямала;
- вакансии.

Новости об интересных событиях культурной жизни в автономном округе для размещения на веб-портале департамента направляйте на адрес электронной почты yamal-cul@salekhard.ru или по факсу (34922) 4-10-83.



С 24 по 26 апреля 2007 года
в ГУ «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс
им. И.С. Шемановского»
пройдет II региональный фестиваль музейных проектов

«МУЗЕЙНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ: СЕВЕРНЫЙ ФОРМАТ»

под девизом: «Традиции. Поиск. Эксперимент».

Фестиваль проводится при поддержке департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа в рамках окружной целевой программы «Культура Ямала (2006-2010 гг.)».

Информационная поддержка фестиваля:
ОГТРК «Ямал-регион»,
журналы «Культура Ямала», «Ямальский меридиан»,
Интернет-Агентство «Север-пресс»,
окружная газета «Красный Север»,
общероссийская газета «Уральский музей».

Участниками фестиваля станут музеи различного профиля и административного подчинения, архивы, библиотеки, общественные организации, предприятия и учебные заведения художественного профиля.

В программе фестиваля: презентации проектов в номинациях
«Музей - территория молодых»
«Грани традиций»
«Мастер эксперимента».

- «круглые столы», мастер-классы и семинары
с участием представителей ведущих музеев Сибири и России
- интерактивные, театральные-музейные программы
- научно-практическая конференция
«Музеи в социокультурном пространстве».

Ждем Вас по адресу: г.Салехард, ул. Чубынина, 38.
Справки по тел. (34922) 4-72-98, 4-79-95.